Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу
Тищенко Катерини Сергіївни
«КАМЕРНА ВОКАЛЬНА ЛІРИКА В ТВОРЧОСТІ Д. ЛЕНГА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ»

(науковий керівник – доктор філософії, ст..викладач кафедри інтерпретоології та аналізу музики С.О. Щелканова)

Представлена кваліфікаційна робота К.С. Тищенко присвячена вивченню творчості недостатньо дослідженої в українській музичній науці творчості американського композитора. В рецензованій праці виконавська спеціалізація авторки стає надзвичайно плідною призмою, на основі якої народжується дослідницька концепція. Не підлягає сумніву актуальність теми магістерського дослідження, а також очевидною є його новизна.

Магістерська робота має структуру у відповідності до вимог наукових праць даного рівня, з наявним обсягом основного тексту, дотриманням норм академічної доброчесності та справляє позитивне враження. Послідовність викладення матеріалу є чіткою і логічною, відмітимо зв'язність між історико-контекстуальною (методологічною) та аналітичною частиною дослідження. Складаючись із трьох основних розділів, робота обрамлена Вступом і Висновками, які підсумовують результати проведеного дослідження. Актуальність теми роботи переконливо обґрунтована у Вступі: авторка показує важливість осмислення новітніх трансформацій камерної вокальної лірики XXI століття, а також наголошує на недостатньому рівні висвітлення творчості Д. Ленга в українському музикознавстві. Вдалим є й окреслення міжкультурного вектора: «death speaks» співвідноситься з європейською Lied-традицією (зокрема шубертівською), але переосмислюється в координатах постмінімалістичної естетики та постмодерної інтертекстуальності.

Успіхом магістерської роботи рецензент вважає виконавський аналіз обраного вокального циклу, а також увагу до інтертекстуальної природи лібрето циклу (колажність зі «сколків» текстів доробку Ф. Шуберта), що дозволяє інтерпретувати твір у перспективі сучасної поетики цитування.

В якості зауважень, що у цілому не впливають на позитивну оцінку магістерської роботи, вкажемо на наступні моменти:

- У тексті трапляються поодинокі стилістичні та мовні огріхи;
- Розділ 1 місцями має надмірно розлогі енциклопедичні фрагменти (зокрема щодо загального огляду мінімалізму й творчості Ф. Ґласса). Для академічної цілісності виграло б більш чітке «підпорядкування» цього матеріалу головній темі - вокальній ліриці Д. Ленга.

У рецензента виникли наступні запитання до авторки:

1. У чому полягає виконавська складність розглянутого в магістерській роботі циклу? Які виконавські рішення є принциповими для його інтерпретації?

2. Як Ви визначаєте драматургію циклу: як послідовність станів, як внутрішній діалог, як хвилю «напруження -- просвітлення» тощо?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота Тищенко Катерини Сергіївни «КАМЕРНА ВОКАЛЬНА ЛІРИКА В ТВОРЧОСТІ Д. ЛЕНГА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня і заслуговує на оцінку «добре», а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства
доцент кафедри сольного співу та
оперної підготовки
ХНУМ імені І.П. Котляревського



Наталія ПОЛІКАРПОВА