

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

В. ЧУРІКОВ

**"Основи імпровізації в Блюзі
для саксофону альт та тенора"**

ХРЕСТОМАТІЯ

для студентів та викладачів

вищих навчальних закладів культури і мистецтв

III-IV рівнів акредитації за спеціалізацією

„Музичне мистецтво естради”

Харків - 2023

УДК 78.036.9:781.65 и

Ч 93

Друкується за рішенням Вченої Ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (протокол № 10 від 31 травня 2023 р.).

Рецензенти:

Откидач Володимир Миколайович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури.

Овчар Олександр Павлович – доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Автор – укладач:

Чуріков Віктор Васильович – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри “Музичне мистецтво естради та джазу” Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ч 93

Хрестоматія – **"Основи Імпровізації в Блюзі для саксофону альту та тенора"** для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації за спеціальністю “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичне мистецтво естради” / Харк. нац. унів. мистецтв; Уклад.: В. В. Чуріков – Х.: ХНУМ, 2023. – 185 с.

Навчальний курс дисципліни “Спеціальний інструмент” містить виконавство джазової музики. Створена Хрестоматія є фундаментальним і професійно-орієнтовним збірником вправ та блюзів для бакалаврів, за фахом “Саксофон, труба, тромбон, фортепіано, електрогітара, ударні інструменти, бас гітара”, з використанням фонограм акомпанементу.

Хрестоматія створене для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти, які навчаються на денному, та заочному відділенні, та пропонує основні методи навчання гри джазових творів на спеціальному інструменті, розвитку практики імпровізації сучасного джазового виконавця.

УДК 78.036.9:781.65 и

Ч 93

©Чуріков В. В., 2023 р.

ЗМІСТ

Зміст	1
Вступ	3
Саксофон альт & Саксофон тенор	
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" Major II-V-I (C Maj)	11
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" minor II-V-I (D min)	15
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" Major II-V-I (G Maj)	19
Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" minor II-V-I (A min)	23
Вправи на прогресію Major II-V-I (C Maj - 2 такти)	27
Саксофон Альт/Тенор	
Вправи на прогресію Major II-V-I (F Maj - 2 такти)	30/33
Саксофон альт & Саксофон тенор	
Вправи на прогресію Major II-V-I (G Maj - 2 такти)	36
Вправи на прогресію Major II-V-I (Bb Maj - 2 такти)	39
Вправи на прогресію Major II-V-I (D Maj - 2 такти)	42
Вправи на прогресію Major II-V-I (A Maj - 2 такти)	45
Вправи на прогресію Major II-V-I (Ab Maj - 2 такти)	48
Вправи на прогресію minor II-V-I (A min - 2 такти)	51
Вправи на прогресію minor II-V-I (D min - 2 такти)	53
Вправи на прогресію minor II-V-I (E min - 2 такти)	55
Вправи на прогресію minor II-V-I (G min - 2 такти)	57
Вправи на прогресію minor II-V-I (B min - 2 такти)	59
Вправи на прогресію minor II-V-I (F# min - 2 такти)	61
Вправи на прогресію minor II-V-I (F min - 2 такти)	63
Саксофон Альт/Тенор - How to Improvise Jazz Blues (Як імпровізувати джаз-блюз)	
Blues "Bb dur" Tutorial-1	65/125
Blues "Bb dur" Tutorial-2	66/126
Blues "Bb dur" Tutorial-3	67/127
Blues "Bb dur" Tutorial-4	68/128
Blues "Bb dur" Tutorial-5	69/129
Blues "Bb dur" Tutorial-6	70/130
Blues "Bb dur" Tutorial-7	71/131
Blues "Bb dur" Tutorial-8	72/132
Blues "Bb dur" Tutorial-9	73/133
Blues "Bb dur" Tutorial-10	74/134
Blues "Bb dur" Tutorial-11	75/135
Blues "Bb dur" Tutorial-12	76/136
Blues "Bb dur" Tutorial-13	77/137
Blues "Bb dur" Tutorial-14	78/138
Blues "Bb dur" Tutorial-15	79/139
Blues "F dur" Tutorial-1	80/140
Blues "F dur" Tutorial-2	81/141
Blues "F dur" Tutorial-3	82/142
Blues "F dur" Tutorial-4	83/143

Blues "F dur" Tutorial-5	84/144
Blues "F dur" Tutorial-6	85/145
Blues "F dur" Tutorial-7	86/146
Blues "F dur" Tutorial-8	87/147
Blues "F dur" Tutorial-9	88/148
Blues "F dur" Tutorial-10	89/149
Blues "F dur" Tutorial-11	90/150
Blues "F dur" Tutorial-12	91/151
Blues "F dur" Tutorial-13	92/152
Blues "F dur" Tutorial-14	93/153
Blues "F dur" Tutorial-15	94/154
C Jam Blues (C dur) Tutorial-1	95/155
C Jam Blues (C dur) Tutorial-2	96/156
C Jam Blues (C dur) Tutorial-3	97/157
C Jam Blues (C dur) Tutorial-4	98/158
C Jam Blues (C dur) Tutorial-5	99/159
C Jam Blues (C dur) Tutorial-6	100/160
C Jam Blues (C dur) Tutorial-7	101/161
C Jam Blues (C dur) Tutorial-8	102/162
C Jam Blues (C dur) Tutorial-9	103/163
C Jam Blues (C dur) Tutorial-10	104/164
C Jam Blues (C dur) Tutorial-11	105/165
C Jam Blues (C dur) Tutorial-12	106/166
C Jam Blues (C dur) Tutorial-13	107/167
C Jam Blues (C dur) Tutorial-14	108/168
C Jam Blues (C dur) Tutorial-15	109/169
Sandu (Es dur) Tutorial-1	110/170
Sandu (Es dur) Tutorial-2	111/171
Sandu (Es dur) Tutorial-3	112/172
Sandu (Es dur) Tutorial-4	113/173
Sandu (Es dur) Tutorial-5	114/174
Sandu (Es dur) Tutorial-6	115/175
Sandu (Es dur) Tutorial-7	116/176
Sandu (Es dur) Tutorial-8	117/177
Sandu (Es dur) Tutorial-9	118/178
Sandu (Es dur) Tutorial-10	119/179
7Sandu (Es dur) Tutorial-11	120/180
Sandu (Es dur) Tutorial-12	121/181
Sandu (Es dur) Tutorial-13	122/182
Sandu (Es dur) Tutorial-14	123/183
Sandu (Es dur) Tutorial-15	124/184
Фонограми акомпанементу	185

ВСТУП

"Основи Імпровізації в Блюзі"

Підготовка імпровізації джазового стандарту, на початковому етапі – Блюзу, вимагає осмислення ладових засобів, якими користуватиметься музикант.

Починати самостійну підготовку рекомендується з вправ "Підхід" вступними звуками до акордових тонів.

При грі вправ "Підхід" вступними звуками до акордових тонів, необхідно сольфеджувати внутрішнім слухом кожен підхідний і акордовий звуки, до відтворення цих звуків. Звучання підхідного звука і далі акордового звука має збігатися з перед чуваними підхідним та акордовим звуками. Сольфеджування внутрішнім слухом передбачуваних для відтворення звуків має бути постійною практикою в конструктивному мисленні, під час імпровізації.

Нижче описано всі можливі поєднання підхідних звуків до акордових тонів. Потрібно ознайомитися з кожним варіантом використання підхідних звуків у висхідному та низхідному русі, перед відтворенням вправи, з фонограмою акомпанементу. Необхідно сольфеджувати з попереднім визначенням підхідного та акордового звуків у звуковисотному поданні протягом усієї тривалості вправи.

В усіх вправах "Підхід" вступними звуками до акордових тонів, починає грати перші два такти демонстраційно-професійний музикант, для зразка. Студент вже готовий повторити цю мелодичну модель, маючи точне інтонаційне уявлення. При повторенні, після демонстрації моделі, бажано передати стилістичний характер звучання моделі.

Вправи «Підхід» вступними звуками в мажорній тональності.

Хроматичний та діатонічний підхід – до тонічного, терцієвого, квінтового та септимового тону акорду:

1) У висхідному русі хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється нотою, розташованою на півтону нижче акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 12-го по 47-й такт включно¹).

2) У низхідному русі діатонічний підхід до будь-якого тону акорду, здійснюється нотою, розташованою на 1 ступінь вище акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 48-го по 83-й такт включно).

3) У висхідному русі подвійний хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється двома хроматичними нотою, які починають рух від ноти, розташованої на один тон нижче акордового звука, до – тонічного,

¹ - Кожна модель починається від однієї до чотирьох затактових підхідних восьмих нот в такті, який не вважаються початковим номером такту. Відлік тактів починається з наступного такту після затактових підхідних нот.

терцієвого, квінтового та септимового тону акорду (з 84-го по 119-й такт включно).

4) Перше оточення акордового тону двома нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь вище (діатонічна нота) і на один ступінь нижче (хроматична нота), для – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового тону акорду (зі 120-го по 155-й такт включно).

5) Друге оточення тонічного і квінтового тону акорду двома нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь нижче (хроматична нота) і на один ступінь вище (діатонічна нота) – 1-й варіант (зі 156-го по 164-й, та зі 174-го по 182-й такти включно).

6) Друге оточення терцієвого та септимового тону акорду двома діатонічними нотами, віддаленими від акордового тону на 1 ступінь нижче і вище – 2-й варіант (зі 165-го по 173-й та зі 183-го по 191-й такти включно).

7) Третє оточення акордового тону трьома підхідними нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь вище – одна діатонічна нота і на один тон нижче для двох хроматичних нот висхідного руху, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (зі 192-го по 227 такт включно).

8) Третє оточення тонічного і квінтового тону акорду трьома нотами, віддаленими від акордового на 1 тон нижче для двох хроматичних нот висхідного руху; і на 1 ступінь вище акордового тону – третя діатонічна нота – 2 варіант (із 228-го по 236-й та із 246-го по 254-й такти включно).

9) Третє оточення терцієвого та септимового тону акорду трьома нотами, віддаленими від акордового на 1 ступінь нижче та на 1 ступінь вище, для двох діатонічних нот, яким передують хроматична нота у висхідному русі – 3-й варіант (із 237-го по 245-й та із 255-го по 263-й такти включно).

10) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами, віддаленими на 1 тон нижче акордового тону для двох хроматичних нот у висхідному русі та на 1 тон вище акордового тону для двох хроматичних нот у низхідному русі, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (із 264-го по 299-й такт включно).

11) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами, що починаються 1 тоном вище акордового тону і являють собою низхідні по півтонах, хроматичні великі секунди, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 2-й варіант (із 300-го по 335-й такт включно).

Вправи «Підхід» вступними звуками в мінорній тональності.

1) У висхідному русі хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється нотою, розташованою на півтоні нижче акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 12-го такту по 47-й такт включно²).

² - Кожна модель починається від однієї до чотирьох підхідних затактових восьмих нот в такті, який не вважається початковим номером такту. Відлік тактів починається з наступного такту після затактових підхідних нот.

2) У низхідному русі діатонічний підхід до будь-якого тону акорду, здійснюється нотою, розташованою на ступінь вище акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 48-го по 83-й такт).

3) У висхідному русі подвійний хроматичний підхід до будь-якого тону акорду здійснюється двома хроматичними нотою, які починають рух від ноти, розташованої на один тон нижче акордового тону – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового (з 84-го по 119-й такт).

4) Перше оточення акордового тону двома нотою, віддаленими від акордового тону на 1 ступінь вище (діатонічна нота) і на один ступінь нижче (хроматична нота) для – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового тону акорду (зі 120-го по 155-й такт).

5) Друге оточення тонічного і квінтового тону акорду двома діатонічними нотою, віддаленими від акордового тону на 1 ступінь нижче та на 1 ступінь вище (7-й ступінь гармонічний) – 1-й варіант (зі 156-го по 164; та зі 174-го по 182 такти).

6) Друге оточення терцієвого та септимового тону акорду двома підхідними нотою, віддаленими від акордового на 1 ступінь нижче (хроматичне підвищена нота) та на 1 ступінь вище (діатонічна нота)³ – 2-й варіант (зі 165-го по 173-й та зі 183-го по 191-й такти).

7) Третє оточення акордового тону трьома підхідними нотою, в якому перший верхній вступний звук віддалений від акордового на 1 ступінь вище – одна діатонічна нота і двох нот, що починають хроматичний висхідний рух на один тон нижче акордового тону, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (зі 192-го по 227-й такт).

8) Третє оточення тонічного і квінтового тону акорду трьома нотою, у якому нижній і верхній вступний звук до акордового тону – діатонічні, а третя нота, що передуює вступним діатонічним звукам – висхідна хроматична нота (7-й ступінь гармонічний) – 2-й варіант (із 228-го по 236-й, та із 246-го по 254-й такти).

9) Третє оточення терцієвого акордового тону трьома вступними нотою. Верхній вступний звук до акордового тону – діатонічний, а дві попередні висхідні хроматичні ноти, починають рух до терцієвого тону акорду в мінорних акордах великою секундою нижче терцієвого тону, а в домінантовому акорді – малою терцією нижче терцієвого акордового тону⁴ – 3-й варіант (із 237-го по 245-й такт).

10) Третє оточення септимового акордового тону трьома вступними нотою. Верхній вступний звук до септимового акордового тону – діатонічний, а дві попередні висхідні хроматичні ноти починають рух до

³ - Висхідний рух підхідної ноти до терцієвого тону акорду, з 6-го ступеня "Ре" мелодичного мінору, і до септимового тону акорду з 6-го ступеня "Ре" дорійського ладу, має бути з підвищенням 6 ступенем, з ноти "Сі¹".

⁴ - Для терцієвого тону акорду поєднання підхідних нот для 6-го та 7-го ступеня відповідає "Ре" мелодичному мінору (ноти "Сі-бекар" - "До-дієз").

септимового акордового тону в усіх акордах великою секундою нижче акордового тону⁵ – 4-й варіант (із 255-го по 263-й такт).

11) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами. Дві хроматичні ноти висхідного руху віддалені на 1 тон нижче акордового звука, і на 1 тон вище - дві хроматичні ноти низхідного руху до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 1-й варіант (із 264-го по 299-й такт).

12) Четверте оточення акордового тону чотирма нотами, що починаються 1 тоном вище акордового тону і являють собою низхідні хроматичні великі секунди, до будь-якого тону акорду – тонічного, терцієвого, квінтового та септимового – 2-й варіант (із 300-го по 335-й такт).

Всі ці вправи, як у мажорній тональності, так і в мінорній, є прогресією II-V-I ступеня. Для вдосконалення у використанні всіх описаних варіантів застосування вступних звуків до акордових тонів, потрібно грати їх з використанням фонограми акомпанементу в усіх тональностях.

Блюзи розташовано у пріоритетній послідовності, використовуючи принцип від простого поєднання звуків та виконавських елементів, до складного, за ступенем використання складних виконавських елементів, ладової приналежності, альтерації акордів та інших виконавчих засобів.

Блюзовому ладу передуює мінорна пентатоніка. Блюзова гама, на відміну від мінорної пентатоніки, має доданий підвищений 4 ступінь.

Імпровізації перших п'яти блюзів побудовано простими поєднаннями блюзових звуків у Мінорній пентатоніці (№ 1), Блюзовій гамі (№ 2, 5), Мажорно-блюзовій гамі (№ 3, 4). Перед виконанням блюзу ці лади можна побачити на першому рядку для осмислення ладу. Мелодичні звороти, що часто повторюються, можуть використовуватися в різних гармонічних ситуаціях.

З шостого блюзу здійснюється вивчення всіх септакордів, за поданим гармонічним хорусом, що передуює тексту імпровізації блюзу. Розташовані арабські цифри під кожним тоном акорду, вказують на відповідний ступінь акорду: тоніка, терція, квінта та септима. Надалі додадуться тони акорду: нона, ундецима та терцдецима. Музикант має осмислити конструктивний процес акордів для подальших асоціацій.

Одним із найважливіших елементів у початковому освоєнні гармонічного супроводу джазового стандарту є вивчення гармонії всього хорусу.

Знання напам'ять гармонічної схеми джазового стандарту – обов'язкове! Це перший крок у роботі над підготовкою імпровізаційного соло. При

⁵ - Підхідні ноти до септимового тону акорду для 6-го і 7-го ступеня відповідають "Ре" дорійському ладу (ноти "Сi¹" - "До²").

вивченні гармонічної схеми проаналізуйте всі акорди цієї схеми, з попереднім розподілом ладових переваг до кожного акорду. Гармонічна схема має бути зіграна спочатку на фортепіано, гармонічно, тобто. акордами, для сприйняття гармонічного звучання схеми цілого хорусу.

Перші заняття з фонограмою акомпанементу мають включати відтворення тонічних звуків кожного акорду протягом усього хорусу, довгими нотами або ритмічною організацією якогось рифа. При репризному повторенні хорусу потрібно грати терцієві тони кожного акорду. У третьому хорусі потрібно грати квінтові тони кожного акорду. У четвертому хорусі потрібно грати септимові тони кожного акорду. Темп акомпанементу має бути не швидким, зручним для інтелектуального контролю над послідовністю звуків, що граються.

Поки діє вертикаль акорду, необхідно визначити наступний тон акорду і вчасно зіграти його. Помилки можуть статися через брак часу на обмірковування, що зумовлює зменшення швидкості руху часток такту, тобто, темпу.

У наступній вправі потрібно прагнути зіграти всі акордові звуки, за час звучання кожного акорду, повторюючи їх у різних напрямках, за більш тривалого звучання акорду. Ритмічна організація вільна. Попереднє програвання акордових тонів, використовуючи акомпанемент, має бути розважливим, витримуючи дію вертикалі. З появою двох акордів у такті, тривалості граючих нот мають скоротитися вдвічі.

Програвання акордовими тонами може відбуватися з використанням вступних, підхідних нижніх, частіше хроматичних звуків до акордового тону, потім із використанням діатонічних верхніх вступних звуків до акордового тону. Послідовність акордових тонів може бути такою самою, як у попередніх вправах: тонічних, терцієвих, квінтових і потім септимових. Ритмічна організація вступних тонів до акордових звуків може бути вільною, творчо актуальною. Вступних звуків до акордового тону може бути від одного до чотирьох. Бажано використовувати всі можливі варіанти. Творчі пошуки можуть дати цікаві музичні ідеї.

У Блюзах Хрестоматії, вступні підхідні звуки позначені горизонтальною лінією під підхідними нотами, до появи вертикальної лінії зі стрілкою у верхній частині, що вказує акордову ноту. Такі позначення привертають увагу музиканта, показуючи технологію з'єднання підхідних нот із акордовим тоном.

Нижче описано кілька простих вправ для використання їх на початковому етапі.

Ось кілька вправ, якими потрібно займатись кожному джазовому музикантові, за гармонічною схемою будь-якої теми, яка розучується, перш

ніж почати імпровізувати. Усі вправи потрібно грати протягом усього хорусу.

1. Зіграйте перші два ступені ладу (1, 2, 1).
 2. Зіграйте перші три ступені ладу (1, 2, 3). Можливі різні поєднання цих ступенів ладу.
 3. Зіграйте перші п'ять ступенів кожного ладу, попередньо призначеного для кожного акорду (1, 2, 3, 4, 5).
 4. Зіграйте три звуки акорду вгору та вниз (1, 3, 5, 3, 1).
 5. Зіграйте септакорд угору та вниз (1, 3, 5, 7, 5, 3, 1).
 6. Зіграйте нонаккорд угору та вниз (1, 3, 5, 7, 9, 7, 5, 3, 1).
 7. Зіграйте весь лад від першого до 9 ступеня вгору та вниз (|1, 2, 3, 4; 5, 6, 7, 8| |9, 8, 7, 6; 5, 4, 3, 2| 1 | |)
 8. Зіграйте вгору весь лад до 9-го ступеня, а вниз - нонаккорд (|1, 2, 3, 4; 5, 6, 7, 8| 9, 7, 5, 3; 1 | |)
 9. Зіграйте вгору нонаккорд, а вниз - звуки ладу (1, 3, 5, 7; 9, 8, 7, 6 | 5, 4, 3, 2; 1 | |)
 10. Зіграйте лад угору та вниз терціями (|1, 3, 2, 4; 3, 5, 4, 6; |) і т.д.
 11. Зіграйте лад угору та вниз ламаними терціями (|1, 3, 4, 2; 3, 5, 6, 4; |) і т.д.
- 10 і 11 вправи можуть бути скорочені, якщо дія акорду закінчиться, або угруповання нот може змінитися з восьмих нот на шістнадцяті.

У блюзі використовуються акорди:

- 1) Домінантовий септакорд – вимагає міксолідійського ладу, може бути блюзовий, мажорно-блюзовий лад і мінорна пентатоніка;
- 2) Зменшений септакорд – вимагає Зменшену гаму (тон-напівтон),
- 3) Малий із зменшеним тризвуком (напівзменшений септакорд, або малий мінорний зі зниженою квінтою) – вимагає локрійського ладу;
- 4) Малий мінорний септакорд – вимагає дорійського ладу, будь-який вид мінорного ладу, блюзовий лад, мінорну пентатоніку, зменшену гаму.

Взагалі, ладових засобів значно більше перерахованих. Ці лади для початкового етапу.

Кожна вправа потребує творчого підходу для ритмічної організації, визначень тривалості за кількістю ладових звуків, обмежених тривалістю звучання акорду.

Наприклад, якщо у роботі використовується блюз у тональності «фа-мажор», то перші три вправи може бути подано так:

- 1) Рух чотирьох висхідних восьмих за тривалістю нот нижнього тетракорду "Фа міксолідійського" ладу, для "F7", (у першій октаві) на 1 і 2 долі такту "F¹-G¹-A¹-Bb¹". На 3 долі такту буде половинна нота "C²". Наступний такт використовує таку ж мелодичну фразу для "Bb7", від ноти "Bb¹" – чотири восьмих за тривалістю ноти "Bb¹-C²-D²-Eb²" та на 3-ю долю такту половину ноту "F²". Третій такт – такий самий, як перший такт. Четвертий такт може бути подано низхідним рухом цієї моделі тим же ритмом, від п'ятого ступеня до першого. Цю модель може бути подано в

цифровому форматі, що відображає ступені ладу: 1-2-3-4-5 для висхідного руху, і 5, 4, 3, 2, 1 для низхідного руху.

2) Другий патерн містить на 1 і 2 долі такту для "F7", четвертні ноти - тризвуку акорду: "F¹-A¹", а на 3 долі такту - половинна за тривалістю нота "C²". Другий такт використовує таку ж мелодичну фразу для "Bb7", від ноти "Bb¹" – четвертні ноти – тризвуку акорду: "Bb¹-D¹" та на 3-ю долю такту половинну ноту "F²". Третій такт – такий самий, як перший такт. Четвертий такт може бути подано низхідним рухом цієї моделі тим же ритмом, від п'ятого ступеня до першого. У цифровому форматі цю модель можна подати так: 1-3-5, для висхідного руху, і 5, 3, 1 для низхідного руху.

3) Третій патерн може містити міксолідійський лад висхідними восьми нотами: "F¹-G¹-A¹-Bb¹-C²-D²-Eb²-F²". Другий такт для "Bb7", від ноти "Bb¹" – та сама модель: "Bb¹-C²-D²-Eb²-F²-G²-Ab²-Bb²". Третій такт - такий самий, як перший такт. Четвертий такт може бути подано низхідним рухом цієї моделі тим самим ритмом, від восьмого ступеня до першого. У цифровому форматі цю модель можна подати так: 1-2-3-4-5-6-b7-8 для висхідного руху, і 8, b7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 для низхідного руху.

При використанні третього патерну немає можливості музикантам-духовикам грати повний хорус без зупинки восьми нотами. Для здійснення вдиху, потрібно в третьому такті, що передує вдиху, при висхідному русі восьмих нот для "F7", зіграти на третій долі такту четвертну ноту "C²", що відповідає 5-у ступеню міксолідійського ладу. На 4-й долі такту зробити четвертну паузу, в якій можна здійснити вдих. Якщо буде низхідний рух для "F7", тоді перша нота "F²" стане четвертною за тривалістю нотою. На другій долі такту будуть дві восьмі за тривалістю ноти "bE²-D²", на третій долі такту буде четвертна за тривалістю нота "C²", і на четвертій долі такту, потрібно зробити четвертну паузу, в якій можна здійснити вдих. Аналогічне мислення можна застосувати в інших патернах, при появі таких проблем.

Для досконалого оволодіння вступних підхідних звуків до акордових тонів, потрібно опрацювати всі ці вправи з мінусівками, які подано у цій Хрестоматії.

15 блюзів у кожній тональності є ідентичними. У тональностях "Bes-dur", "F-dur" перший хорус імпровізації записано в репризному повторенні, за аналогією з Темою. В тональності "C-dur", "Es-dur", перший хорус подано Темою – "C-jam Blues", & "Sandu". Тему виписано у репризному повторенні. Кожен блюз займає одну сторінку. Внизу сторінки наведено рекомендації щодо скасування репризного повторення, з метою більшого охоплення практичних навичок. 1-й хорус імпровізації або Теми запропоновано грати по одному разу або в останньому проведенні грати 1-й хорус імпровізації або Тему без повторення.

Блюзи № 6 та № 7 містять арабські цифри під нотами, які позначають ступені ладу/акорду. Ці позначення мають допомогти музикантові освоїти

просторове розташування цих ступенів ладу/акорду. Із блюзу № 6 включено Вправи № 1 та № 2, у репризному повторенні. У цих вправах подано мелодичні моделі, що найчастіше використовуються в цьому блюзі. Їхнє виконання в репризному повторенні забезпечить більш високий рівень освоєння характерних елементів конструктивного мислення.

У Блюзі № 8 використовується хроматичне заповнення у висхідному русі, в домінантових септакордах між 3 і 5 ступенями, та в низхідному русі між 1 і 7 ступенями.

У Блюзі № 9 використано нонакорди. З кожним переходом до наступного блюзу всі попередні придбання ладових засобів, мелодичних моделей активно використовуються.

У Блюзі № 10 з'являються мелодичні моделі, що використовують знижену нону в домінантових септакордах, які змінюють напруженість у звучанні акорду/ладу. Часте використання альтерації зниженої нони створює певну напруженість у звучанні, що стає надбанням виконавця, яке має характерне сприйняття.

У Блюзі № 11 з'являються мелодичні моделі, що використовують підвищену нону, а також підвищену нону в поєднанні з пониженою ноною в домінантових септакордах, що змінюють напруженість у звучанні акорду/ладу. Часте використання альтерації підвищеної та зниженої нони створює певну напруженість у звучанні, яке стає надбанням виконавця, яке має характерне, відмітне від інших альтерацій сприйняття.

У блюзі № 12 використовуються мелодичні моделі зі зниженою терцдецимою. Характерне звучання зниженої терцдецими створює неповторний ефект домінантового акорду. Найчастіше використовуване зниження терцдецими подано у певних звукових комбінаціях у цьому блюзі і є характерним для цієї альтерації досить яскраво.

У Блюзі № 13 використовуються мелодичні моделі з підвищеною ундецимою в домінантовому септакорді, що надає лідійську спрямованість, що змінює напруженість у звучанні акорду/ладу. Використання пройдених раніше альтерацій у поєднанні з підвищеною ундецимою створює досить багате відчуття широкого охоплення ладових барв.

Альтерації можуть мати різні поєднання, що не є темою цього дослідження.

У Блюзі №14 подано класичні моделі для тонічного чотиритакту. Ці мелодичні моделі можуть бути відомими цитатами із творчості знаменитих джазменів. Їх використання завжди зустрічається зі схваленням та впізнанням публікою.

У Блюзі № 15 використовуються мелодичні моделі, що включають усі види побудов мелодичних моделей, із використанням багатьох пройдених альтерацій акордів.

Вправи "Підхід звуків до акордових тонів"

Major II-V-I (C маж - 4 такти)

11

Alto & Tenor Saxophone

♩ = 108

Dm⁷ G⁷ C^Δ7

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 Δ7

4 Я граю ці 4 такти!

Зіграйте ці 4 такти аналогічно!

Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до тонічного тону акорду

Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до терцового тону акорду

1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до квінтового тону акорду

26 G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Хроматичний підхід – до септимового

34 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

тону акорду

42 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід до тонічного тону акорду

49 G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід – до терцового тону акорду

57 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід – до квінтового тону акорду

65 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Ладовий підхід – до септимового тону акорду

73 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7

Подвійний хроматичний підхід до тонічного тону

80 G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

акорду

87 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 2. Dm⁷ G⁷ C^Δ7

94 3 1. m3

101 [2.]

The musical notation shows a single staff with a treble clef. It begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '2.'. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a double bar line. After the repeat, it continues with G4, F#4, E4, D4, also followed by a double bar line. Above the staff, there are four chord symbols: Dm7 above the first measure, G7 above the second measure, CΔ7 above the third measure, and Dm7 above the fourth measure. Below the staff, there are three numbers: '5' under the first measure, '5' under the second measure, and '5' under the third measure.

Dm⁷ G⁷ C^{Δ7} Dm⁷

5 5 5

Подвійний хроматичний підхід до

107 **Подвійний хроматизм підхід до**
септіморового тону акорду

септимоваго тону акорду

113

C Δ 7 Dm7 G7 C Δ 7

1. 2.

7 1

120

1 2 підхідні ноти до - 1) - терпового тону акорду

127

133

139

G⁷ C^Δ7 Dm⁷ G⁷ C^Δ7 1. 5

146 [2.]

Dm7 G7 C Δ 7 Dm7

152

1. 2.

G7 C Δ 7 Dm7 G7 C Δ 7

159

Dm7 G7 CΔ7 1. 2.

Measures 165-170 of the piece. The notation continues with a repeat sign at measure 165. The melody consists of eighth and quarter notes, with a half note at the end of each measure. The chords are Dm7, G7, and C^{A7}.

2 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду

178 Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1. 2. Dm^7

2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

184 G^7 $C^{\Delta 7}$ Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1.

3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду

191 2. Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ Dm^7

3 підхідгі ноти до - 1) - терцового тону акорду

197 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1. 2. Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$

204 Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1. 2.

3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду

210 Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$

3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду

217 1. 2. Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$

223 Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1. 2. Dm^7

3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду

229 G^7 $C^{\Delta 7}$ Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1.

3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду

236 2. Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ Dm^7

3 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду

242 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1. 2. Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$

249 Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ 1. 2.

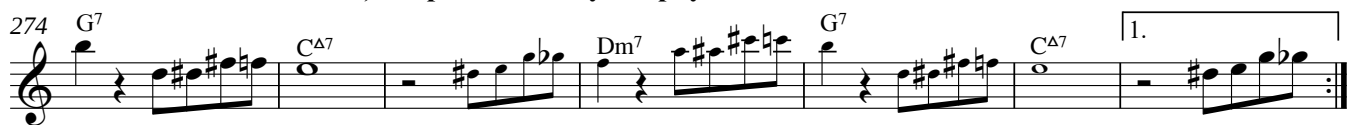
3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

255 Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$ Dm^7 G^7 $C^{\Delta 7}$

4 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



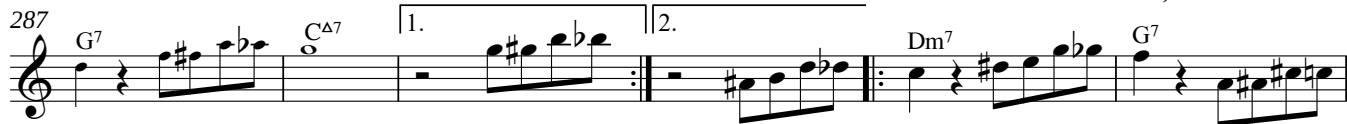
4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



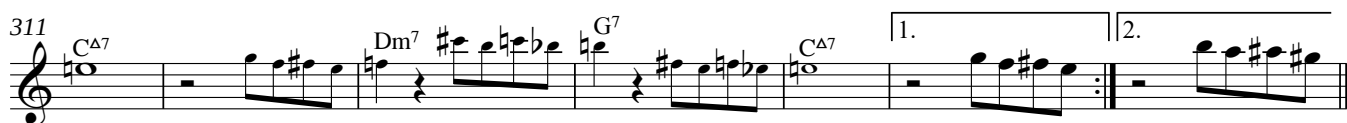
4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



Вправи "Підхід звуків до акордових тонів" minor II-V-I (D min - 4 такти)

15

Alto & Tenor Saxophone

1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 Δ7

4 Я граю ці 4 такти!

Зіграйте ці 4 такти аналогічно!

Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7

Хроматичний підхід – до тонічного тону акорду

♩ = 108

1 1 1

Хроматичний підхід – до терцового тону акорду

1 m3 3 m3

Хроматичний підхід – до квінтового тону акорду

1 m3 b5 5 5

Хроматичний підхід – до септимоного

1 b5 7 7 7

тону акорду

1 7 1 1

Ладовий підхід до тонічного тону акорду

1 m3

Ладовий підхід – до терцового тону акорду

3 3 m3

Ладовий підхід – до квінтового тону акорду

b5 5 5

Ладовий підхід – до септимоного тону акорду

b5 7 7 7

Подвійний хроматичний підхід до тонічного тону акорду

1 1 1

1 m3

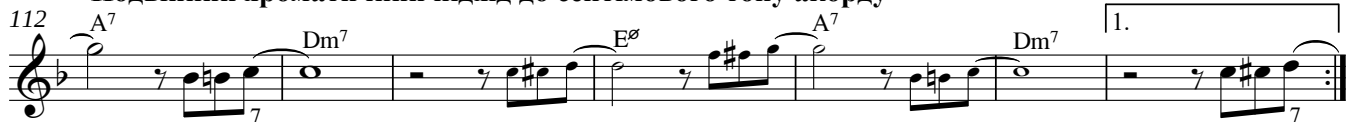
Подвійний хроматичний підхід до терцового тону акорду



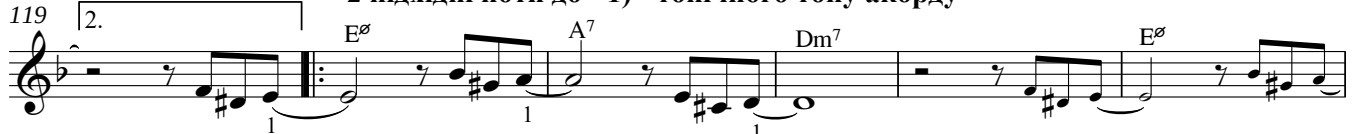
Подвійний хроматичний підхід до квінтового тону акорду



Подвійний хроматичний підхід до септімового тону акорду



2 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



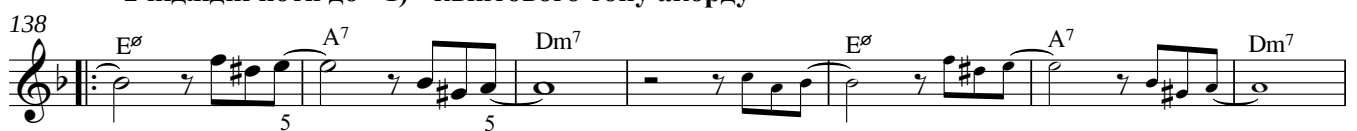
2 підхідні ноти до - 1) - терцового



тону акорду



2 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



2 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



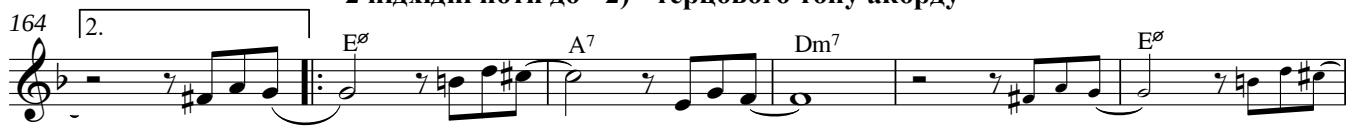
2 підхідні ноти до - 2) - тонічного



тону акорду



2 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду

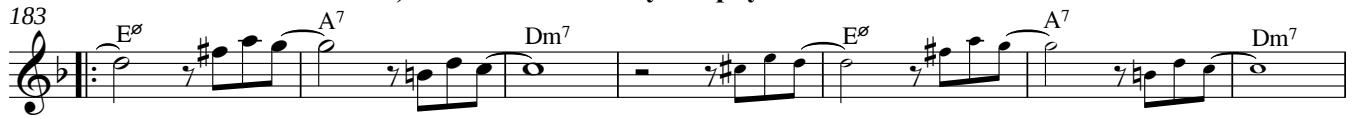


2 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду





2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - квінтового



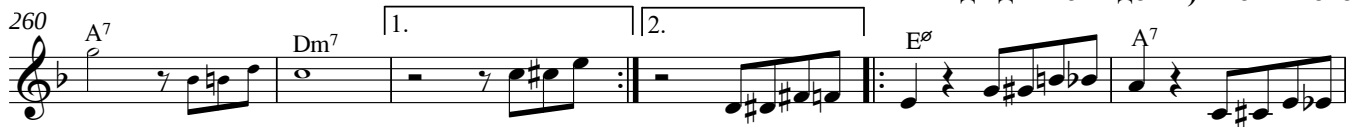
тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - тонічного



тону акорду



273 4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



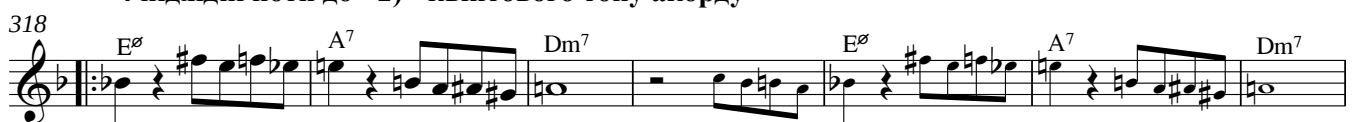
4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



Вправи "Підхід звуків до акордових тонів"

Major II-V-I (G maj - 4 такти)

19

Alto & Tenor Saxophone

Я граю ці 4 такти!

Зіграйте ці 4 такти аналогічно!

Хроматичний підхід – до тонічного тону акорду

Хроматичний підхід – до терцового тону акорду

Хроматичний підхід – до квінтового тону акорду

Хроматичний підхід – до септимового

тону акорду

Ладовий підхід до тонічного тону акорду

Ладовий підхід – до терцового тону акорду

Ладовий підхід – до квінтового тону акорду

Ладовий підхід – до септимового тону акорду

Подвійний хроматичний підхід до тонічного тону

акорду

Подвійний хроматичний підхід до терцового тону акорду

94 3 1.

Подвійний хроматичний підхід до квінтового тону акорду

101 2. 5

178 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷

2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

184 D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1.

3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду

191 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷

3 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду

197 D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7

204 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2.

3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду

210 Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7

3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду

217 1. 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7

223 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷

3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду

229 D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1.

3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду

236 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷

3 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду

242 D⁷ G^Δ7 1. 2. Am⁷ D⁷ G^Δ7

249 Am⁷ D⁷ G^Δ7 1. 2.

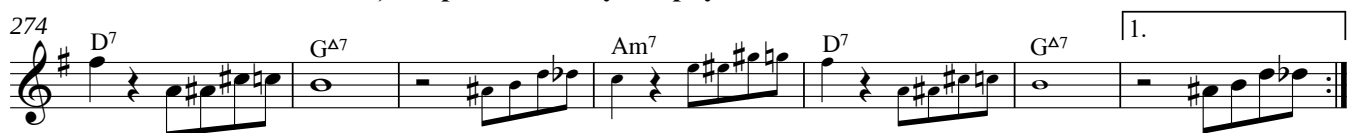
3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду

255 Am⁷ D⁷ G^Δ7 Am⁷ D⁷ G^Δ7

4 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



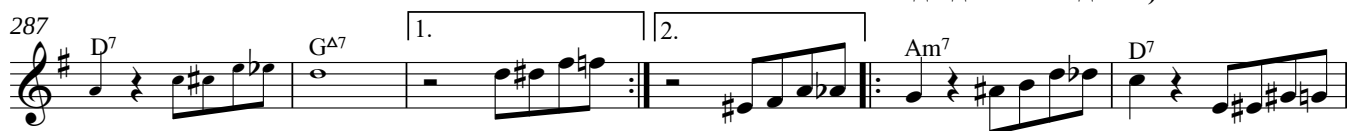
4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - септімового



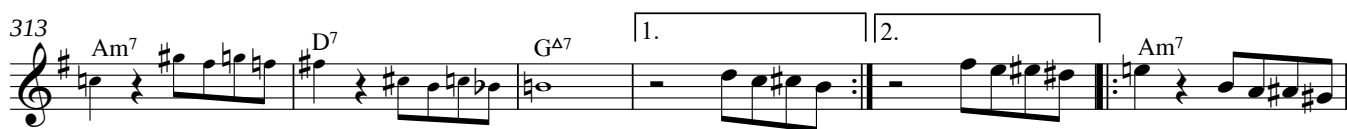
тону акорду



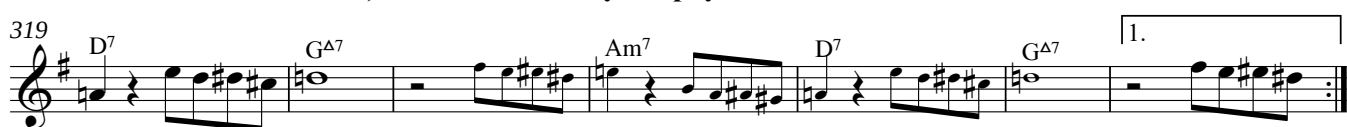
4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



93 Підвищений хроматичний підхід до Герцогового тону акорду

100

1. 2. B $\flat$ E 7 Am 7

m3 b5 5 5

[illegible]

112 септімового тону акорду

E7 Am7 Bø E7 Am7 1.

119 2. 2 підхідні ноти до 1-го тонуічного тону акорду

125

132

138 2 підхідні ноти до 1-го квінтового тону акорду

145

151

B $\emptyset$ E7 Am7 1. 2. B $\emptyset$

7

157 **Гону акорду**

E7 **Am7** **Bø** **E7** **Am7** 1.

164 [2.]

170



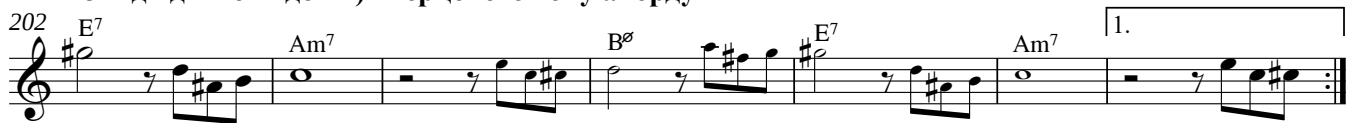
2 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



3 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



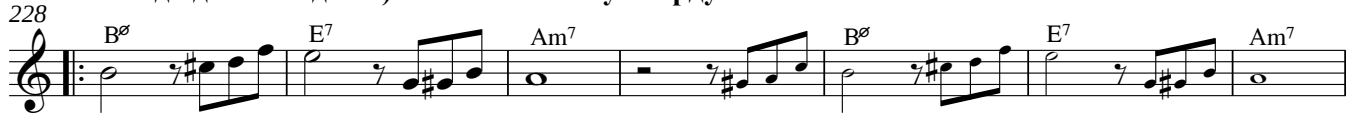
3 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



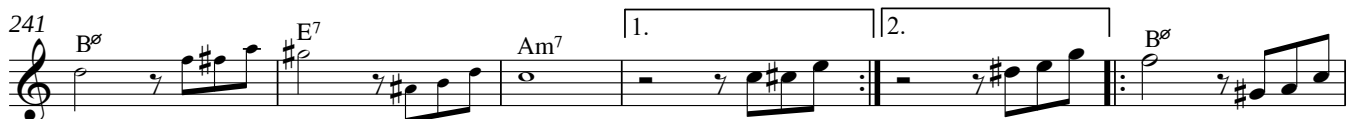
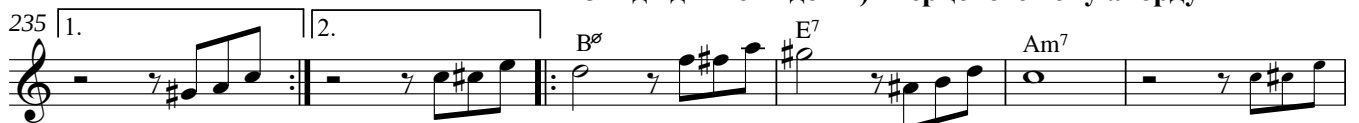
3 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



3 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



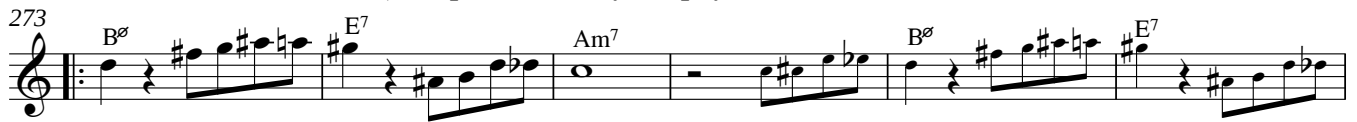
3 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - тонічного тону акорду



4 підхідні ноти до - 1) - терцового тону акорду



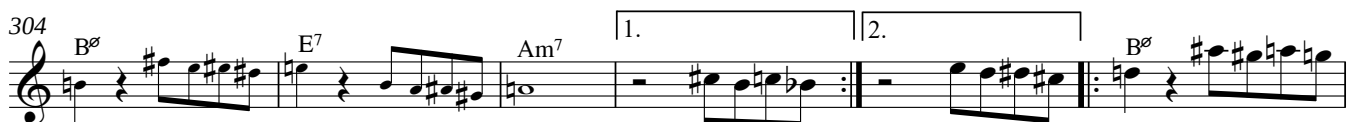
4 підхідні ноти до - 1) - квінтового тону акорду



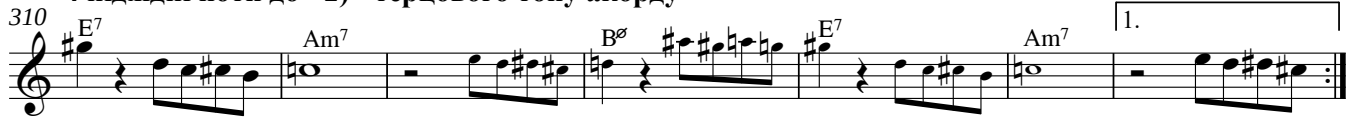
4 підхідні ноти до - 1) - септімового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - тонічного тону акорду



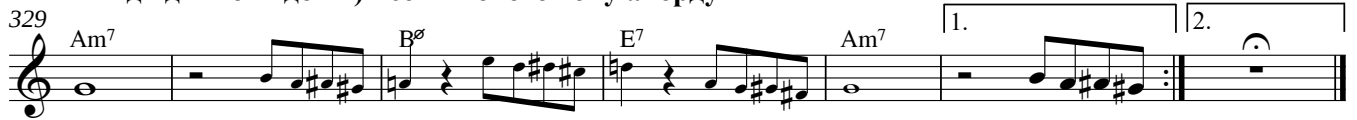
4 підхідні ноти до - 2) - терцового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - квінтового тону акорду



4 підхідні ноти до - 2) - септімового тону акорду



This page of guitar sheet music contains 12 staves of music, each starting with a measure number and a key signature of one flat (D minor). The chords and fingerings are as follows:

- Staff 52:** Dm⁷ (1), G⁷ (7 5 3 1), C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 56:** Dm⁷ (1), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 60:** Dm⁷ (1), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 64:** Dm⁷ (m3), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 68:** Dm⁷ (m3), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 72:** Dm⁷ (5), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 76:** Dm⁷ (5), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 80:** Dm⁷ (7), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 84:** Dm⁷ (7), G⁷, C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 88:** Dm⁷ (1), G⁷ (b9), C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 92:** Dm⁷ (m3), G⁷ (b9), C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 96:** Dm⁷ (5), G⁷ (b9), C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.
- Staff 100:** Dm⁷ (7), G⁷ (b9), C^{Δ7}. Chords are repeated in the second measure.

104 Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7} Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7}

108 Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7} Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7}

112 Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7} Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7}

116 Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7} Dm7 G7^{b9 #9} C^{Δ7}

120 Dm7 G7^{b13} C^{Δ7} Dm7 G7^{b13} C^{Δ7}

124 Dm7 G7^{b13 #9 b9} C^{Δ7} Dm7 G7^{b13 #9 b9} C^{Δ7}

128 Dm7 G7^{b13 b9} C^{Δ7} Dm7 G7^{b13 b9} C^{Δ7}

132 Dm7 G7^{#9 b9 b13} C^{Δ7} Dm7 G7^{#9 b9 b13} C^{Δ7}

136 Dm7 G7^{b9 #11 b9} C^{Δ7} Dm7 G7^{b9 #11 b9} C^{Δ7}

140 Dm7 G7^{#11 #9 b9} C^{Δ7} Dm7 G7^{#11 #9 b9} C^{Δ7}

144 Dm7 G7^{#11 b9} C^{Δ7} Dm7 G7^{#11 b9} C^{Δ7}

148 Dm7 G7^{#11} C^{Δ7} Dm7 G7^{#11} C^{Δ7}

Major II - V - I exercise (F maj - 2 Bars)

30

Alto Saxophone

4

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 7 5 3 1

56 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1

60 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1

64 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3

68 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3

72 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5

76 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5

80 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7

84 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7

88 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
b9

92 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3 b9

96 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 b9

100 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 b9

104 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 b9 #9 b9 #9

108 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3 b9 #9 m3

112 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 #9 b9

116 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 #9 b9 #9 b9

120 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
b13 b13

124 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 m3 b13 #9 b9 b13 #9 b9

128 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 b13 b9 b13 b9

132 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 #9 b9 b13 #9 b9 b13

136 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 b9 #11 b9 b9 #11 b9

140 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3 #11 #9 b9 m3 #11 #9 b9

144 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 b9 #11 b9 #11

148 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 #11 7 #11

Major II - V - I exercise (F maj - 2 Bars)

33

Tenor Saxophone

4

Gm7 C7 FΔ7

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7Δ

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 1 1 1 1 1 1 1

12 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

m3 3 3 3 3 3 3 3

16 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

5 5 5 5 5 5 5 5

20 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

7 7 Δ7 7 7 7 7

24 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 1 1 1 1 1 1 1

28 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

m3 3 3 3 3 3 3 3

32 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

5 5 5 5 5 5 5 5

36 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

7 7 Δ7 7 7 7 7

40 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 m3 5 7 1 m3 5 7

44 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

7 5 m3 1 7 5 m3 1

48 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7

1 3 5 7 1 3 5 7

52 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1 7 5 3 1

56 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1

60 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
1

64 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3

68 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3

72 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5

76 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5

80 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7

84 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7

88 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
b9

92 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
m3 b9

96 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
5 b9

100 Gm7 C7 FΔ7 Gm7 C7 FΔ7
7 b9

104 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#9$ $b9$ $\#9$

108 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
m3 $b9$ $\#9$ m3

112 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
5 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

116 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

120 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
1 $b13$ $b13$

124 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
m3 $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$

128 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
5 $b13$ $b9$ $b13$ $b9$

132 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$

136 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#11$ $b9$ $b9$ $\#11$ $b9$

140 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
m3 $\#11$ $\#9$ $b9$ m3 $\#11$ $\#9$ $b9$

144 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
5 $\#11$ $b9$ $\#11$ $b9$

148 Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$ Gm^7 C^7 $F^{\Delta 7}$
7 $\#11$ $\#11$

Major II - V - I exercise (G maj - 2 Bars)

36

Alto & Tenor Saxophone

Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 Δ

4 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

12 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

16 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

20 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

24 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

28 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

32 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

36 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

40 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

44 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

48 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

This musical score is for a Major II - V - I Exercise in G major, consisting of 100 measures. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into 10 systems, each containing 10 measures. The measures are numbered 52 through 100. The chords used are Am7, D7, and GΔ7. The notation includes various fingerings (1, 7, 5, 3, 1, m3, 5, 7, b9) and articulations (accents, slurs, ties). The exercise is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Measures 52-55: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 1, 7, 5, 3, 1.

Measures 56-59: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 1.

Measures 60-63: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 1.

Measures 64-67: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: m3.

Measures 68-71: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: m3.

Measures 72-75: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 5.

Measures 76-79: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 5.

Measures 80-83: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 7.

Measures 84-87: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 7.

Measures 88-91: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 1, b9.

Measures 92-95: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: m3, b9.

Measures 96-99: Am7, D7, GΔ7, Am7, D7, GΔ7. Fingering: 5, b9.

Measures 100: Am7, D7, GΔ7. Fingering: 7, b9.

104 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 108 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 112 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 116 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 120 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 124 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 128 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 132 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 136 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 140 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 144 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}
 148 Am⁷ D⁷ G^{Δ7} Am⁷ D⁷ G^{Δ7}

Major II - V - I exercise (Bb maj - 2 Bars)

39

Alto & Tenor Saxophone

4 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

12 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

16 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

20 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

24 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

28 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

32 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

36 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

40 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

44 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

48 Cm7 F7 BbΔ7 Cm7 F7 BbΔ7

52 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

56 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

60 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

64 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

68 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

72 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

76 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

80 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

84 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

88 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

92 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

96 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

100 Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷ Cm⁷ F⁷ B^bΔ⁷

The musical score is written in Bb major and consists of 10 staves, each containing two measures of music. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1 (Measures 104-105):** Cm7 (1), F7 (b9 #9), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b9 #9), BbΔ7.
- Staff 2 (Measures 108-109):** Cm7 (m3), F7 (b9 #9), BbΔ7, Cm7 (m3), F7 (b9 #9), BbΔ7.
- Staff 3 (Measures 112-113):** Cm7 (5), F7 (#9 b9), BbΔ7, Cm7 (5), F7 (#9 b9), BbΔ7.
- Staff 4 (Measures 116-117):** Cm7 (7), F7 (#9 b9), BbΔ7, Cm7 (7), F7 (#9 b9), BbΔ7.
- Staff 5 (Measures 120-121):** Cm7 (1), F7 (b13), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b13), BbΔ7.
- Staff 6 (Measures 124-125):** Cm7 (1), F7 (b13 #9 b9), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b13 #9 b9), BbΔ7.
- Staff 7 (Measures 128-129):** Cm7 (m3), F7 (b13 b9), BbΔ7, Cm7 (m3), F7 (b13 b9), BbΔ7.
- Staff 8 (Measures 132-133):** Cm7 (7), F7 (#9 b9 b13), BbΔ7, Cm7 (7), F7 (#9 b9 b13), BbΔ7.
- Staff 9 (Measures 136-137):** Cm7 (1), F7 (b9 #11), BbΔ7, Cm7 (1), F7 (b9 #11), BbΔ7.
- Staff 10 (Measures 140-141):** Cm7 (m3), F7 (#11 #9 b9), BbΔ7, Cm7 (m3), F7 (#11 #9 b9), BbΔ7.
- Staff 11 (Measures 144-145):** Cm7 (5), F7 (b9 #11), BbΔ7, Cm7 (5), F7 (b9 #11), BbΔ7.
- Staff 12 (Measures 148-149):** Cm7 (7), F7 (#11), BbΔ7, Cm7 (7), F7 (#11), BbΔ7.

Major II - V - I exercise (D maj - 2 Bars)

42

Alto & Tenor Saxophone

4

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

This musical score is for a Major II - V - I Exercise in D major, consisting of 100 measures. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The exercise is divided into five systems of four measures each. The chords used are Em7, A7, and DΔ7. The notation includes various fingerings (1, 3, 5, 7) and articulations (accents, slurs). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 100th measure.

52 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
1

56 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
7 5 3 1

60 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
1

64 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
m3

68 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
m3

72 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7

76 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
5

80 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
7

84 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
7

88 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
1 b9

92 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
m3 b9

96 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
5 b9

100 Em7 A7 DΔ7 Em7 A7 DΔ7
7 b9

104 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
1 b9 #9 b9 #9

108 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
m3 b9 #9 m3 b9 #9

112 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
#9 b9 #9 b9

116 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
7 #9 b9 #9 b9

120 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
1 b13 b13

124 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
m3 b13 #9 b9 b13 #9 b9

128 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
5 b13 b9 b13 b9

132 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
7 #9 b9 b13 #9 b9 b13

136 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
1 b9 #11 b9 b9 #11 b9

140 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
m3 #11 #9 b9 m3 #11 #9 b9

144 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
5 #11 b9 #11 b9

148 Em⁷ A⁷ D^{Δ7} Em⁷ A⁷ D^{Δ7}
7 #11 #11

Major II - V - I exercise (A maj - 2 Bars)

45

Alto & Tenor Saxophone

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7Δ

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 12 16 20 24 28 32 36 40 44 48

1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7Δ

1 3 5 7

2 52

1 7 5 3 1

56

60

1

64

m3

68

m3

72

5

76

5

80

7

84

7

88

b9

92

m3 b9

96

5 b9

100

7 b9

104 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#9$

108 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $m3$ $b9$ $\#9$ $m3$

112 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
5 $\#9$ $b9$

116 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

120 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
1 $b13$ $b13$

124 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$

128 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $m3$ 5 $b13$ $b9$ $b13$ $b9$

132 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
7 $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$

136 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
1 $b9$ $\#11$ $b9$ $\#11$ $b9$

140 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
 $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$ $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$

144 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
5 $b9$ $\#11$ $b9$ $\#11$

148 Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$ Bm^7 E^7 $A^{\Delta 7}$
7 $\#11$ 7 $\#11$

48

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in half notes. The first measure contains the notes B-flat, D-flat, F, and A-flat, with the chord symbol Bbm7 above it. The second measure contains the notes E-flat, G, B-flat, and D-flat, with the chord symbol Eb7 above it. The third measure contains the notes A-flat, C, E-flat, and G, with the chord symbol AbΔ7 above it. The fourth measure contains the notes F, A-flat, C, and E-flat, with the chord symbol AbΔ7 above it. The fifth measure contains the notes B-flat, D-flat, F, and A-flat, with the chord symbol Bbm7 above it. The sixth measure contains the notes E-flat, G, B-flat, and D-flat, with the chord symbol Eb7 above it. The seventh measure contains the notes A-flat, C, E-flat, and G, with the chord symbol AbΔ7 above it. The eighth measure contains the notes F, A-flat, C, and E-flat, with the chord symbol AbΔ7 above it. The system ends with a double bar line.

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

12 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

16 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

20 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

24 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

28 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

32 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

36 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

40 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

44 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

48 Bbm7 Eb7 AbΔ7 Bbm7 Eb7 AbΔ7

52 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

1 7 5 3 1

56 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

1

60 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

1

64 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

m3

68 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

m3

72 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

5

76 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

5

80 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

7

84 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

7

88 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

1 b_9

92 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

m3 b_9

96 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

5 b_9

100 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$

7 b_9

104 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1 $b9$ $\#9$

108 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $m3$ $b9$ $\#9$ $m3$

112 $B^b m^7$ $E^b 7$ $B^b m^7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $\#9$ $b9$ 5

116 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7 $\#9$ $b9$ $\#9$ $b9$

120 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $b13$ $b13$

124 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
1 $m3$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$

128 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
5 $b13$ $b9$ $b13$ $b9$

132 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7 $\#9$ $b9$ $b13$ $\#9$ $b9$ $b13$

136 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $b9$ $\#11$ $b9$ $b9$ $\#11$ $b9$

140 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
 $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$ $m3$ $\#11$ $\#9$ $b9$

144 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
5 $\#11$ $b9$ $\#11$ $b9$

148 $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$ $B^b m^7$ $E^b 7$ $A^b \Delta 7$
7 $\#11$ 7 $\#11$

Minor II - V - I Exercise (Am - 2 Bars)

[illegible]

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
1 1 1

12 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
m3 3 m3

16 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
b5 5 5

20 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
7 7 7

24 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7

28 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7

32 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7

36 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7

40 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7

44 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
1 m3 b5 7

48 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
7 b5 m3 1

52 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
7 5 3 1

56 B $\emptyset$ E7 Am7 B $\emptyset$ E7 Am7
b9

60 Bø E7 Am7 Bø E7 Am7

64 Bø E7^{b9} Am7⁶ Bø E7 Am7

68 Bø E7 Am7 Bø E7 Am7

72 Bø E7 Am7 Bø E7 Am7

76 Bø E7⁶ Am7⁶ Bø E7 Am7

80 Bø E7⁹ Am7 Bø E7 Am7

84 Bø E7^{b9} Am7 Bø E7 Am7

88 Bø E7^{b13 #9 b9} Am7 Bø E7 Am7

92 Bø E7 Am7 Bø E7 Am7

96 Bø E7 Am7 Bm7 E7 Am7

100 Bø E7^{b13 #9} Am7 Bø E7 Am7

104 Bø E7 Am7 Bø E7 Am7

108 Bø E7^{b13} Am7 Bø E7 Am7

112 Bø E7 Am7 Bø E7 Am7

116 Bø E7^{b9} Am7 Bø E7^{b9} Am7

Minor II - V - I Exercise (Dm - 2 Bars)

53

Alto & Tenor Saxophone

4

$E\emptyset$ $A7(b9)$ $Dm7$

$E\emptyset$ $A7(b9)$ $Dm7$

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 $\text{♩} = 100$

12 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

16 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

20 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

24 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

28 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

32 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

36 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

40 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

44 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

48 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

52 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

56 $E\emptyset$ $A7$ $Dm7$

60 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
64 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
68 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
72 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
76 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
80 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
84 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
88 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
92 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
96 Eø A7 Dm7 Em7 A7 Dm7
100 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
104 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
108 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
112 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7
116 Eø A7 Dm7 Eø A7 Dm7

60 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9 6

64 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

68 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

72 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9 6

76 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

80 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9 9

84 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b13 #9 b9

88 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

92 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9

96 F#ø B7 Em7 F#m7 B7 Em7
b13 #9

100 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

104 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b13

108 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
6

112 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7

116 F#ø B7 Em7 F#ø B7 Em7
b9 b9

Minor II - V - I Exercise (Gm - 2 Bars)

57

Alto & Tenor Saxophone

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 $\text{♩} = 100$

60 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

64 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

68 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

72 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

76 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

80 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

84 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

88 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

92 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

96 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 Am 7 D 7 Gm 7

100 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

104 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

108 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

112 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

116 A $\emptyset$ D 7 Gm 7 A $\emptyset$ D 7 Gm 7

Minor II - V - I Exercise (Bm - 2 Bars)

59

Alto & Tenor Saxophone

4 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7(b9)$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7(b9)$ Bm^7

1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

12 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

16 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

20 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

24 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

28 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

32 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

36 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

40 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

44 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

48 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

52 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

56 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7 $C^{\#}\emptyset$ $F^{\#}7$ Bm^7

$b9$

[illegible]

Minor II - V - I Exercise (F#m - 2 Bars)

Alto & Tenor Saxophone

1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7

4

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

8 $\text{♩} = 100$

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

60 G#ø C#7 b9 F#m7₆ G#ø C#7 F#m7

64 G#ø C#7 b9 F#m7 G#ø C#7 F#m7

68 G#ø C#7 b9 F#m7 G#ø C#7 F#m7

72 G#ø C#7 b9 F#m7₆ G#ø C#7 F#m7

76 G#ø C#7₉ F#m7 G#ø C#7 F#m7

80 G#ø C#7 b9 F#m7 G#ø C#7 F#m7

84 G#ø C#7_{#9 b9} F#m7 G#ø C#7 F#m7

88 G#ø C#7 b9 F#m7 G#ø C#7 F#m7

92 G#ø C#7 F#m7 G#ø C#7 F#m7

96 G#ø C#7 F#m7 G#m7 C#7 F#m7

100 G#ø C#7 F#m7 G#ø C#7 F#m7

104 G#ø C#7 F#m7 G#ø C#7 F#m7

108 G#ø C#7 b9 F#m7₆ G#ø C#7 F#m7

112 G#ø C#7 F#m7 G#ø C#7 F#m7

116 G#ø C#7 F#m7 G#ø C#7 F#m7

Minor II - V - I Exercise (Fm - 2 Bars)

63

Alto & Tenor Saxophone

4

Я граю ці 2 такти

Грайте ці 2 такти аналогічно!

♩ = 100

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

b9

60 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

64 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

68 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

72 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

76 Gø C7⁹ Fm7 Gø C7 Fm7

80 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

84 Gø C7^{b13 #9 b9} Fm7 Gø C7 Fm7

88 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

92 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

96 Gø C7^{b13 #9} Fm7 Gm7 C7 Fm7

100 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

104 Gø C7^{b13} Fm7 Gø C7 Fm7

108 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7 Fm7

112 Gø C7 Fm7 Gø C7 Fm7

116 Gø C7^{b9} Fm7 Gø C7^{b9} Fm7

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

65

G minor Pentatonic Scale



♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G⁷ C⁷ G⁷ p Ta C⁷ C^{#dim7}

10 G⁷ p B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ p Am⁷ D⁷ **2** G⁷ Ta

17 C⁷ Ta G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷

23 B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **3** G⁷ C⁷

30 G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷

37 D⁷ Ta G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷

43 Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷

50 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **5** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Ta

56 C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ Ta

62 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **6** G⁷ C⁷ G⁷

67 Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷

72 Am⁷ Ta D⁷ Ta G⁷ Am⁷ D⁷

76 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

66

G minor Blues Scale



Blues "Bb-dur"

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G⁷ Ta C⁷ G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C[#]dim⁷

10 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

16 **2** G⁷ C⁷ G⁷ Ta Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

22 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Ta Am⁷ D⁷

28 **3** G⁷ C⁷ G⁷ Ta p' Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

34 G⁷ Ta p' B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

40 **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

46 G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

52 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improve Blues

Tutorial - 3

67

G Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)

"До" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)



♩ = 120-180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G7 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

9 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

15 Am7 D7 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

21 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

27 Am7 D7 **3** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

33 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

39 Am7 D7 **4** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

45 C#dim7 G7 Bm7b5 E7

48 Am7 D7 G7 Am7 D7

52 Am7 D7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

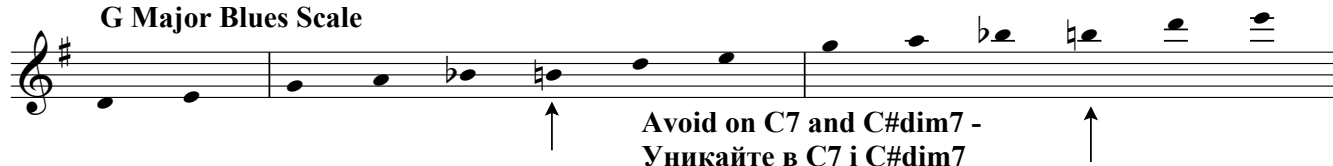
Copyright © 2022

How to Improvise Blues

Tutorial - 4

68

G Major Blues Scale



♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

4 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

9 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

15 Am7 D7 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

22 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

28 **3** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

34 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

40 **4** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

46 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

52 Am7 D7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

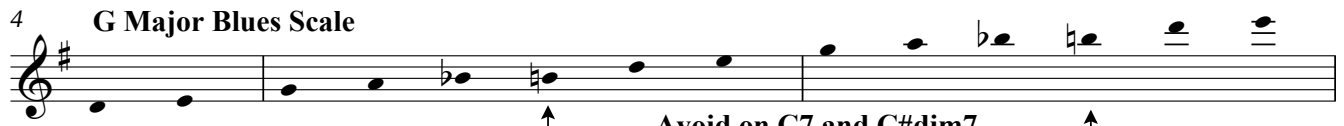
Tutorial - 5

Review so far - Огляд поки що

G minor Blues Scale



G Major Blues Scale



Avoid on C7 and C#dim7 -
Уникайте в C7 і C#dim7

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

1

9

15

21

27

33

39

44

49

53

Chord progressions and improvisation notation for the Blues "Bb-dur" piece, featuring various chords (G7, C7, Dm7, Am7, Bø, E7, D7, C#dim7) and melodic lines with articulation marks (Ta, p, >).

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

70

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Alto Saxophone

Tempo: ♩ = 120 - 180

13 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

18 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

24 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

30 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Ta

36 **3** G7 C7 Ta G7 Dm7 G7 C7

42 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

48 **4** G7 Ta C7 G7 Dm7 G7 C7

54 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Tempo: ♩ = 120 - 180

Exercise - 1.

55 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Exercise - 2.

61 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

67 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

73 Am7 D7 G7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

71

First system of musical notation for the tutorial. It consists of two staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the following chords and fingerings: G7 (1 3 5 7), C7 (1 3 5 7), G7 (1 3 5 7), Dm7 (1 m3 5 7) and G7 (1 3 5 7), C7 (1 3 5 7), and C#dim7 (1 m3 b5 d7). The bottom staff has the same key signature and time signature, with chords and fingerings: G7 (1 3 5 7), Bø (1 m3 b5 7) and E7 (1 3 5 7), Am7 (1 m3 5 7), D7 (1 3 5 7), G7 (1 3 5 7), Am7 (1 m3 5 7), and D7 (1 3 5 7).

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

Alto Saxophone part of the Blues "Bb-dur" exercise. It consists of four staves. The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains the following chords and fingerings: G7 (1), C7 (7 5 3), Dm7 (1), G7 (1), C7 (1), and C#dim7 (1 m3 b5 d7). The second staff contains the following chords and fingerings: C#dim7 (1 m3 b5 d7), G7 (1), Bø (1 m3 b5 7) and E7 (1 3 5 7), Am7 (1 m3 5 7), D7 (1 3 5 7), G7 (1), and C#dim7 (1 m3 b5 d7). The third staff contains the following chords and fingerings: Am7 (1 m3 5 7), D7 (1 3 5 7), G7 (1), C7 (1), G7 (1), Dm7 (1 m3 5 7), G7 (1), and C7 (1). The fourth staff contains the following chords and fingerings: Am7 (1 m3 5 7), D7 (1 3 5 7), G7 (1), C7 (1), G7 (1), Dm7 (1 m3 5 7), G7 (1), and C7 (1). The exercise is marked with a tempo of 120 - 180.

Exercise - 1.

Exercise - 1. It consists of four staves. The first staff contains the following chords and fingerings: G7 (1), C7 (1), G7 (1), Dm7 (1 m3 5 7), G7 (1), C7 (1), and C#dim7 (1 m3 b5 d7). The second staff contains the following chords and fingerings: G7 (1), Bø (1 m3 b5 7) and E7 (1 3 5 7), Am7 (1 m3 5 7), D7 (1 3 5 7), G7 (1), Am7 (1 m3 5 7), and D7 (1 3 5 7). The third staff contains the following chords and fingerings: G7 (1), C7 (1), G7 (1), Dm7 (1 m3 5 7), G7 (1), C7 (1), and C#dim7 (1 m3 b5 d7). The fourth staff contains the following chords and fingerings: G7 (1), Bø (1 m3 b5 7) and E7 (1 3 5 7), Am7 (1 m3 5 7), D7 (1 3 5 7), G7 (1), Am7 (1 m3 5 7), and D7 (1 3 5 7). The exercise is marked with a tempo of 120 - 180.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How Improvise Jazz Blues

Using Chromatic Scale

Tutorial - 8

72

[illegible]

Exercise - 1.

$\text{♩} = 120 - 180$

J. Aebersold

Exercise - 2.

J. Aebersold

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

73

Exercise - 1.

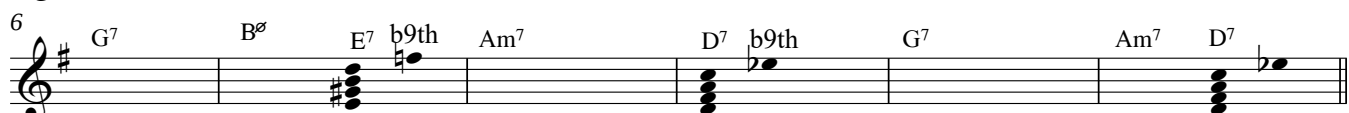
Exercise - 2.

Copyright © 2022

b9th Altered Tension - How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 10

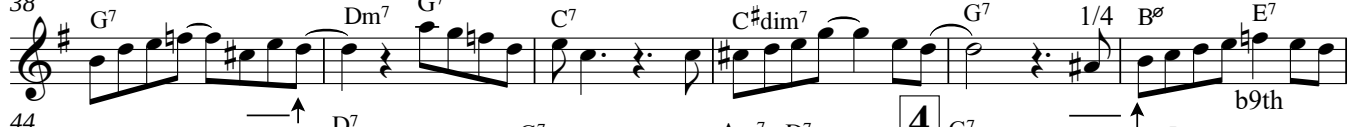
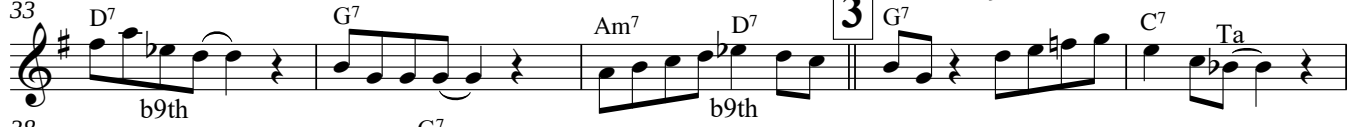
74



♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold



Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

#9th Altered Tension - How to Improvise Jazz Blues

#9 Змінює напруженість Tutorial - 11

75

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

12 **1** G7 C7 Ta G7 Dm7 G7 #9th C7 C#dim7

16 C7 Ta C#dim7 G7 Bø Tc E7 Am7 D7 #9th

22 Am7 D7 **2** G7 C7 G7 #9b9 C#dim7

27 Dm7 G7 C7 G7 Bø E7 Am7 b9#9

33 D7 G7 Am7 D7 **3** G7 Tc C7 Ta G7 Tc

39 Dm7 G7 C7 Ta C#dim7 G7 Bø E7 Am7 #9b9

45 D7 G7 Am7 D7 **4** G7 C7 Ta G7 b9#9

51 Dm7 Tc G7 C7 b9 C#dim7 G7 #9 b9

55 Bø E7 Am7 D7 Ta G7 Am7 D7 b9#9

Exercise - 1.

60 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7 Ta b9#9

66 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7 b9#9

Exercise - 2.

72 G7 C7 Ta G7 Tc Dm7 G7 C7 C#dim7 #9 b9

78 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7 #9 b9

84 Am7 D7 G7 #9b9

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

b13th Altered Tension - How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 12

b13 Змінює напруженість

76

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Alto Saxophone

12 **1** G7 C7 Ta G7 Tf Dm7 G7 Ta

16 C7 C#dim7 Ta G7 B° E7 Am7 D7 b13 #9b9

22 G7 Am7 D7 **2** G7 C7 b13 G7 Tc Dm7 G7

28 C7 C#dim7 G7 B° E7 Am7 D7 b13

34 G7 Am7 D7 Tf **3** G7 C7 (C#dim) G7

39 Dm7 G7 b9 C7 C#dim7 G7 B° E7 b13 #9b9

44 Am7 D7 G7 Am7 D7 **4** G7 b13

49 C7 Ta G7 Dm7 G7 Ta C7 C#dim7 G7 Tc

55 Bm7b5 E7 Am7 D7 b13 #9b9 G7 Am7 D7 1/5 b13

Exercise - 1.

60 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

66 G7 Tc B° E7 Am7 D7 G7 Am7 D7 1/5 b13

Exercise - 2.

72 G7 C7 G7 Dm7 G7 Ta C7 C#dim7

78 G7 B° E7 Am7 D7 b13 #9b9 G7 Am7 D7 Tf b13 #9b9

84 Am7 D7 G7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

#11th Altered Tension - How to Improve Jazz Blues

#11 Змінює напруженість Tutorial - 13

77

Chord progression for the first system:

G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ #11th C⁷ C^{#dim7}

6 G⁷ B^ø E⁷ #11th Am⁷ D⁷ #11th G⁷ Am⁷ D⁷ #11th

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

Alto Saxophone

12 1

16 C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ #11th

21 2

26 G⁷ Dm⁷ C⁷ G⁷ C^{#dim7} b13 C^{#9} b9 E⁷alt

32 3

37 Am⁷ D⁷ b13 G⁷ Ta Am⁷ Tf D⁷ #11 b9 b9 #11

42 G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ #11 #9 b9 diminished Scale

47 4

52 Am⁷ D⁷ #11 b9 b9 #11 Cm⁷ G⁷ B^ø E⁷ b13

56 Am⁷ D⁷ #11 b9 #9 b9 Am⁷ D⁷ #9 b9

Exercise - 1.

60 G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Ta C⁷ C^{#dim7}

66 G⁷ Bm^{7b5} E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Am⁷ D⁷ Tf b13 #9 b9

Exercise - 2.

72 G⁷ C⁷ G⁷ G⁷alt C⁷ C^{#dim7}

78 G⁷ Bm^{7b5} E⁷ Am⁷ D^{#11} b9 b9 #11 G⁷ D⁷alt #11 b9 b9 #11

84 Am⁷ D⁷ G⁷

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

78

Tutorial - 14

Lics for Tonic Chord

1 G

5 2 G

9 3 G

♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Alto Saxophone

13 1 G Ta G7alt #9 b9

17 C7 Ta C#dim7 G Ta Bø E7 Am7 D7 Te b9

23 G Am7 D7 2 G Ta Te

28 Dm7 3 G7alt C7 C#dim7 G Ta Te Bø E7 #9 b9

33 Am7 D7 G E7 Am7 D7 3 G b9 #9 b9

38 p G7alt b13 Ta C7 C#dim7 G #9 b9

44 Bø E7 Am7 D7alt G Am7 D7 b9 #9

49 Am7 D7 G

Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

79

Tutorial- 15

Blues Bb-dur

Riview so far (Огляд поки що)

J. Aebersold

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

1

G

C⁷

G

4

Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim G⁷ Tc B^ø E⁷ Am⁷ Tc

10

D⁷ G⁷ Am⁷ Tc D⁷ Am⁷ D⁷ Ta

15

C⁷ Ta G⁷ Tc Tf Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim

20

G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ b⁹ b¹³

25

Am⁷ D⁷ 3 G C⁷ Ta G Ta Tf G⁷alt[#] Ta

30

C⁷ C[#]dim[#]11 9 7[#]11 G E⁷alt^b13 Am⁷ Tc

35

D⁷alt^b9[#]9 b⁹ b⁹9 G Am⁷ D⁷ 4 G⁷ C⁷ Ta

40

G⁷ Tc Dm⁷ G⁷ C⁷ p C[#]dim G

45

Bm⁷ E⁷alt^b13 Am⁷ D⁷ Ta G E⁷ Am⁷ D⁷ b⁹

50

Am⁷ D⁷ Ta C⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

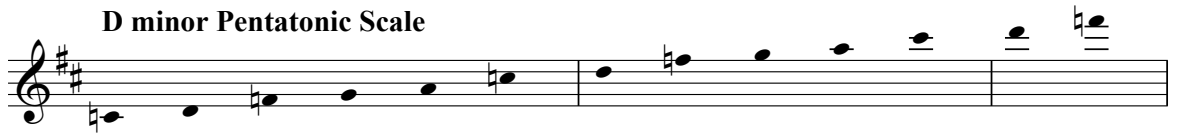
How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

80

D minor Pentatonic Scale

Alto Saxophone



How to Improvise - F dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

4 **1** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

11 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 **2** D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7

24 Em7 A7 A7 Em7 A7 **3** D7 G7

30 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

37 A7 D7 Em7 A7 **4** D7 G7 D7

43 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7

50 D7 Em7 A7 **5** D7 G7 D7 Am7 D7

56 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7

62 D7 Bm7 A7 **6** D7 G7 D7 Am7 D7

68 G7 G#dim7 D7 F#° B7

72 Em7 A7 D7 Em7 A7

76 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

81

D minor Blues Scale

Alto Saxophone



How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

4 **1** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

10 D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

16 **2** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

22 D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

28 **3** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

34 D7 F#° B7 Em7 A7 Em7 A7

40 **4** D7 G7 D7 Am7 D7 G7

45 G#dim7 D7 F#° B7

48 Em7 A7 D7 Em7 A7

52 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорівів.

Copyright © 2022

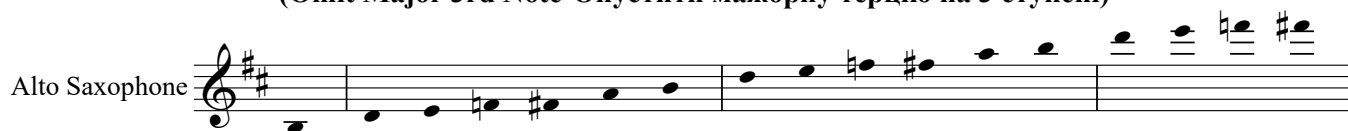
How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

82

D Major Blues Scale

(Omit Major 3rd Note-Опустити мажорну терцію на 3 ступені)



How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

4 **1** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

10 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

16 **2** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

22 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

28 **3** D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

34 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

40 **4** D7 G7 D7 Am7 D7 G7

45 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

52 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues F-dur

Tutorial - 4

83

D Major Blues Scale

Alto Saxophone

↑ Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

4 1 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

10 D7 F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

16 2 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

22 D7 F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

28 3 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

34 D7 F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

40 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

46 D7 F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

52 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues F-dur

84

Tutorial - 5

Rewiev do far - Огляд поки що

D Minor Blues Scale

D Major Blues Scale

↑ Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

♩ = 120 - 180

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

1. D7 G7 D7 Am7 D7 G7

13 G#dim7 D7 F#ø B7 Em7 A7 D7

19 1. Em7 A7 2. Em7 A7 2 D7 G7 D7 Am7 D7

25 G7 G#dim7 D7 F#ø B7 Em7 A7

31 D7 Em7 A7 3 D7 G7 D7 Am7 D7

37 G7 G#dim7 D7 F#ø B7 Em7

42 A7 D7 Em7 A7 4 D7 G7 D7

48 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

52 F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

57 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

85

♩ = 120 - 180

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

86

6

D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

7 5 3 1 7 b5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1

♩ = 120 - 180

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

13

G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7

19

Em7 A7 2 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

25

G#dim7 5 3 1 D7 F#° B7 Em7 A7 7 m3 5 1 3 1 D7

31

Em7 A7 3 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

37

G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Tf

43

Em7 A7 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

49

G#dim7 D7 F#° 7 5 3 1 B7

52

Em7 A7 D7 Em7 A7

minor Blues Scale

minor Blues Scale

minor Blues Scale

Major Blues Scale

Major Blues Scale

Major Blues Scale

minor Blues Scale

minor Blues Scale

minor Blues Scale

3 1 1 7 5 m3 1 3 1

Exercise - 1

56

D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

62

D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

7 5 3 1 7 5 3 1

Exercise - 2

68

D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

74

D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

80

D7 7 b5 m3 1 3 1 7 5 m3 1 3 1

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 8

87

How to Improvise - F-dur J. Aebersold

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

1

6 3 5 3 5 3 5 1 m3 3 5 1 m3

13 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 G7 Tc

19 Em7 A7 **2** D7 Tf D7 Am7 D7 G7

25 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 G7

31 Em7 A7 **3** D7 Tf D7 Am7 D7 G7

37 G#dim7 D7 F# B7 Em7 A7 D7 G7

43 Em7 A7 **4** D7 m3 5 D7 Am7 D7

48 G7 G#dim7 D7 F# B7

52 Em7 A7 D7 Em7 A7

Exercise - 1

56 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

62 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

Exercise - 2

68 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 Tf G#dim7

74 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

80 Em7 A7 D7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

6

D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 F#ø B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

1

J. Aebersold

Alto Saxophone

[illegible]

Exercise - 1

56

62

Exercise - 2

68 **EXERCISE 2**

74

80

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 10

b9th Altered Tension - Змінює напружність

89

Chord progression for Tutorial 10:

Staff 1: D7, G7, D7, Am7, D7, b9th, G7, G#dim7

Staff 2: D7, F#ø, B7, b9th, Em7, A7, b9th, D7, Em7, A7, b9th

♩ = 120 - 180

1

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

Alto Saxophone

Alto Saxophone improvisation for F-dur, measures 6 to 56. The score includes various jazz techniques such as trills (Tc), triplets (Ta), and slurs. Chord changes are indicated above the staff.

Exercise - 1

Exercise 1, measures 56 to 68. This exercise focuses on improvisation over a specific chord progression.

Exercise - 2

Exercise 2, measures 68 to 80. This exercise continues the improvisation practice with a new set of chords.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 11

#9th Altered Tension - Змінює напруженість

90

Chord progression for Tutorial 11:

Staff 1: D7, G7, D7, Am7 D7 #9th, G7, G#dim7

Staff 2: D7, F#ø, B7 #9th, Em7, A7, #9th, D7, Em7, A7, #9th

How to Improvise - F-dur

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

1

Alto Saxophone

Alto Saxophone improvisation for F-dur, measures 1-56. The score includes various chord changes and improvisation techniques such as trills (Tf), triplets (Ta), and slurs. Measure numbers 12, 18, 23, 28, 34, 40, 45, and 51 are indicated at the start of their respective staves.

Exercise - 1

Exercise 1, measures 56-62. This exercise focuses on improvisation over a specific chord progression, including chords like D7, G7, Am7, D7, G7, G#dim7, F#ø, B7, Em7, A7, and D7.

Exercise - 2

Exercise 2, measures 68-80. This exercise continues the improvisation practice with a different set of chord changes, including D7, G7, D7, Am7, D7, G7, G#dim7, F#ø, B7, Em7, A7, and D7.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 12 $\flat 13^{\text{th}}$ Altered Tension - Змінює напружність

91

$\text{♩} = 120 - 180$

How to Improvise - F-dur

Alto Saxophone

J. Aebersold

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

#11th Altered Tension - Змінена напруга

How to Improvise - F-dur

♩ = 120 - 180

Exercise - 2

Copyright © 2022

93

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 15

94

Review so far - Огляд поки що

How to Improvise - F - dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Alto Saxophone

1

8

14

19

24

29

34

39

44

49

53

Fine

1. 2.

3. 4.

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

95

Alto Saxophone



D. Ellington

♩ = 120 - 180

[illegible]

Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

96

[illegible]

D. Ellington

♩ = 120 - 180

4 = 120 - 180

4

11

18

25

32

38

44

50

56

60

64

7

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

97

(З пониженою великою терцією)

A Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)

Alto Saxophone



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

4 A⁷ D⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷

11 C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁹ A⁷ Bm⁷ E⁷ 1 A⁷ D⁷

18 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ C[#] F^{#7}

24 Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ 2 A⁷ D⁷

30 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ C[#] F^{#7}

36 Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ 3 A⁷ D⁷

42 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷ C[#] F^{#7}

48 Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷ 4 A⁷ D⁷

54 A⁷ Em⁷ A⁷ D⁷ D[#]dim⁷ A⁷

59 C[#] F^{#7} Bm⁷ E⁷ A⁷ Bm⁷ E⁷

64 Bm⁷ E⁷ A⁷

Загалом в акомпанементі записано 8 хорів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 4

98

A major Blues Scale ("Ля" Мажорно-блюзова гама)



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Alto Saxophone

4 $\text{♩} = 120 - 180$

10 A^7 D^7 A^7 $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$

17 A^7 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^9 A^7 Φ $Bm^7 E^7$ **1** A^7

23 D^7 A^7 $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7

29 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^7 A^7 $Bm^7 E^7$ **2** A^7

35 D^7 Tc A^7 $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7

41 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^7 A^7 $Bm^7 E^7$ **3** A^7

47 D^7 Tc A^7 Tc $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7 Tc

53 $C\#^\circ F\#^7$ Bm^7 E^7 A^7 $Bm^7 E^7$ **4** A^7 Tc

59 D^7 A^7 Tc $Em^7 A^7$ D^7 $D\#dim^7$ A^7 Tc

64 Φ Bm^7 E^7 A^7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 5

99

A minor Blues Scale

Alto Saxophone



A Major Blues Scale



↑ Avoid on D7 and D# dim7 ↑ Уникайте використання для D7 ↑ D#dim7

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

$\text{♩} = 120 - 180$



minor Blues

Major Blues...

Major Blues

minor Blues

minor Blues

Major Blues... Major Blues minor Blues

Major Blues minor Blues minor Blues

minor Blues

Major Blues...

minor Blues...

Major Blues.. minor Blues...

minor Blues...

Major Blues..

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

100

7

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 b5 d7

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Alto Saxophone

13

19

26

32

38

44

50

56

62

68

Exercise - 1.

Exercise - 2.

55

61

67

73

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

101

Alto Saxophone

7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7

13 $\text{♩} = 120 - 180$ **How to Improvise - C jam Blues** D. Ellington

20 C#° F#7 Bm7 E9 A7 Bm7 E7 1 A7 D7 D#dim7 A7

27 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7 C#° F#7 1/5

33 Bm7 E7 A7 Bm7 E7 2 A7 D7

39 A7 Em7 D7 D#dim7 A7 C#° F#7 7 b5 m3 1 3 1

45 Bm7 E7 A7 Bm7 E7 3 A7 D7

51 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7 C#° F#7 7 5 3 1 3 1

57 Bm7 E7 A7 Bm7 E7 4 A7 D7

63 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7

68 C#° F#7 Bm7 E7 Major Blues Scale..... A7 Bm7 E7

73 A7 D7 A7 Em7 A7 D7 D#dim7

79 A7 C#° F#7 Bm7 E7 A7 Bm7 E7

85 A7 D7 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 5 3 1

91 A7 C#° F#7 Bm7 E7 A7 Bm7 E7

97 Bm7 E7 A7 7 b5 m3 1 3 1 7 5 m3 1 3 1

EXERCISE - 1 Major Blues Scale.....

EXERCISE - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

103

Alto Saxophone

3 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 9 m3 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 9 m3 b5 d7 9

3 5 7 9 m3 b5 7 9 3 5 7 9 m3 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 9 m3 5 7 9 3 5 7 9

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

13 $\text{♩} = 120 - 180$

20 C#o F#7 Bm7 E9 A7 Bm7 E7 1 A7 D7

27 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7 C#o F#7

3 5 7 9 6 5

33 Bm7 E7 A7 Bm7 E7 2 A7 D7

39 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7 C#o F#7

3 5 7 9 6 5

45 Bm7 E7 b9 A7 Bm7 E7 3 A7

50 D7 A7 Em7 A7 D7 D#dim7 A7

56 C#o Tf F#7 Bm7 A7 Bm7 E7 4 A7

62 D7 A7 D7 A7 D#dim7 A7

3 5 7 9 6 5

68 C#o F#7 1/5 Bm7 E7 A7 Tc Bm7 E7

73 EXERCISE - 1 A7 D7 A7 Em7 A7 D7 D#dim7

3 5 7 9 6 5 3 5 7 9 6 5 3 5 7 9 6 5 1 m3 5 7 3 1 3 5 7 9 6 5 m3 b5 d7 1 6 b5

79 A7 C#o F#7 Bm7 E7 A7 Bm7 E7

3 5 7 9 6 5 1 m3 5 7 3 1 m3 5 7 9 6 5 3 5 7 9 6 5 1 m3 5 7 3 1

85 EXERCISE - 2 A7 D7 A7 D7 D#dim7

9 7 5 3 1 7 9 7 5 3 1 7 9 7 5 3 1 7 7 5 m3 13 1 9 7 5 3 1 7 1 d7 b5 m3 8 d7

91 A7 C#o F#7 Bm7 E7 A7 Bm7 E7

9 7 5 3 1 7 7 b5 m3 1 3 1 9 7 5 m3 1 7 9 7 5 3 1 7 7 5 m3 1 3 1

97 Bm7 E7 A7

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

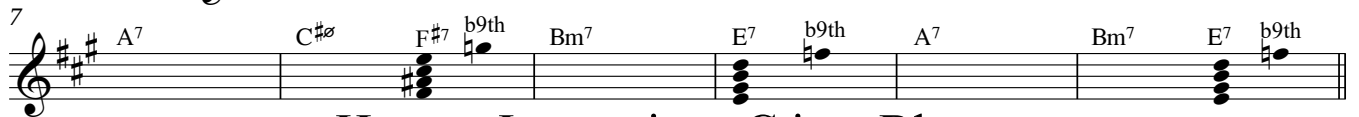
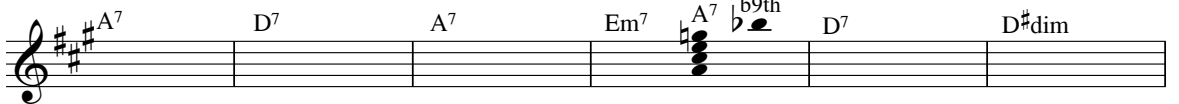
Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 10

b9th Altered Tension - 104
b9 Змінює напружність

Alto Saxophone



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180



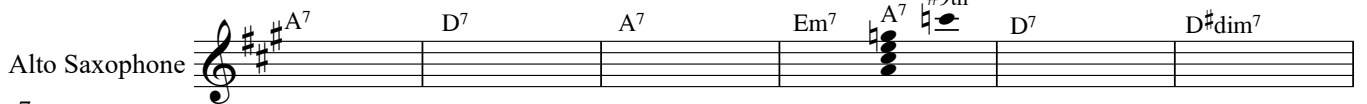
Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 11

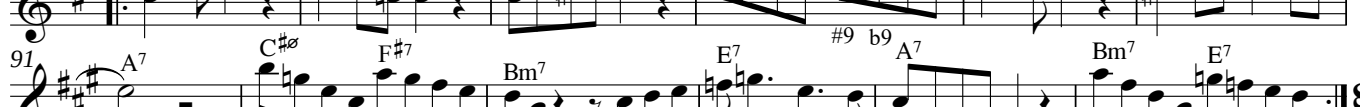
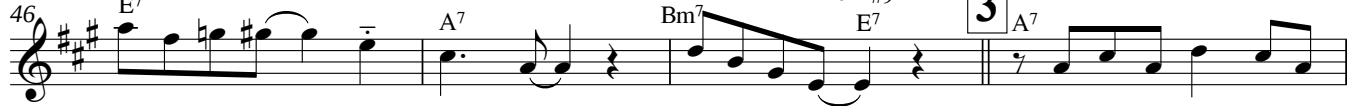
#9th Altered Tension
#9 Змінює напружність 105



♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington



Exercise - 1



Exercise - 2



Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 12

b13th Altered Tension 106

b13 Змінює напруженість

Alto Saxophone

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

7 $\text{♩} = 120 - 180$

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues #11th Altered Tension

Alto Saxophone

Alto Saxophone

7

A⁷ C[#]∅ F[#]7 #11th Bm⁷ E⁷ #11th A⁷ Bm⁷ E⁷ #11th

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 14

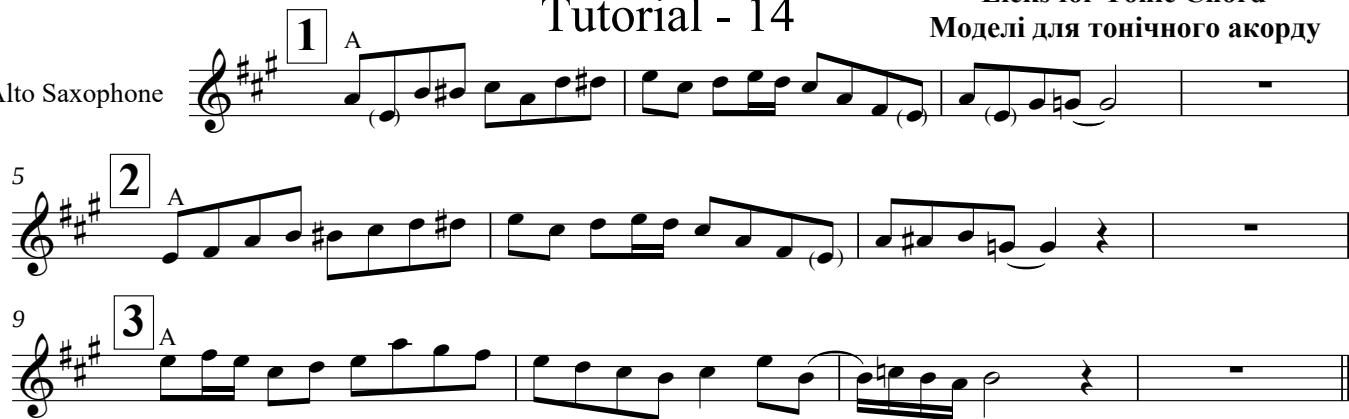
Licks for Tonic Chord 108
Моделі для тонічного акорду

Alto Saxophone

1 A

5 2 A

9 3 A



How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

13 ♩ = 120 - 180

19 1 A Tc

26 A⁷alt Ta D⁷ D[#]dim⁷ A Tc

32 C[#] F[#] 1/5 Bm⁷ E⁷ A Bm⁷ E⁷ 2 A Tc

38 Ta Em⁷ A⁷alt D⁷ Tc D[#]dim⁷ Tf

43 A Tc C[#] F[#] 1/5 Bm⁷ E⁷ A F[#]

48 Bm⁷ E⁷ 3 A Tc A⁷alt Ta

53 D⁷ D[#]dim⁷ A C[#] F[#] Ta

57 Bm⁷ E⁷alt A Bm⁷ E⁷

61 Bm⁷ E⁷ A



Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Measures 1-61, including chord symbols and measure numbers.

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

110

Tutorial - 1

C minor Pentatonic



How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

A musical score for Alto Saxophone in 4/4 time, featuring 10 choruses of the jazz blues 'Sandu' by Clifford Brown. The score is written in C major and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are provided above the staff for each measure. The score is divided into 10 choruses, each starting with a measure number (8, 13, 19, 26, 33, 40, 47, 53, 59, 65, 71, 77, 83, 90). The first chorus (measures 8-12) includes a 'Fine' marking and a first ending. The second chorus (measures 13-17) includes a second ending. The third chorus (measures 19-23) includes a third ending. The fourth chorus (measures 26-30) includes a fourth ending. The fifth chorus (measures 33-37) includes a fifth ending. The sixth chorus (measures 40-44) includes a sixth ending. The seventh chorus (measures 47-51) includes a seventh ending. The eighth chorus (measures 53-57) includes an eighth ending. The ninth chorus (measures 59-63) includes a ninth ending. The tenth chorus (measures 65-69) includes a tenth ending. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 2

111

C minor Blues Scale



How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

8

13

19

26

32

38

44

50

56

61

66

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

112

C Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)**"До" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)**

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 4

113

C Major Blues Scale



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Alto Saxophone improvisation notation for the piece "Sandu (Es-dur)" by Clifford Brown. The notation is written on a single staff in treble clef, 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120 - 180. The notation includes various jazz chords and improvisation lines. The first line starts with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second line continues the improvisation with various chords. The third line includes a "Fine" marking and a first ending. The fourth line continues the improvisation. The fifth line includes a second ending. The sixth line continues the improvisation. The seventh line includes a third ending. The eighth line continues the improvisation. The ninth line includes a fourth ending. The tenth line continues the improvisation. The eleventh line includes a final ending. The twelfth line continues the improvisation. The notation is written in a style that is typical of jazz improvisation, with many accidentals and ties.

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

114

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

115

How to Improvise - Sandu (Es-dur) Clifford Brown

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7

8 13 19 26 32 38 44 49 54 60 66 72 78 84 90

3 (Fine) 1 2 3

Major Blues Scale.... Major Blues Scale.... Major Blues Scale.... Major Blues Scale.... Major Blues Scale....

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

116

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 d7 b5 m3 #1

7 5 3 1 7 b5 m3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 5 3 1 7 3 5 1 7 5 3 1

8 F7 F#dim7 Tf C7 Eø A7 Tf Dm7

13 G7 (Fine) 1 C7 Dm7 G7 2 C7 Dm7 G7 1 C7

19 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7 C7

25 Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7 2 C7

31 F7 C7 Ta Gm7 C7 F7 F#dim7 C7 3 5

37 Eø A7 Dm7 G7 C7 minor Blues Scale..... 3 C7

43 F7 C7 Ta Gm7 C7 F7 F#dim7 C7 minor Blues Scale.....

49 Eø A7 Dm7 G7 C7 Major Blues Scale..... 4 C7

55 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7 C7 minor Blues Scale.....

61 Eø A7 Dm7 G7 C7 minor Blues Scale..... 7 5 m3 1 3 1

66 C7 F7 C7 Exercise - 1 C7 F7 F#dim7

72 C7 Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

78 C7 F7 7 5 3 1 C7 Gm7 C7 F7 F#dim 7 5 3 1

84 C7 Eø Dm7 7 5 m3 1 3 1 C7 Dm7 G7

90 Dm7 G7 7 b5 m3 1 3 1 C7 7 5 m3 1 3 1

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 8

117

Using Chromatic Scale - Використання хроматичного ладу

How to Improvise - Sandu (Es-dur) Clifford Brown

Alto Saxophone

♩ = 120 - 144 - 180

8

13 (Fine)

19

25

31

37

43 Major Blues Scale...

49 minor Blues Scale.....

54

60

66 Exercise - 1

72

78 Exercise - 2

84

90

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Tutorial - 9

118

Alto Saxophone

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

[illegible]

Exercise - 1

50

Exercise 1

72

Exercise 2

Exercise - 2

78

84

90

EXERCISE 2

The musical score for Exercise 2 consists of three staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. Chords C7, F7, C7, Gm7p, C7b9, F7, and F#dim are indicated above the staff. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes. Chords C7, Eø, A7, Dm7, G7, C7, Dm7, and G7 are indicated above the staff. The third staff features a bass line with a whole note and a half note. Chords Dm7, G7, b9, C7, and b9 are indicated below the staff. The score concludes with a double bar line.

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

b13th Altered Tension **How to Improve Jazz Blues**
b13 Змінює напружність **Tutorial - 12**

121

How to Improve - Sandu (Es-dur) Clifford Brown

Alto Saxophone

$\text{♩} = 120 - 180$

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

♩ = 120 - 180

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

Alto Saxophone

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу. Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему, граючи затакт, замість останнього такту 2 вправи. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 14

Liks for Tonic Chord- 123
Моделі для тонічного акорду.

1 C

5 2 C

9 3 C

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

8 F7 F#dim7 Tf C7 Eø A7 Tf Dm7

13 G7 Ta 3 (Fine) 1. 2. C Dm7 G7 1 C Tf

19 C7alt F7 F#dim7 C Tf

25 Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7 2 C Tf

31 Gm7 C7alt Ta F7 F#dim

36 C Tf Eø A7 Dm7 Ta G7 C7

41 Dm7 G7 3 C Tc C7 C7altb13 b13 #9 b9

46 F7 F#dim7 C Tc Eø A7b b9

50 Dm7 G7 b9 #9 C7 Dm7 G7

54 C7 Dm7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Alto Saxophone

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Measures 1-63. The score includes various musical notations and chord symbols. Key markings include:

- Measures 1-3: $\text{F}\sharp^{\circ}$, C^7 , F^7 , C^7
- Measure 5: F^7 , $\text{F}\sharp^{\text{dim}7}$, Tf , C^7 , $\text{E}\flat^{\circ}$, A^7 , Tf , Dm^7
- Measures 10-11: G^7 , Ta , Te , C^7 , Dm^7 , G^7 , C^7 , Dm^7 , G^7 , Ta
- Measures 15-16: C , F^7 , C , Gm^7 , C^7 , Tf , F^7
- Measures 20-21: $\text{F}\sharp^{\text{dim}}$, C^7 , Tf , Ta , $\text{E}\flat^{\circ}$, A^7 , Dm^7 , G^7 , C^7
- Measures 26-27: Dm^7 , G^7 , Tf , C , Tc , Ta , F^7 , C^7 , Tf , Gm^7 , C^7 , $\#11$, $\#9$, $\flat 9$
- Measures 31-32: F^7 , $\text{F}\sharp^{\text{dim}}$, C^7 , $\text{E}\flat^{\circ}$, $\text{A}\flat$, Dm^7
- Measures 36-37: G^7 , C^7 , Dm^7 , G^7 , C , Tc , Ta , F^7 , $\flat 9$, $\flat 13$
- Measures 41-42: C , Ta , $\text{C}^7\text{alt}'$, Tf , $\#11$, $\flat 13$, $\#11$, $\#9$, $\flat 9$, F^7 , $\text{F}\sharp^{\text{dim}}$, $\#11$, 9 , 7 , $\#11$, C
- Measures 46-47: A^7alt , Dm^7 , G^7alt , Ta , C , Dm^7 , G^7 , $\flat 9$, $\flat 13$, $\flat 9$, $\#9$, $\flat 9$, $\#9$
- Measures 51-52: C^7 , F^7 , C^7 , Gm^7 , C^7 , F^7 , Ta
- Measures 56-57: $\text{F}\sharp^{\text{dim}}$, C , Tc , Tc , Em^7 , A^7alt , Dm^7 , $\flat 13$, $\#9$, 3
- Measures 60-61: G^7 , C , A^7 , Dm^7 , G^7 , $\flat 13$, 3
- Measures 63-64: Dm^7 , G^7 , C , Ta

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

125

C minor Pentatonic Scale

Tenor Saxophone



How to Improvise - Bb dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

5 **1** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷

11 C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **2** C⁷

18 F⁷ C⁷ Ta C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷

24 E^ø A[#]7 Dm⁷ G⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ **3** C⁷ F⁷

31 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A[#]7

37 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **4** C⁷ F⁷

43 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A⁷

49 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **5** C⁷ F⁷

55 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A⁷

61 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ **6** C⁷ F⁷

67 C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷

72 E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

77 C⁷ Dm⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

126

C minor Blues Scale



♩ = 120 - 180

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebersold

4 **1** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ p F⁷ Tf F^{#dim7}

10 C⁷ Ta Tf E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

16 **2** C⁷ Ta Tf F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}

22 C⁷ E^ø A^{#7} Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

28 **3** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}

34 C⁷ E^ø A^{#7} Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

40 **4** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ p C⁷ F⁷

45 F^{#dim7} C⁷ E^ø A⁷

48 Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

52 Dm⁷ G⁷ C⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

127

C Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note-Понизити ноту на 3 ступені)



♩ = 120 - 180

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebersold

4 **1** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷

9 F^{#dim7} C⁷ E[∅] A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

15 Dm⁷ G⁷ **2** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷

21 F^{#dim7} C⁷ E[∅] A^{#7} Dm⁷ G⁷ C⁷

27 Dm⁷ G⁷ **3** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷

33 F^{#dim7} C⁷ E[∅] A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

40 **4** C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}

46 C⁷ E[∅] A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷

52 Dm⁷ G⁷ C⁷



Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 4

128

C Major Blues Scale

Tenor Saxophone

Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

4 1 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

10 C7 Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

16 2 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

22 C7 Eø A#7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

28 3 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

34 C7 Eø A#7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

40 4 C7 F7 C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

46 C7 Eø A7 Dm7 G7 C7 Dm7 G7

52 Dm7 G7 C7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

C Minor Blues Scale



C Major Blues Scale



Avoid on G7 and G# dim7

Уникайте в G7 и в G# dim7

How to Improvise Bb-dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1. C7 F7 C7b Tf Gm7 C7 F7

13 F#dim7 C7 Eø A7 Dm7 Tf G7 Ta C7

19 1. Dm7 G7 2. Dm7 G7 Ta 2. C7 F7 Tf C7 Ta Gm7 C7

25 F7 F#dim7 C7 Ta Eø A#7 Dm7 G7 Ta

31 C7 Dm7 G7 3. C7 F7 C7 Gm7 C7b Tf

37 F7 F#dim7 C7 Eø A#7 Dm7

42 G7 C7 Dm7 Ta G7 4. C7 F7 Tf Ta C7 Tf

48 Gm7 Ta C7 F7 F#dim7 C7

52 Eø A7 Dm7 G7 Tf C7 Dm7 G7

57 Dm7 G7 C7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

130

How to Improvise - Bb-dur

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

131

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 8

132

Using Chromatic Scale - Використання хроматичного ладу

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

2

3

4

Exercise - 1

Exercise - 2

Major Blues Scale.....

minor Blues Scale.....

♩ = 120 - 180

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

133

Blues "Bb-dur" J. Aebersold

Tenor Saxophone

♩ = 120 - 180

1

6 C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}
3 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 9 m3 b5 b7 9

6 C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷
3 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 9 3 5 7 9

13 Tf F^{#dim7} C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Tf
3 5 7 9 6 5 3 5 7 9 6 5

19 Dm⁷ G⁷ **2** C⁷ F⁷ C⁷ Tf Ta Gm⁷ C⁷ F⁷ Ta Tc
9 7 5 3 1 7 3 5 7 9 6 5

25 F^{#dim7} C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷
m3 5 7 9 6 5

31 Dm⁷ G⁷ **3** C⁷ Ta F⁷ C⁷ Ta Gm⁷ C⁷ F⁷
3 5 7 9 6 5 9 7 5 3 1 7

37 F^{#dim7} C⁷ Tf E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ Tf C⁷
9 7 5 3 1 7

43 Dm⁷ Tc G⁷ **4** C⁷ F⁷ C⁷ Ta Gm⁷ C⁷ F⁷
3 5 7 9 6 5 9 7 5 m3 1 7

49 F^{#dim7} C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷
9 7 5 3 1 7

Exercise - 1

56 C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}
3 5 7 9 6 5 3 5 7 9 6 5 3 5 7 9 6 5

62 C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷
3 5 7 9 6 5 m3 5 7 9 6 5 3 5 7 9 6 5

Exercise - 2

68 C⁷ F⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ F^{#dim7}
9 7 5 3 1 7 9 7 5 3 1 7 9 7 5 3 1 7

74 C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta Dm⁷ G⁷
9 7 5 3 1 7 9 7 5 m3 1 7 9 7 5 3 1 7

80

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 11

#9th Altered Tension - Змінює напружність

135

1 = 120 - 180 Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

6
 C⁷ E^ø A⁷ b¹³th Dm⁷ G⁷ b¹³th C⁷ Dm⁷ G⁷ b¹³th
 ♩ = 120 - 180 **1** Blues "Bb-dur" J. Aebersold
 Tenor Saxophone 4/4
 12 F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ Ta b¹³ #9 b9
 18 C⁷ Dm⁷ G⁷ **2** C⁷ F⁷ Tf C⁷ b¹³ #9 b9
 23 Gm⁷ C⁷ F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ E^ø A⁷ Tf Dm⁷ b¹³
 29 G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ Ta **3** C⁷ Tf b¹³ (F[#]dim⁷)
 34 C⁷ Gm⁷ Ta C⁷ Ta F⁷ F[#]dim⁷ C⁷ b⁹ #9
 39 E^ø A⁷ Dm⁷ Tf G⁷ C⁷ Dm⁷ G⁷ b¹³ b⁹ #9
 44 **4** C⁷ F⁷ C⁷ Tf Ta Gm⁷ C⁷ F⁷ 1/5 F[#]dim⁷
 50 C⁷ E^ø A⁷ Dm⁷ G⁷ b¹³ #9 b9 Dm⁷ G⁷ b¹³

Exercise - 1

56

62

Chord progression for the second system:

- Measures 56-57: C7, F7, C7, Gm7, C7, F7, F#dim7
- Measures 58-61: C7, Tf, Eø, A7, Dm7, G7, C7, Dm7, G7

Additional markings: b13, 1/5, and repeat signs.

Exercise - 2

68

EXERCISE - 2

74

80

Detailed description: This musical score is for 'Exercise - 2' and spans measures 68 to 80. It is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 68-73) starts with a repeat sign and includes chords C7, F7, C7, Gm7, C7, F7, and F#dim7. It features eighth and sixteenth note patterns with a 'Ta' (tongue) articulation. The second system (measures 74-79) includes chords C7, Eb7, A7, Dm7, G7, C7, Dm7, and G7. It continues with similar rhythmic patterns and 'Ta' articulations. The third system (measures 80-80) begins with a whole rest, followed by Dm7 and G7 chords, and ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the staff, and some notes have accidentals (sharps and flats) to indicate specific voicings or alterations like b13, #9, and b9.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

6

C7 Eø A7 #11th Dm7 G7 #11th C7 Dm7 G7 #11th

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

or Saxophone $\text{♩} = 120 - 180$

12 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 $\text{E}^\emptyset$ A^7 Dm^7 $\text{C}^7 \text{alt}$ $\text{b}9$ $\text{b}9 \text{ \#}11$ $\text{b}9 \text{ \#}11$

17 G^7 C^7 Dm^7 G^7 Ta C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ $\text{A}^7 \text{alt}$ $\text{b}9$ $\text{b}9 \text{ \#}11$ $\text{b}9 \text{ \#}11$

22 C^7 Gm^7 Ta C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 $\text{A}^7 \text{alt}$ $\text{b}9$ $\text{b}9 \text{ \#}11$ $\text{b}9 \text{ \#}11$

28 Dm^7 G^7 Ta C^7 Dm^7 G^7 C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 $\text{A}^7 \text{alt}$ $\text{b}9$ $\text{b}9 \text{ \#}11$ $\text{b}9 \text{ \#}11$

34 F^7 Gm^7 C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7

40 Dm^7 G^7 Ta C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7

45 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7 F^7 $\text{F}^\# \dim^7$ C^7

51 $\text{E}^\emptyset$ Ta A^7 Dm^7 G^7 Ta C^7 Dm^7 G^7 Ta C^7 Dm^7 G^7 Ta C^7

Exercise - 1

Exercise - 1

56

C7 F7 Ta C7 Gm7 C7 F7 F#dim7

62

C7 Eb A7 Ta Dm7 G7 C7 Dm7 G7 Ta

Exercise - 2

Exercise - 2

68

74

80

EXERCISE 2

68

74

80

EXERCISE 2

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 14

Licks for Tonic Chord

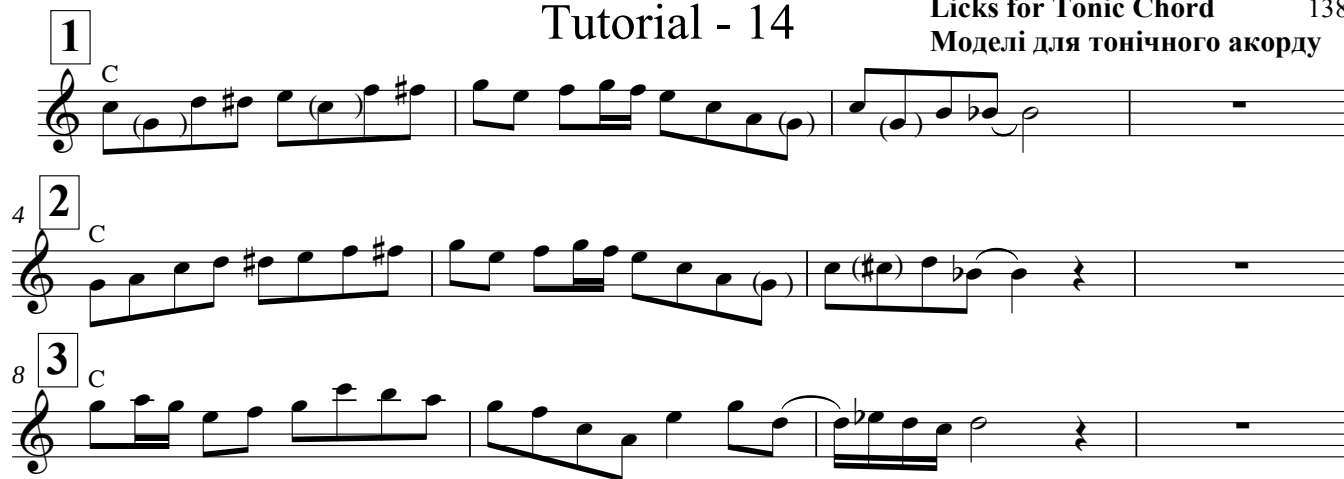
138

Моделі для тонічного акорду

1

2

3



♩ = 120 - 180

Blues "Bb-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

2

3



Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 15

139

Rewiew so far - Огляд поки що

How to Improve - Bb - dur

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

8

14

19

24

29

34

39

44

49

53

(Fine)

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

140

G minor Pentatonic Scale



♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

4 **1** G⁷ C⁷ G⁷ p C⁷ C^{#dim7}

10 G⁷ p B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ p Am⁷ D⁷ **2** G⁷ Ta

17 C⁷ Ta G⁷ p Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} Ta G⁷ p

23 B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **3** G⁷ C⁷

30 G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷

37 D⁷ Ta G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷

43 Dm⁷ G⁷ C⁷ C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷

50 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **5** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Ta

56 C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ Ta

62 G⁷ Ta Am⁷ D⁷ **6** G⁷ C⁷ G⁷

67 Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C^{#dim7} G⁷ B^ø E⁷

72 Am⁷ Ta D⁷ Ta G⁷ Am⁷ D⁷

76 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 9 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

141

G minor Blues Scale



Blues "F-dur"

♩ = 120 - 180

J. Aebersold

Tenor Saxophone

4 **1** G⁷ Ta C⁷ G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ Ta C[#]dim⁷

10 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

16 **2** G⁷ C⁷ G⁷ Ta Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

22 G⁷ Ta Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Ta Am⁷ D⁷

28 **3** G⁷ C⁷ G⁷ Ta p^ˆ Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

34 G⁷ Ta p^ˆ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Ta Am⁷ D⁷

40 **4** G⁷ C⁷ Ta G⁷ Ta Dm⁷ G⁷ C⁷ C[#]dim⁷

46 G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ Ta Ta G⁷ Am⁷ D⁷

52 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Blues

Tutorial - 3

142

G Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note)

"Соль" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)



♩ = 120-180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

4 **1** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

9 C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

15 Am⁷ D⁷ **2** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

21 C[#]dim⁷ G⁷ B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

27 Am⁷ D⁷ **3** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

33 C[#]dim⁷ G⁷ Bm⁷b⁵ E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷

39 Am⁷ D⁷ **4** G⁷ C⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

45 C[#]dim⁷ G⁷ Bm⁷b⁵ E⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Am⁷ D⁷

52 Am⁷ D⁷ G⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Blues

Tutorial - 4

143

G Major Blues Scale



Avoid on C7 and C#dim7 -
Уникайте в C7 і C#dim7

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

Tenor Saxophone

4 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

9 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

15 Am7 D7 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

22 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

28 **3** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

34 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

40 **4** G7 Ta C7 G7 Ta Dm7 G7 C7 C#dim7

46 G7 Ta Bø E7 Am7 D7 Ta G7 Am7 D7

52 Am7 D7 G7

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

Tutorial - 5

Review so far - Огляд поки що

G minor Blues Scale



G Major Blues Scale



♩ = 120 - 180

Avoid on C7 and C#dim7 -
Уникайте в C7 і C#dim7

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

9

15

21

27

33

39

44

49

53

Chord progressions and melodic lines for the Blues "F-dur" piece, including various chords like G7, C7, Dm7, Am7, Bø, E7, and C#dim7, along with melodic notation and phrasing marks like Ta and p.

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

145

Blues "F-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

13 **1** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7 C#dim7

18 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

24 **2** G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

30 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

36 **3** G7 C7 Ta G7 Dm7 G7 C7

42 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7

48 **4** G7 Ta C7 G7 Dm7 G7 C7

54 C#dim7 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Major Blues Scale

Exercise - 1.

♩ = 120

55 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Exercise - 2.

61 G7 C7 G7 Dm7 C7 C#dim7

67 G7 Bm7b5 E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

73 Am7 D7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

146

1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 b5 d7

7 1 3 5 7 1 m3 b5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7 1 3 5 7 1 m3 5 7 1 3 5 7

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

18 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 C7

24 Am7 D7 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

30 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

36 Am7 D7 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

42 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

48 Am7 D7 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

54 C#dim7 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

minor Blues Scale... 3 1

Major Blues Scale.....

Exercise - 1

55 G7 C7 G7 Dm7 G7 C7

61 G7 Bø E7 Am7 D7 G7 Am7 D7

Exercise - 2

67 G7 Bø E7 Am7 D7 G7

73 Am7 D7 G7 Am7 D7

79 Am7 D7 G7 Am7 D7

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Blues "F-dur" J. Aebersold

Tenor Saxophone

1

2

3

4

Exercise - 1.

J. Aebersold

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

How Improve Jazz Blues

Tutorial - 9

148

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 10

b9th Altered Tension
b9th змінює напруженість

149

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur" J. Aebersold

Tenor Saxophone

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

#9th Altered Tension - How to Improvise Jazz Blues

#9th змінює напруженість Tutorial - 11

150

Blues "F-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

12 16 22 27 33 39 45 51 55 60 66 72 78 84

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи - 1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

b13th Altered Tension -
b13th Змінює напруженість

Tutorial - 12

151

Chord progression for Blues "F-dur":

Measures 1-6:

- Measure 1: G⁷
- Measure 2: C⁷
- Measure 3: G⁷
- Measure 4: Dm⁷
- Measure 5: G⁷ (with b13th alteration)
- Measure 6: C⁷

Measures 7-12:

- Measure 7: C^{#dim7}
- Measure 8: G⁷
- Measure 9: B^ø
- Measure 10: E⁷ (with b13th alteration)
- Measure 11: Am⁷
- Measure 12: D⁷ (with b13th alteration)

♩ = 120 - 180

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

Exercise 1 (Measures 12-60):

- Measure 12: G⁷ (first ending)
- Measure 13: C⁷
- Measure 14: Ta (Tenor Saxophone)
- Measure 15: G⁷ Tf
- Measure 16: Dm⁷
- Measure 17: G⁷ Ta
- Measure 18: C^{#dim7}
- Measure 19: Ta
- Measure 20: G⁷
- Measure 21: B^ø
- Measure 22: E⁷
- Measure 23: Am⁷
- Measure 24: D⁷ b13
- Measure 25: b13 #9 b9
- Measure 26: G⁷ Ta
- Measure 27: C^{#dim7}
- Measure 28: G⁷
- Measure 29: B^ø
- Measure 30: E⁷
- Measure 31: Am⁷
- Measure 32: D⁷ b13
- Measure 33: b13 #9 b9
- Measure 34: G⁷ Ta
- Measure 35: C^{#dim7}
- Measure 36: G⁷
- Measure 37: B^ø
- Measure 38: E⁷
- Measure 39: Am⁷
- Measure 40: D⁷ b13
- Measure 41: b13 #9 b9
- Measure 42: G⁷ Ta
- Measure 43: C^{#dim7}
- Measure 44: G⁷
- Measure 45: B^ø
- Measure 46: E⁷
- Measure 47: Am⁷
- Measure 48: D⁷ b13
- Measure 49: b13 #9 b9
- Measure 50: G⁷ Ta
- Measure 51: C^{#dim7}
- Measure 52: G⁷
- Measure 53: B^ø
- Measure 54: E⁷
- Measure 55: Am⁷
- Measure 56: D⁷ b13
- Measure 57: b13 #9 b9
- Measure 58: G⁷ Ta
- Measure 59: C^{#dim7}
- Measure 60: G⁷

Exercise 2 (Measures 66-84):

- Measure 66: G⁷ Ta
- Measure 67: C^{#dim7}
- Measure 68: G⁷
- Measure 69: B^ø
- Measure 70: E⁷
- Measure 71: Am⁷
- Measure 72: D⁷ b13
- Measure 73: G⁷
- Measure 74: Am⁷
- Measure 75: D⁷ b13
- Measure 76: b13 #9 b9
- Measure 77: G⁷ Ta
- Measure 78: C^{#dim7}
- Measure 79: G⁷
- Measure 80: B^ø
- Measure 81: E⁷
- Measure 82: Am⁷
- Measure 83: D⁷ b13
- Measure 84: b13 #9 b9

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

#11th Altered Tension - How to Improve Jazz Blues

#11th Змінює напруженість Tutorial - 13

152

Blues "F-dur" J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Exercise - 1.

Exercise - 2.

Famous Lisk!

Для більшого охоплення практичних навичок, 1 хорус імпровізації потрібно грати в кінці один раз. Вправи -1 і 2, після 4 хорусу імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на 1 хорус. Загалом в аккомпанементі записано 10 хорусів.

1

2

3

$\text{♩} = 120 - 180$

Blues "F-dur"

J. Aebersold

Tenor Saxophone

13 G Ta G⁷alt #9 b9

17 C⁷ Ta C[#]dim⁷ G Ta B^ø E⁷ Am⁷ D⁷ Tc b9

23 G Am⁷ D⁷ 2 G Ta Te

28 Dm⁷ 3 G⁷alt C⁷ C[#]dim⁷ G Ta Te B^ø E⁷ #9 b9

33 Am⁷ D⁷ G E⁷ Am⁷ D⁷ 3 G b9 #9 b9

38 p G⁷alt b13 Ta C⁷ C[#]dim⁷ G #9 b9

44 B^ø E⁷ Am⁷ D⁷alt G Am⁷ D⁷ b9 #9

49 Am⁷ D⁷ G

Загалом в акомпанементі записано 6 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

154

Tutorial- 15

Blues F-dur

Riview so far (Огляд поки що)

J. Aebersold

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

1. 2. (Fine)

2. 3. 4.

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

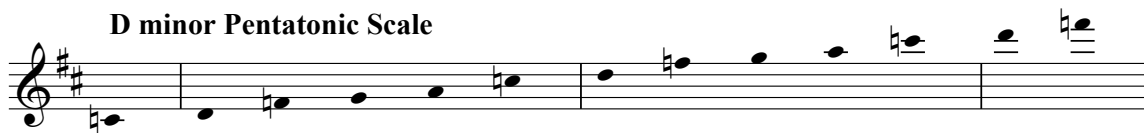
How to Improve Jazz Blues

Tutorial - 1

155

D minor Pentatonic Scale

Tenor Saxophone



♩ = 120 - 180

How to Improve - C jam Blues

D. Ellington

4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

11 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

25 A7 D7 Em7 A7 2 D7 G7 D7 Am7 D7

32 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7

38 D7 Em7 A7 3 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

45 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7

51 Em7 A7 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

57 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7

63 Em7 A7 5 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

69 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7

75 Em7 A7 6 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

81 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

88 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 2

156

D minor Blues Scale

Tenor Saxophone



How to Improvise - C jam Blues

♩ = 120 - 180

D. Ellington

4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7

11 F#° B7 Em7 A7 D7 F#m7 B7 1 D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

25 A7 D7 Em7 A7 2 D7 G7 D7

31 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

37 A7 D7 Em7 A7 3 D7 G7 D7

43 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7 Em7

49 A7 D7 Em7 A7 4 D7 G7 D7

55 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

59 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

64 Em7 A7 D7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 3

157

D Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note-Понизити ноту на 3 ступені)



How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

11 F#° B#7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D7 G7

18 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B7

24 Em7 A7 D7 Em7 A7 2 D7 G7

30 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F#° B#7

36 Em7 A7 D7 Em7 A7 3 D7 G7

42 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

47 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

52 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

57 G#dim7 D7 F#° B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

64 Em7 A7

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 4

158

D Major Blues Scale

Tenor Saxophone

Avoid on G7 and G# dim7 ↑ Уникайте в G7 и в G# dim7 ↑

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

4

11

18

24

30

36

42

48

54

59

64

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 6

160

How to Improvise - C jam Blues D. Ellington

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Major Blues Scale

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 7

161

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

14 21 27 33 39 45 51 57 63

minor Blues Scale.... 3

Major Blues Scale

Major Blues Scale

minor Blues Scale

minor Blues Scale

Exercise - 1

Exercise - 2

68 74 80 86 92

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.
Copyright © 2022

How to Improve - C jam Blues D. Ellington

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.
Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 9

163

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпрізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

#9th Altered Tension

#9 - Змінює напруженість

Tutorial - 11

165

6 D7 G7 D7 Am7 D7 #9th G7 G#dim7

D7 F# B7 #9th Em7 A7 #9th D7 Em7 A7 #9th

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

14 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D7

21 G7 D7 Am7 D7 G7 Tf G#dim7 D7 F# B7

28 Em7 A7 D7 Ta b9 #9 Em7 A7 Ta 2 D7 G7

34 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 #9 b9 D7 F# B7

40 Em7 A7 Ta D7 Em7 A7 3 D7 G7 b9 #9

46 D7 #9 b9 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 F# B7

52 Em7 A7 Ta D7 Em7 A7 4 D7 G7 #9 b9 b9

58 D7 Am7 D7 G7 1/5 Tf G#dim7 D7

63 F# B7 Em7 A7 b D7 Em7 A7 b9 #9

Exercise - 1

68 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 b9 #9

74 D7 F# B7 Em7 A7 Ta D7 Em7 A7 b9 #9

Exercise - 2

80 D7 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 #9 b9

86 D7 F# B7 Em7 A7 Ta D7 Em7 A7 b9 #9

92 Em7 A7 D7 b9 #9

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

D7 G7 D7 Am7 D7 b13th G7 G#dim7

6 D7 F# B7 b13th Em7 A7 b13th D7 Em7 A7 b13th

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

14 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 1 D7

21 G7 D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7 Tf

27 F# B7 Em7 A7 Ta D7 Em7 A7 2 D7

33 G7 Ta D7 Am7 D7 G7 G#dim7 D7

39 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7 Ta 3 D7

45 G7 (G#dim) D7 Am7 D7 G7 1.5 Tf G#dim7 D7 Tf

51 F# B7 Em7 A7 b9 #9 D7 Em7 A7 4 D7

57 G7 b13 b9 #9 D7 Am7 D7 Tf G7 G#dim7

62 D7 F# B7 Em7 Ta D7 Em7 Tf A7

Exercise - 1

68 D7 G7 D7 Am7 D7 1/5 G7 G#dim7

74 D7 F# B7 Em7 A7 D7 Em7 A7

80 D7 Tc G7 D7 Am7 D7 Tf G7 G#dim7

86 D7 F# B7 Em7 A7 Ta D7 Em7 A7 Ta

92 Em7 A7 D7

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

#11th Altered Tension

#11 - Змінює напружність

Tutorial - 13

167

First system of musical notation. The top staff shows chords: D7, G7, D7, Am7 D7 #11th, G7, G#dim7. The bottom staff shows chords: D7, F#ø, B7 #11th, Em7, A7, #11th, D7, Em7, A7, #11th. The key signature is one sharp (F#).

♩ = 120 - 180

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

Second system of musical notation for Tenor Saxophone. It consists of multiple staves with complex improvisation. Chords include D7, G7, D7, Am7 D7, G7, G#dim7, F#ø, B7, Em7, A7, D7, D7alt, #11, b9, b9 #11, D7, G#dim7, D7, F#ø, B7, Em7, A7, D7, G#dim7, G#dim7, b9, D7, B7alt, Em7, D7, Em7, A7, D7, G#dim7, G#dim7, b9, D7, F#ø, B7, Em7, A7, D7, G#dim7, G#dim7, b9, D7, Famous Lick!, D7alt, G7, b9, #11, b9, D7, F#ø, B7, Em7, A7, D7, G#dim7, G#dim7, b9, D7, b13 #11, #9 b9, D7, Em7, A7, b9, #11, b9. The key signature is one sharp (F#).

Exercise - 1

Exercise - 1 musical notation. A single staff showing a specific improvisation pattern. Chords include D7, G7, D7, Am7, D7, G7, G#dim7, D7, F#ø, B7, Em7, A7, D7, G#dim7, G#dim7, b9, D7, b13 #11, #9 b9, D7, Em7, A7, b9, #11, b9. The key signature is one sharp (F#).

Exercise - 2

Exercise - 2 musical notation. A single staff showing a specific improvisation pattern. Chords include D7, G7, D7, D7alt, G7, G#dim7, G#dim7, b9, D7, F#ø, B7, Em7, A7, #11, b9, b9 #11, D7, A7alt, #11, b9, b9 #11, D7, Em7, A7, D7, G#dim7, G#dim7, b9, D7, b13 #11, #9 b9, D7, Em7, A7, b9, #11, b9. The key signature is one sharp (F#).

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 14

Licks for Tonic Chord

168

Модель для тоничного акорду

Three staves of musical notation for Tutorial 14, showing licks for the tonic chord D. Each staff starts with a measure number in a box (1, 2, 3) and a D chord symbol. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

♩ = 120 - 176

How to Improvise - C jam Blues

D. Ellington

Tenor Saxophone

A single staff of musical notation for Tenor Saxophone, showing a blues improvisation. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Chord symbols are written above the staff, and measure numbers are in boxes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 15

Rewiew so far - Огляд поки що

169

How to Improvise - C jam Blues

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

10 D7 F#° B#7 Em7 A7 D7 1. Em7 A7 2. A7 Tc Ta

17 1 D G7 D Tc Am7 D7 Tf G7 G#dim

23 D7 Ta Tc F#° Tc B7 Em7 A7 D7

28 Em7 A7 2 D G7 Tf D7 Tf Am7 D7 Tf #11 #9 b9

33 G7 G#dim D7 F#° B7 Ta Em7

38 A7 b9 b13 D7 Em7 A7 3 D Ta G7

43 D D7alt Ta Tf G7 G#dim D #11 b13 #11 #9 b9 #11 9 7 #11

48 B7alt Em7 Ta A7alt Ta D Em7 A7 b9 b13 b9 #9 b9 b9 #9

53 4 D7 G7 D7 Am7 D7 G7

58 G#dim D F#m7 B7alt Em7 b13 #9 3

62 A7 b13 D B7 Em7 Tc A7

65 Em7 A7 D

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Jazz Blues

Tutorial - 1

170

F minor Pentatonic Scale



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

Tutorial - 2

F minor Pentatonic Scale



Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone



Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Blues

172

F Major Blues Scale (Omit Major 3rd Note) Tutorial - 3

"Фа" Мажорно-блюзова гама (Понизити велику терцію)



How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120180

Tenor Saxophone

Musical notation for the Tenor Saxophone part of "Sandu (Es-dur)" by Clifford Brown, showing 8 choruses of improvisation. The notation includes various chords (F7, Bb7, B#dim7, C7, Eø, D7, Gm7, Cm7, Bdim7, Am7b5, D7) and melodic lines with articulation marks (Ta, p, f, accents) and dynamic markings. The piece is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb).

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

Tutorial - 4

F Major Blues Scale

**Avoid on Bb7 and Bdim7 -
Уникайте в C7 і Bdim7**

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

How to Improve Blues

Tutorial - 5

174

F minor Blues Scale

F Major Blues Scale

Avoid on Bb7 and Bdim7 -
Уникайте в Bb7 і Bdim7

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

Copyright © 2022

How to Improvise Blues

Tutorial - 6

175

First system of musical notation for the tutorial. It consists of two staves. The top staff has chords: F7, Bb7, F7, Cm7, F7, Bb7, Bdim7. The bottom staff has chords: F7, Aø, D7, Gm7, C7, F7, Gm7, C7. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and accidentals.

♩ = 120 - 180

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

Tenor Saxophone

8 Bb7 B#dim7 3 C7 Eø D7 Ta Gm7 Ta

13 (Fine) 1 F7 Ta Gm7 C7 2 F7 Gm7 C7 1 F7

19 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7 F7 Ta Aø D7

26 Gm7 3 1 C7 F7 m3 Gm7 C7 2 d7 F7 Bb7 F7

33 Cm7 F7 Bb7 Bdim7 F7 Am7b5 D7 Gm7 Ta C7

40 F7 1 3 5 7 3 1 Gm7 C7 3 F7 Bb7 5 7 5 F7 Ta Cm7 F7 Bb7

47 Major Blues Scale Bdim7 F7 Am7b5 D7 Gm7 C7 F7

53 Major Blues Scale Gm7 C7 4 F7 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7

59 Bdim7 F7 Aø 3 5 7 3 1 Major Blues Scale F7 Gm7 C7

66 F7 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7

72 F7 Am7b5 D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7

78 F7 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7

84 F7 1 3 5 Am7b5 D7 Gm7 C7 F7 Gm7 C7

90 1 3 5 1 m3 b5 7 3 1 F7 1 m3 5 1 3 5 1 m3 5 7 3 1

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

176

Copyright © 2022



How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

Musical notation for the Tenor Saxophone part of 'Sandu (Es-dur)' by Clifford Brown. The notation includes various chords and notes, with a 'Fine' marking and a '2' indicating a second ending.

Exercise - 1

Exercise - 1 musical notation showing a sequence of chords and notes. The chords are F7, Bb7, C7, F7, Bb7, and C7. The notes are grouped in sets of three and five, indicating a chromatic scale.

Exercise - 2

Exercise - 2 musical notation showing a sequence of chords and notes. The chords are F7, Bb7, C7, F7, Bb7, and C7. The notes are grouped in sets of three and five, indicating a chromatic scale.

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Tutorial - 9

178

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures with the following chords: F7, Bb7, F7, Cm7, Bb7, and Bdim7. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures with the following chords: F7, Aø, D7, Gm7, C7, and F7. The notes in the staves are: Staff 1: Measure 1 (F4, A4, C5), Measure 2 (Bb3, D4, F4), Measure 3 (F4, A4, C5), Measure 4 (Eb3, Gb3, Bb3), Measure 5 (Bb3, D4, F4), Measure 6 (Bb3, D4, F4, Ab4). Staff 2: Measure 1 (F4, A4, C5), Measure 2 (A3, Bb3, C4), Measure 3 (D4, F4, A4), Measure 4 (Eb3, Gb3, Bb3), Measure 5 (F4, A4, C5), Measure 6 (Eb3, Gb3, Bb3).

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Tenor Saxophone

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

Copyright © 2022

The first staff shows a progression starting with F7, followed by B^b7, then F7, Cm7, F7 b9th, B^b7, and finally Bdim7. The second staff continues with F7, A^ø, D7 b9th, Gm7, C7 b9th, F7, Gm7, and ends with C7 b9th.

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

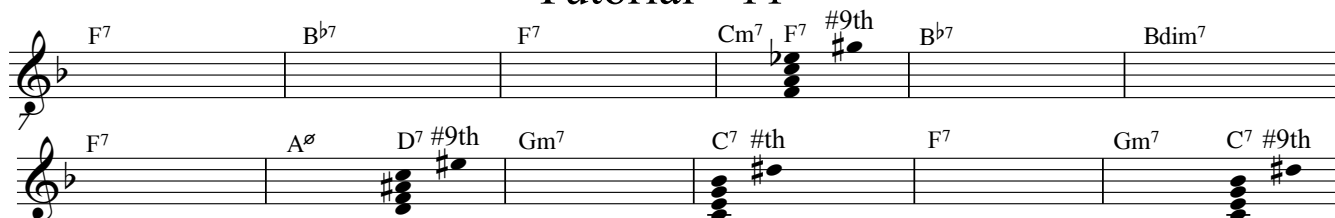
♩ = 120 - 180

Clifford Brown

[illegible]

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.



How to Improve - Sandu (Es-dur)

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Tenor Saxophone

8 Bb7 B#dim7 3 C7 Eø D7 Ta Gm7 Ta
(Fine) 1. F7 Ta Gm7 C7 2. F7 Gm7 C7 1 F7
13 C7 3
19 Bb7 F7 Cm7 F7 Bb7 Bdim7 F7 Ta Aø p D7 b9#9
26 Gm7 C7 Ta F7 Gm7 C7 Ta 2 F7 Bb7 b9
32 F7 1/4 Tc #9b9 Cm7 F7 Bb7 Ta F7 Aø Ta D7 Gm7 Ta b9#9
39 C7 F7 Gm7 C7 3 F7 Bb7 F7 Cm7 F7
46 Bb7 Bdim7 F7 Aø D7 Gm7 Ta C7 Ta F7 b9#9
53 Gm7 C7 4 F7 Bb7 p F7 #9b9 Cm7 F7 Tf Bb7 Ta Bdim7
60 F7 Ta Aø D7 Gm7 Tf C7 Ta F7 Gm7 Ta C7 Ta
66 F7 Tc Bb7 Ta F7 Cm7 b9#9 Bb7 Bdim7 p
72 F7 Aø Ta D7 Gm7 C7 Ta F7 Gm7 Ta C7 Ta b9#9
78 F7 Bb7 F7 Ta Tc Cm7 b9 Tf Bb7 p Bdim7
84 F7 Aø D7 Gm7 Ta C7 Ta F7 Gm7 C7 Ta #9 b9
90 Gm7 C7 F7 b9#9

Exercise - 1

Exercise - 2

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи - 1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

Для більшого охоплення практичних навичок, Тему потрібно грати на початку та в кінці по одному разу.

Вправи -1 і 2, після 4-ї імпровізації, потрібно грати двічі, і перейти на Тему. Загалом в акомпанементі записано 10 хорусів.

182

Clifford Brown

Copyright © 2022

Моделі для тонічного акорду. Tutorial - 14

1

2

3

How to Improvise - Sandu (Es-dur)

♩ = 120 - 180

Clifford Brown

Tenor Saxophone

8 B^b7 B[#]dim⁷ C⁷ E[∅] D⁷ Gm⁷ Ta

13 (Fine) 1. 2. F⁷ Gm⁷ C⁷ F⁷ Gm⁷ C⁷ 1 F Ta

19 B^b7 F⁷alt B^b7 Bdim⁷ F 1/4

25 A[∅] D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta F Gm⁷ C⁷ 2 F Ta

31 B^b7 F Tf Cm⁷ 3 F⁷alt B^b7 Bdim⁷ #9 b9

36 F Ta A[∅] D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta F D⁷ b9 #9 b9

41 Gm⁷ C⁷ 3 F Ta B^b7 Ta F F⁷alt b13 #9 b9

46 B^b7 Bdim⁷ F Ta A[∅] Ta D⁷ b9

50 Gm⁷ C⁷alt Ta F Gm⁷ C⁷ b9 #9

54 Gm⁷ C⁷ F⁷

Загалом в акомпанементі записано 7 хорусів.

Tutorial - 15

How to Improve - Sandu (Es-dur)

Clifford Brown

♩ = 120 - 180

Tenor Saxophone

8 B^b7 Cdim⁷ C⁷ E^ø D⁷ Gm⁷ Ta

13 (Fine) 1. F⁷ Gm⁷ C⁷ 2. F⁷ Gm⁷ C⁷

18 1 F⁷ B^b7 F Cm⁷ F⁷ B^b Bdim⁷

24 F⁷ Ta Tc A^ø D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta F⁷

29 Gm⁷ Tc C⁷ Ta 2 F Tf B^b7 F⁷ Ta Tc Cm⁷ Ta F⁷ Tf #11 #9 b9

34 B^b7 Bdim Tf F⁷ A^ø D⁷ Gm⁷ Ta

39 C⁷ p F⁷ Gm⁷ C⁷ Ta 3 F b9 B^b7

44 F F⁷alt Tf B^b7 F #11 9 7 #11

49 D⁷alt Ta Gm⁷ F C⁷alt Ta F Gm⁷ C⁷ b9 b13 b9 #9 b9 #9

54 4 F⁷ B^b7 Ta F Cm⁷ F⁷ B^b7 Ta

59 Bdim⁷ F Tf Tf Am⁷ D⁷alt Ta Gm⁷ #9 3

63 C⁷ F D⁷ Gm⁷ C⁷ Ta b13 b9

66 Gm⁷ C⁷ F⁷

Загалом в акомпанементі записано 8 хорусів.

ФОНОГРАМИ АКОМПАНеМЕНТУ (МІНУСОВКИ) НА CD В 3 ПАПКАХ:

1-Alto Початковий № вказує на сторінку, до якої належить файл. **2-Tenor**

3- Alto & Tenor - Blues-Bb-F-C-Eb

Alto - Name File	Tenor - Name File
01 Tuning Notes (Bb & A) Цей файл для налаштування саксофона для всіх файлів 0\42"	01 Tuning Notes (Bb & A) Ці файли для 02-Tuning Notes (A & D) налаштування саксофона для всіх файлів. = 0'42" + 0'34"
<u>11-Approach Note ex.- Alto Cmaj7</u> = 21'40"	<u>11-Approach Note ex.- Tenor Cmaj7</u> = 21'48"
15-Approach Note ex. Alto-Dm7 = 21'38"	15-Approach Note ex.- Tenor Dm = 21'51"
19-Approach Note ex.-Alto-Gmaj7 = 21'50"	19-Approach Note ex.- Tenor Gmaj7 = 21'48"
23-Approach Note ex.-Alto-Am7 = 21'47"	23-Approach Note ex.- Tenor Am7 = 21'48"
<u>27-Major-CMaj7-Alto</u> = 12'01"	<u>27-Major-CMaj7-Tenor</u> = 12'01"
30- Major-FMaj7-Alto = 11'56"	33- Major-FMaj7-Tenor = 12'01"
36- Major-GMaj7-Alto = 11'56"	36-Major-GMaj7-Tenor = 12'16"
39- Major-BbMaj7-Alto = 12'15"	39- Major-BbMaj7-Tenor = 12'15"
42- Major-DMaj7-Alto = 12'00"	42- Major-DMaj7-Tenor = 12'01"
45- Major-AMaj7-Alto = 12'12"	45- Major-AMaj7-Tenor = 12'12"
48-Major-AbMaj7-Alto = 11'56"	48-Major-AbMaj7-Tenor = 12'16"
<u>51-Minor-Am7-Alto</u> = 9'17"	<u>51- Minor-Am7-Tenor</u> = 9'22"
53- Minor-Dm7-Alto = 9'22"	53-Minor-Dm7-Tenor = 9'22"
55- Minor-Em7-Alto = 9'22"	55-Minor-Em7-Tenor = 9'22"
57- Minor-Gm7-Alto = 9'22"	57-Minor-Gm7-Tenor = 9'24"
59- Minor-Bm7-Alto = 9'22"	59-Minor-Bm7-Tenor = 9'22"
61- Minor-F#m7-Alto = 9'33"	61-Minor-F#m7-Tenor = 9'33"
63- Minor-Fm7-Alto = 9'33" = <u>237'02"</u>	63- Minor-Fm7-Tenor = 9'33" = <u>237'15"</u>
Blues - Bb-F - Alto & Tenor	Blues - C-Eb - Alto & Tenor
<u>65 & 125-Blues Bb=9-Chor.</u> = 2'31"	<u>95 & 155-C Jam Blues=10 Chor.</u> = 2'47"
66-69 & 126-129-Blues Bb=7-Chor. = 1'59"	96-99 & 156-159-C Jam Blues=8 Chor. = 2'15"
70-77 & 130-137-Blues Bb=10-Chor. = 2'47"	100-107 & 160-167-C Jam Blues=10 Chor.=2'47"
78 & 138-Blues Bb=6-Chor. = 1'43"	108 & 168-C Jam Blues=7 Chor. = 1'59"
79 & 139-Blues Bb=7-Chor. = 1'59"	109 & 169-C Jam Blues=8 Chor. = 2'15"
<u>80 & 140-Blues F=9-Chor.</u> = 2'31"	<u>110 & 170-Blues Eb=10-Chor.</u> = 2'47"
81-84 & 141-144-Blues F=7-Chor. = 1'58"	111-114 & 171-174-Blues Es=8-Chor. = 2'15"
85-92 & 145-152-Blues F=10-Chor. = 2'48"	115-122 & 175-182-Blues Eb=10-Chor. = 2'47"
93 & 153-Blues F=6-Chor. = 1'42"	123 & 183-Blues Es=7-Chor. = 1'58"
94 & 154-Blues F=7-Chor. = 1'58"	124 & 184-Blues Es=8-Chor. = 2'15" = <u>46'01"</u>

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Чуриков Віктор Васильович

**"ОСНОВИ ІМПРОВІЗАЦІЇ В БЛЮЗІ
ДЛЯ САКСОФОНУ АЛЬТА ТА ТЕНОРА"**

ХРЕСТОМАТІЯ

Підписано до друку 12.09.2023 р. Формат 60×84 1/16.

Папір офсетний.. Ум. друк. арк.. 13,4 Зам. № 92.

Друк лазерний. Наклад 100 прим.

ТОВ «САМ»

Свідоцтво про держреєстрацію

ДК 1105 від 31.10.2002 р.

Україна, м. Харків, вул. Пушкінська, 51-б