

КОНЦЕРТНІ ТВОРИ
ДЛЯ АНСАМБЛЮ
ЗА УЧАСТЮ ЦИМБАЛІВ

ХРЕСТОМАТІЯ



ВИПУСК 1

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра народних інструментів України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з наукової роботи
Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА

**КОНЦЕРТНІ ТВОРИ
ДЛЯ АНСАМБЛЮ
ЗА УЧАСТЮ ЦИМБАЛІВ**

Хрестоматія

ВИПУСК 1

ХАРКІВ – 2023

УДК 780.8:785.7:780.616.41

Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів. Хрестоматія: навчальний посібник. Випуск 1, Харків, 2023. 85 с.

Укладач: викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського **Кужба Михайло Дмитрович**.

Рецензенти:

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника **Гулянич Юрій Миколайович**;

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського **Дяченко Юрій Станіславович**.

Хрестоматію з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів як вид навчального посібника складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів та освітньо-наукової програми підготовки магістрів (навчальна дисципліна «Ансамбль»).

Хрестоматія містить перекладення та аранжування творів українських та зарубіжних композиторів для дуету цимбалістів, двох цимбалів з фортепіано та великого ансамблю і цимбалів соло з урахуванням сучасного стану народно-інструментального виконавства. Наданні супровідні методичні коментарі сприятимуть навчальному процесу і опануванню запропонованих ансамблевих творів.

Видання адресується здобувачам закладів вищої освіти та концертуючим виконавцям.

«Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів. Хрестоматія» Випуск 1 розглянуто на засіданні кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 26.05.2023 року).

«Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів. Хрестоматія» Випуск 1 затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № від 29.05.2023 року).

Голова науково-методичної ради,
ректор

_____ Наталія ГОВОРУХІНА

© Кужба М.Д., 2023

© Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2023

ЗМІСТ

| | |
|--|----|
| Передмова | 4 |
| Методичні супровідні коментарі | 6 |
| <i>В. Косенко</i> «Пастораль»..... | 12 |
| <i>В. Косенко</i> «Мелодія»..... | 14 |
| <i>В. Косенко</i> «Гумореска»..... | 16 |
| <i>В. Косенко</i> «Танцювальна»..... | 20 |
| <i>Е. Кронке</i> «Два метелика»..... | 24 |
| <i>С. Крецу</i> «Вгiу»..... | 35 |
| <i>С. Кушнірук</i> Гуцульський диптих..... | 59 |

ПЕРЕДМОВА

Протягом всієї історії народно-інструментального мистецтва, на різних етапах його розвитку, ми знаходимо згадки та приклади існування колективного музикування. Подекуди в нашій уяві склалася дещо хибна думка, що всі народні інструменти, які представлені в академічній системі мистецької освіти України, вийшли саме з ансамблевих форм. Як приклад, згадаємо історію кобзарського мистецтва, з його перлиною – вокально-інструментальним жанром думи, який був традиційний саме для сольного виконавства. Однак, поряд з цим, історії національної культури відомі традиція скоморохів (за часи Стародавньої Русі) та феномен «троїсті музики» як характерні зразки колективно-інструментального музикування.

В системі національної мистецької освіти, починаючи з ХХ століття – моменту академізації народних інструментів і до сьогодні, колективне музикування стало обов'язковим освітнім компонентом. Як наслідок, набуло широкого розповсюдження в навчальному процесі, концертному та конкурсному житті, доповнюючи традиційні форми новими ансамблевими жанрами та інструментальними складами. Наразі у публічному доступі існують чисельні науково-методичні публікації українських дослідників з зверненням до широкого кола проблемних питань, які торкаються історії, теорії та методики народно-ансамблевого виконавства. І не дивлячись на той факт, що мистецький світ вже отримав низьку нотних видань (збірки ансамблевих творів, навчально-методичні посібники з включенням нотного матеріалу тощо), все одно питання репертуару для ансамблів за участю народних інструментів залишається відкритим і актуальним.

Постає питання, чому, незважаючи на існуючі нотні видання та активізацію за останні 20-30 років видавницької діяльності викладачів та виконавців, все одно часто підіймається питання малочисельності або відсутності репертуару для ансамблів за участю народних інструментів. На нашу думку, ми це можемо аргументувати декількома позиціями.

По-перше, в навчальному процесі ми зустрічаємо зовсім різні інструментальні склади ансамблів, що пояснюється як регіональною специфікою (традиція побутування тих чи інших інструментів, наявністю чи відсутністю розвинутої школи виконавства), так і соціальним фактором (наявність контингенту та його чисельність).

По-друге, наявність чи відсутність оригінальних музичних ансамблевих творів з включенням народних інструментів. Всі ми розуміємо, що існуючі приклади (як в якісному, так і чисельному сенсі) не можуть забезпечити всі рівні мистецької освіти. І тут ми не можемо не згадати, наскільки важливим постає існуюча можливість для здобувачів-народників мистецьких закладів освіти отримання циклу навчальних дисциплін, пов'язаних з процесом адаптування музичних творів з одного інструменту на інші, з одного складу на інший, тобто комплекс навчальних дисциплін для професійної підготовки диригентів (інструментування, аранжування, читання та аналіз партитур тощо).

По-третє, це особистісні установки викладацької та виконавської діяльності представників народно-інструментального мистецтва, які впливають на пошуковість, розширення репертуару (як з позиції методики викладання, так і з естетичних потреб), подекуди навіть експериментування (починаючи від способів гри на інструментах і закінчуючи вибором жанрово-стильових форм).

Враховуючи вище сказане, ми вбачаємо цінність та актуальність запропонованого навчального посібника «Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів. Хрестоматія», в який увійшли твори українських та зарубіжних композиторів в адаптації для різних складів за участю цимбалів: для дуету цимбалістів (твори Косенка В.), для двох цимбалів і фортепіано («Два метелики» Кронке Е.), для великого інструментального ансамблю з солюючими цимбалами (твори Кушнірука С, Крецу С.).

Всі перекладення та аранжування мали успішну концертну апробацію та активно використовуються в освітньому процесі в класі ансамблю на кафедрі народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

МЕТОДИЧНІ СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ

В. Косенко «24 дитячі п'єси для фортепіано». Цикл фортепіанних п'єс, створений у 1936 році корифеєм української фортепіанної музики Віктором Косенко, є перлинної не тільки музики для дітей, але і національної композиторської спадщини. Це невеликі за формою дитячі мініатюри, драматургія та музична мова яких зумовлена рисами програмності. Звернення до творчості українського митця зумовлене бажанням розширити ансамблево-цимбальний репертуар національними мистецькими здобутками.

При виборі чотирьох п'єс, які були адаптовані для цимбального дуету та надані в хрестоматії, враховуючи методико-виконавську сторону цимбального мистецтва, ми керувалися двома позиціями. Перша – перекладення творів, які відповідають природі цимбалів, а саме, ударності та віртуозності (Гумореска, Танцювальна). Друга – звернення до кантиленних зразків з метою розширення виконавської кантиленної цимбальної специфіки (Пастораль, Мелодія), так як в оригінальному цимбальному репертуарі кантилена як окремий жанр зустрічається досить рідко. Здебільше ми зустрічаємо кантилені побудови в середині більш великих музичних зразків.

Із-за обмеженості діапазону цимбалів системи Шунди, особливо в верхньому регістрі, та для виконавської зручності редактором було застосовано транспонування тональностей оригіналу: Пастораль (H-dur – A-dur), Мелодія (gis-moll – g-moll), Гумореска (Es-dur – F-dur), Танцювальна (B-dur – C-dur).

Запропоновані зразки перекладень п'єс В. Косенка для цимбального дуету можуть виконуватися як окремо, так і складатися в цикли за вибором викладачів та здобувачів і звичайно, в першу чергу, направленні на набуття навичок колективного музикування («почуття ансамблю»).

«Пастораль». Це лірична п'єса з ознаками рондальності. Представлений варіант перекладення, коли музичний матеріал правої руки піаніста адаптований майже без змін в партію перших цимбалів, а матеріал лівої – за таким же принципом в партію других цимбалів, аргументовано тембральною специфікою кожного окремого інструменту, які є в наявності або у виконавців, або в мистецьких навчальних закладах. Звісно, запропонований варіант перекладення не є єдиним, завжди треба враховувати як індивідуальні особливості виконавців, так і творчий підхід викладачів та здобувачів.

Особливу увагу треба звернути на: безакцентовану гру ударом пальцятками при створенні наспівної мелодії обох партій; інтонування як окремих мотивів та фраз (які позначені в нотах пунктирними лігами), так і більш великих побудов (речення, період); коректної зміни глушникового механізму з урахуванням ладо-гармонічних та інтонаційних особливостей музичного матеріалу п'єси.

«Мелодія». Сама назва настроює нас на кантиленного типу мелодіку вокальної природи. При перекладанні цієї п'єси укладач навчального посібника керувався тими ж принципами, що і в п'єсі «Пастораль».

З редакторської позиції особливу увагу зосереджено на виокремлення в нотному тексті фразування (використання пунктирних ліг) та вказівок використання в окремих важливих моментах, враховуючи гармонічний план, глушникового механізму (використання звичайних ліг). Тобто, при роботі над твором кожний виконавець повинен зорозво сприймати цю різницю та виробляти навичку «бачу-чую-виконую».

Кантилена в цьому прикладі досягається так само, як і в попередній п'єсі, через гру безакцентованими ударами пальчиків, інтонуванням (як процес фразування) та використанням глушникового механізму. Ще раз підкреслюємо свідомий вибір двох прикладів для відпрацювання конкретного виконавського комплексу на невеликих музичних формах.

Окремо загостримо увагу на поліфонічних прийомах – імітаціях, контрапунктичних проведеннях, які закладені композитором в партії фортепіано і адаптовані на окремих виконавців в партіях двох цимбалів. Доцільно процес вивчення твору проводити не по окремим партіям, а саме з використанням повної партитури, для наочно-слухового сприйняття всієї фактури і розуміння її окремих пластів.

«Гумореска». Ця репризна тричастинна форма повністю за характером та всіма елементами музичної мови, які його формують, відповідає назві твору. Широке використання штриху стакато та акцентів, прозорої фактури, швидкого темпу, здебільше середнього та високого регістрів, дрібної техніки надає п'єсі легкого, жартівливого характеру та робить її цінним виконавським «тренажером» для відпрацювання різних технологічних задач на прикладі художнього матеріалу.

З редакторського боку, на протиставлення попереднім перекладенням п'єс В. Косенка, застосовується інший підхід. Для відпрацювання виконавсько-слухового контролю основні теми Гуморески розкладені в формі діалогу, тобто проведення їх то в одній партії цимбалів, то в іншій. З самого початку знайомства з цим твором треба ставити за мету досягання тембрально-рівної передачі основного тематичного матеріалу.

Щоб максимально достовірно відтворити характер Гуморески слід звернути особливу увагу на фрагменти, які проходять в низькому регістрі цимбалів. Тобто, превалювання гри напіввідкритих глушниках та з адаптацією динамічної шкали – нюанс «f» в верхньому та середньому регістрах цимбалах по гучності яскравіше, ніж нюанс «f» в низькому.

«Танцювальна». Ще один приклад п'єси, яка написана в тричастинній репризній формі та з позиції цимбального виконавства направлена на відпрацювання дрібної техніки та використання під час гри чергування штрихів стакато та легато за рахунок використання різних видів удару (пальцевого, кистьового) та різних прийомів педалізації (від закритих до повністю відкритих глушників).

Оригінальні фортепіанні акордові співзвуччя при адаптації на цимбали системи Шунди представлені редактором або як інтервали з виключенням одного акордового звуку, або, де це дозволяв музичний матеріал (на сильних акцентованих долях такту на довгих тривалостях) як аперджовані акорди.

Е. Кронке «Два метелика» ор. 165. Один із відомих творів німецького композитора ХІХ–ХХ століття, в оригіналі написаний для двох флейт та фортепіано. Щоб більш точно відтворити композиторський задум, була без змін залишена партія фортепіано. Але звичайно, діапазон флейти і діапазон цимбалів відрізняються більш широким у верхньому регістрі свисткового аерофону, і більш широким в нижньому ударного хордофона. Виходячи з цього, редактор був змушений дуже ретельно вибирати тональності, в які міг транспонувати при перекладанні двох частин цього опусу, щоб по-перше легкий образ пурхаючих метеликів не отримав більш тяжкий характер (художньо не транспонувався). По-друге, щоб це були тональності зручні для виконання на цимбалах системи Шунди з урахуванням наявної дрібної техніки та чистоти її інтонування (І ч. D-dur – A-dur, ІІ ч. B-dur – F-dur).

В І частині увагу треба звернути на ансамблеву гру, так як партії побудовані по принципу діалогу між цимбалістами і закінчення фрази однієї партії є початком фрази іншої партії. Так ми відчуваємо своєрідне безперервне фразування. Щоб зберегти однакоє тембральне звучання треба використовувати двох цимбалістам однакоє обмотування пальцяток.

В II частині, окрім вище зазначеного про ансамблеву діалогічність, окремо треба відпрацювати використання однотипних видів ударів в обох цимбальних партіях при постійній грі дрібної техніки в швидкому темпі.

I, звичайно, окремо скажемо про партію фортепіано, коли воно є складовою ансамблю за участю цимбалів. Тут важливе коректне та обережне використання педалізації піаніста, щоб виключити ефект «брудного» звучання. Подекуди, краще останнім взагалі відмовитися від використання педалі, натомість відтворювати музику саме за рахунок роботи пальців, слуху та інтонування.

С. Крецу «Briu». Цей віртуозний твір молдавського цимбаліста та композитора Сергія Крецу вже давно став популярним серед виконавців різних регіональних шкіл України та його можна дещо порівняти з «Безперервним рухом» Н. Паганіні як за характером музичного матеріалу, так і самої назви (в перекладі х молдавської «ремін» або «пояс», тобто рух по колу).

Цей твір найчастіше грають у супроводі фортепіано, так як існує саме такий друкований варіант. Але звичайно, так як це є молдавський народний танець, природньо виконання його багатьма цимбалістами у супроводі різних за складами ансамблів. В даній Хрестоматії запропоновано варіант, який за інструментальним складом наближений до традицій молдавського ансамблевого музикування.

Така форма роботи в класі ансамблю (розширений кількісний та тембральний склад) цікава з позицій концертності та розвитку оркестрового мислення (наявність всіх функцій оркестрової фактури).

С. Кушнірук «Гуцульський диптих». Цей твір був написаний львівським композитором Сергієм Кушніруком в співпраці з відомим українським митцем, народним артистом України, яскравим виконавцем Тарасом Бараном. Знову ж таки, як і з попереднім твором молдавського автора, перший друкований варіант був написаний для цимбалів і

фортепіано. Однак тут ще більше відчувається вплив традицій ансамблевої гри як «троїста музика», характерні ознаки якої закладені в фортепіанному супроводі.

Вже сьогодні відомі декілька варіантів інструментувань диптиху на різні за складами інструментальні ансамблі і навіть для оркестру народних інструментів. Така популярність зайвий раз підкреслює яскравість та колорит цього твору.

Запропонований варіант «Гуцульського диптиху» є концертним аранжуванням для ансамблю, який наближується до характерного складу сучасного оркестру українських народних інструментів. Головна відмінність – відсутність диригента. В цьому є певний виклик як для керівники-викладача ансамблю (зведення ансамблю, виокремлення окремих функцій фактури тощо), як для соліста-цимбаліста (утримання загального темпу, «ведення за собою» тощо), так і для всіх учасників ансамблю (знання інших партій та їх функціонального навантаження, відчуття динамічного балансу тощо).

Звісно, один випуск Хрестоматії не може в себе включити всі наявні ансамблеві твори, які є в роботі редактора. Це твори від зразків світової класики до сучасних опусів, від академічної музики до народних традиційних награвань тощо. Але на все свій час, і в майбутньому мистецький світ побачить інші тематичні випуски хрестоматії ансамблевої музики за участю цимбалів.

Пастораль

із "24 дитячі п'єси для фортепіано"

В.Косенко

перекладення для дуету цимбалістів М. Кужби

Andante (♩ = 72)

Цимбали I

Цимбали II

Пастораль

Musical score for measures 16-19. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 16 and 17 feature a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dashed lines indicate phrasing across measures.

Musical score for measures 20-22. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a prominent bass line with a long, sweeping phrase that spans across measures 20, 21, and 22. Dashed lines indicate phrasing.

Musical score for measures 23-26. Measure 23 includes a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes in measure 26 with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Dashed lines indicate phrasing.

Мелодія

із "24 дитячі п'єси для фортепіано"

В. Косенко

перекладення для дуету цимбалістів М. Кужби

Andantino cantabile ($\text{♩} = 80$)

Цимбали I

Цимбали II

10

13

Мелодія

16

dim.

19

p

22

rit.

pp

Гумореска

із "24 дитячі п'єси для фортепіано"

В. Косенко

перекладення для дуету цимбалістів М. Кужби

Allegro non troppo (♩ = 116)

Cimbalom I

Cimbalom II

p

p

I

II

cresc.

cresc.

I

II

p

p

I

II

cresc.

cresc.

mf

mf

Un poco piu mosso

I

II

f non legato

f

f

Гумореска

23

I *f*

II *f non legato*

27

I *p*

II *p*

32

I

II

37

I

II

42

I *f non legato*

II *f*

Гумореска

46

I *f*

II *f non legato*

50

I *dim.* *p* *p* **Tempo I**

II *dim.* *p* *p*

56

I

II

61

I *cresc.* *mf* *f*

II *cresc.* *mf* *f*

65

I

II

Гумореска

The image shows a musical score for two staves, I and II, in a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system covers measures 69 to 72, and the second system covers measures 73 to 76. The first system begins with a bass clef on staff I and a treble clef on staff II. The key signature is B-flat. The first system starts with a dynamic marking of *p* (piano) in both staves. In measure 70, there is a *cresc.* (crescendo) marking above staff I. In measure 71, there is a *cresc.* marking below staff II. The second system starts with a dynamic marking of *f* (forte) in staff I and *mf* (mezzo-forte) in staff II. In measure 74, there is a *p* (piano) marking in staff I. In measure 76, there is a *p* marking in staff II. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Танцювальна

із "24 дитячих п'єс для фортепіано"

В.Косенко

перекладення для дуету цимбалістів М. Кужби

Allegro mosso (♩ = 132)

Cymbalom I

Cymbalom II

I

II

I

II

I

II

I

II

I

II

Танцювальна

43

First system of musical notation, measures 43-46. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff (I) contains chords and melodic fragments with accents. The second staff (II) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

47

Second system of musical notation, measures 47-50. The first staff (I) contains chords and melodic fragments. The second staff (II) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

51

Third system of musical notation, measures 51-54. The first staff (I) contains chords and melodic fragments. The second staff (II) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

55

Fourth system of musical notation, measures 55-58. The first staff (I) contains a melodic line with a dashed slur over measures 55-57. The second staff (II) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. A dynamic marking *f* is present in both staves.

59

Fifth system of musical notation, measures 59-62. The first staff (I) contains chords and melodic fragments. The second staff (II) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

Танцювальна

63

Two staves, I and II. Staff I (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a trill-like figure. Staff II (treble clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. A hairpin crescendo is shown between the staves.

67

Two staves, I and II. Staff I (treble clef) continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. Staff II (treble clef) continues the rhythmic accompaniment. Accents are present on many notes.

71

Two staves, I and II. Staff I (treble clef) features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. Staff II (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dashed slur over the first four measures. A forte (*f*) dynamic is also indicated at the start of the bass line.

75

Two staves, I and II. Staff I (treble clef) features a melodic line with a dashed slur over the first two measures. Dynamics include *ff* and *sf*. Staff II (bass clef) features a rhythmic accompaniment with a dashed slur over the first two measures. Dynamics include *ff* and *sf*.

Два метелика

Op. 165

Е. Кронке

перекладення для двох цимбалів та ф-но М.Кужби

I

Molto con gracia, leggierissimo

Цимбали I

Цимбали II

Фортепіано

mf

mp

f

pp

mf

mp

mp

pp

rall.

p

Два метелика

Vivo

Musical score for measures 23-28. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Vivo'. The score consists of two systems. The first system (measures 23-28) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). A first ending bracket is shown above measures 27-28. The second system (measures 29-32) continues the accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Musical score for measures 29-36. The score consists of two systems. The first system (measures 29-32) includes a 'rall.' marking above measure 29 and a second ending bracket above measures 31-32. Dynamics include *mf* and *espress.* (espressivo). The second system (measures 33-36) continues the accompaniment with dynamics *mp* and *mf*.

Musical score for measures 37-42. The score consists of two systems. The first system (measures 37-40) features a melody in the right hand with dynamics *p* and *mf*, and tremolos in the left hand. The second system (measures 41-42) continues the accompaniment with dynamics *p* and *mp*.

Два метелика

44 *tr* *rall.*

44

pp

51 *mp* *mf*

51

pp *mp*

58 *mp* *mp*

58

pp *p*

Два метелика

Musical score for measures 65-70. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 65 starts with a treble clef. The music features melodic lines with slurs and a 'rall.' marking above the final measure. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Musical score for measures 71-76. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. Measure 71 starts with a treble clef. The tempo is marked 'Vivo'. The music is marked 'p' (piano) and 'sempre disting.' (sempre distinguished). The piano accompaniment features chords and single notes.

Musical score for measures 77-82. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. Measure 77 starts with a treble clef. The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'rall.' (rallentando). The piano accompaniment features chords and single notes, with a 'ppp' (pianississimo) marking at the end.

Два метелика

II

Molto Vivo

Цимбали I

Цимбали II

Фортепіано

mp *mf* *mp* *mf* *pp*

mp *mp*

mf *mf* *p* *p*

Два метелика

10 *p*

10 *pp*

13

13 *pva*

16 *mp*

16 *p*

Два метелика

Musical score for measures 18-19. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with *p*. The lower staff has a bass clef and also begins with *f* and ends with *p*. Both staves feature melodic lines with slurs and dynamic markings.

Musical score for measures 20-21. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, starting with a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a dynamic marking of *pp*. The music includes complex rhythmic patterns and slurs.

Musical score for measures 23-24. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, starting with a dynamic marking of *mf* and ending with *p*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, starting with a dynamic marking of *mp* and ending with *pp*. The music includes complex rhythmic patterns and slurs.

Два метелика

Musical score for measures 26-28. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *pp*. An *8va* marking is present above the piano part in measures 27 and 28.

Musical score for measures 29-31. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*. An *8va* marking is present above the piano part in measure 31.

Musical score for measures 32-34. The vocal line continues with quarter notes G5, A5, and B5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords. Dynamics include *p* and *pp*. An *8va* marking is present above the piano part in measures 32 and 34.

Два метелика

35

mp

tr

35

pp

38

mp

mf

38

41

mp

mf

41

Два метелика

44

p

p

p

44

pp

pp

47

p

p

47

pp

pp

50

p

p

50

pp

pp

Два метелика

The musical score consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a common time signature. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *f* (forte) and a trill-like ornament above the treble staff. The third system, starting at measure 53, shows the piano accompaniment in both staves, with a dynamic marking of *f* and a *8va* marking above the treble staff. The score concludes with a double bar line.

Briu

С.Крецу

аранжування для цимбалів та
інструментального ансамблю М. Кужби

Presto

Piccolo

Clarinet in B \flat

Accordion

Tambourine

Cymbalom

Violin I

Violin II

Viola

Double Bass

mp

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

Briu

9

Picc.

B♭ Cl.

9

Acc.

mf

9

Tamb.

mf

9

Cimb.

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Briu

1 %

Picc.

Musical staff for Piccolo, showing five measures of rests.

B♭ Cl.

Musical staff for B-flat Clarinet, showing five measures of rests.

1 %

Acc.

Musical staff for Accordion, consisting of two staves. The upper staff has dotted quarter notes with chords, and the lower staff has eighth notes.

1

Tamb.

Musical staff for Tambourine, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

1 %

Cimb.

Musical staff for Cymbal, showing a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic marking.

1 %

Vln. I

Musical staff for Violin I, showing five measures of rests.

Vln. II

Musical staff for Violin II, showing five measures of rests.

Vla.

Musical staff for Viola, showing dotted quarter notes with chords.

D.B.

Musical staff for Double Bass, showing eighth notes.

Briu

22

Picc.

B♭ Cl.

22

Acc.

22

Tamb.

22

Cimb.

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', covers measures 22 through 26. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Piccolo (Picc.) and B-flat Clarinet (B♭ Cl.) parts are shown, both with rests. The strings are divided into Violoncello (Violoncello) and Contrabasso (Contrabasso) for the 'Acc.' section, and Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) for the 'Vln.' section. The Viola (Vla.) and Double Bass (D.B.) parts are at the bottom. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the percussion (Tambourine and Cymbals) play a steady eighth-note pattern. The Violoncello and Contrabasso parts feature a melodic line with a slur over measures 23 and 24. The Violin I and II parts are silent throughout this passage.

Briu

27

Picc.

B♭ Cl.

27

Acc.

27

Tamb.

27

Cimb.

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Briu

32

2

Picc. *mf*

B♭ Cl. *mf*

32

2

Acc.

32

2

Tamb.

32

2

Cimb.

32

2

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', covers measures 32 through 36. The score is arranged in a system with eight staves. The instruments are Piccolo (Picc.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Accordion (Acc.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cimb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Double Bass (D.B.). Measures 32 and 33 are marked with a boxed '2', indicating a second ending. The Piccolo and B-flat Clarinet parts begin with a whole rest in measure 32 and then play a melodic line starting in measure 33, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Accordion part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The Tambourine part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbals part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Violin I and II parts play a melodic line similar to the woodwinds, also marked *mf*. The Viola part plays a rhythmic accompaniment with chords, and the Double Bass part plays a simple eighth-note bass line.

Briu

37

Picc.

B♭ Cl.

37

Acc.

37

Tamb.

37

Cimb.

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', contains eight staves of music starting at measure 37. The instruments are Piccolo (Picc.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Accordion (Acc.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cimb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Double Bass (D.B.). The Piccolo and B-flat Clarinet parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Accordion part consists of two staves: the upper staff plays chords with dotted rhythms, and the lower staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tambourine part is a simple rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbals part provides a steady eighth-note accompaniment. The Violin I and II parts play melodic lines similar to the woodwinds. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of chords with dotted rhythms, and the Double Bass part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Briu

42

Picc.

B♭ Cl.

42

Acc.

42

Tamb.

42

Cimb.

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 42. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: Piccolo (Picc.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Accordion (Acc.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cimb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Double Bass (D.B.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Piccolo and Violin I parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B-flat Clarinet and Violin II parts have a similar melodic line. The Accordion part consists of two staves: the upper staff has chords with accents, and the lower staff has a simple eighth-note bass line. The Tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbals part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Double Bass parts have a simple eighth-note bass line. The page number '42' is written at the beginning of each staff.

Briu

47

Picc.

B♭ Cl.

Acc.

Tamb.

Cimb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

3

3

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', covers measures 47 through 50. The score is arranged for a full orchestra. The instruments and their parts are: Piccolo (Picc.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Accordion (Acc.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cimb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Double Bass (D.B.). Measure 47 shows the beginning of a rhythmic pattern in the woodwinds and strings. Measures 48, 49, and 50 are marked with a rehearsal sign '3' in a box. In these measures, the woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion instruments (Tambourine and Cymbals) continue their rhythmic accompaniment. The Piccolo part is mostly silent in measures 48-50, indicated by rests.

Briu

52

Picc.

B♭ Cl.

52

Acc.

52

Tamb.

52

Cimb.

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', contains measures 52 through 56. The score is arranged in a system with eight staves. The Piccolo (Picc.) part is silent, indicated by a whole rest in each measure. The B-flat Clarinet (B♭ Cl.) part plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a sharp sign above the final G4. The Accordion (Acc.) part features a complex rhythmic pattern with chords and single notes, including a prominent chord of G4, B4, D5. The Tambourine (Tamb.) part plays a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Cymbal (Cimb.) part plays a continuous sixteenth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a simple melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Viola (Vla.) part plays the same melody as the violins. The Double Bass (D.B.) part plays a bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Briu

57

Picc.

B \flat Cl.

57

Acc.

57

Tamb.

57

Cimb.

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Briu

62

Picc.

B♭ Cl.

62

Acc.

62

Tamb.

62

Cimb.

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

4

4

4

4

4

Briu

67

Picc.

B \flat Cl.

67

Acc.

67

Tamb.

67

Cimb.

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Briu

72

Picc.

B♭ Cl.

72

Acc.

72

Tamb.

72

Cimb.

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Briu'. The score is arranged in a vertical system with eight staves. The instruments are: Piccolo (Picc.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Accordion (Acc.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cimb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Double Bass (D.B.). The music begins at measure 72. The Piccolo and B-flat Clarinet parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Accordion part consists of two staves: the upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The Tambourine part has a simple rhythmic pattern. The Cymbals part has a complex, rhythmic pattern. The Violin I and Violin II parts are silent. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Double Bass part has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Briu

77

Picc.

B♭ Cl.

77

Acc.

77

Tamb.

77

Cimb.

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', contains measures 77 through 80. The score is arranged in a system with eight staves. The Piccolo (Picc.) and B-flat Clarinet (B♭ Cl.) parts are silent, indicated by rests. The Accordion (Acc.) part consists of two staves: the upper staff in bass clef plays chords of G#2, B2, and D3, while the lower staff in bass clef plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambourine (Tamb.) part is in common time and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbal (Cimb.) part is in treble clef and plays a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are silent. The Viola (Vla.) part is in alto clef and plays chords of G#2, B2, and D3. The Double Bass (D.B.) part is in bass clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Briu

5

Picc.

Musical staff for Piccolo (Picc.) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, followed by a quarter rest, repeated across four measures.

B♭ Cl.

Musical staff for B-flat Clarinet (B♭ Cl.) in treble clef. It features a melodic line with a sharp sign, a quarter rest, and a long slur over the final two measures.

5

Acc.

Musical staff for Accordion (Acc.) in grand staff (treble and bass clefs). The treble staff has a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, and the bass staff has a whole rest.

5

Tamb.

Musical staff for Tambourine (Tamb.) in alto clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, followed by a quarter rest, and a long slur over the final two measures.

5

Cimb.

Musical staff for Cymbal (Cimb.) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, followed by a quarter rest, repeated across four measures.

5

Vln. I

Musical staff for Violin I (Vln. I) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, repeated across four measures.

Vln. II

Musical staff for Violin II (Vln. II) in treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, repeated across four measures.

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.) in alto clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, followed by a quarter rest, repeated across four measures.

D.B.

Musical staff for Double Bass (D.B.) in bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, followed by a quarter rest, repeated across four measures.

Briu

85

Picc.

B♭ Cl.

85

Acc.

85

Tamb.

85

Cimb.

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', contains measures 85 through 88. The score is arranged in a system with eight staves. The Piccolo (Picc.) and Violin I (Vln. I) parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Clarinet in B-flat (B♭ Cl.) and Accordion (Acc.) parts play a melodic line with a slur over measures 85-86 and a long note in measure 87. The Tambourine (Tamb.) part has a simple rhythmic pattern. The Cymbals (Cimb.) part has a rhythmic pattern with slurs. The Violin II (Vln. II) part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Viola (Vla.) part plays a rhythmic pattern with slurs. The Double Bass (D.B.) part plays a simple rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Briu

89

Picc.

B♭ Cl.

89

Acc.

89

Tamb.

89

Cimb.

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Briu'. The page contains measures 89 through 93. The instrumentation includes Piccolo, B♭ Clarinet, Accordion, Tambourine, Cymbals, Violin I, Violin II, Viola, and Double Bass. The Piccolo and B♭ Clarinet parts are mostly silent, with a melodic phrase appearing in measure 93. The Accordion part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and rests in the left hand. The Tambourine part has a steady eighth-note pattern. The Cymbals play a continuous eighth-note pattern. The Violin I part has a melodic line with a long slur over measures 90-92. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a melodic line with a long slur over measures 90-92. The Double Bass part has a simple harmonic accompaniment.

Briu

Musical score for Briu, page 53, measures 94-97. The score includes parts for Picc., B♭ Cl., Acc. (Acoustic), Tamb., Cimb., Vln. I, Vln. II, Vla., and D.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Picc. part features a melodic line with accents. The B♭ Cl. part is mostly silent. The Acc. part has a melodic line with a long slur. The Tamb. part has a rhythmic pattern. The Cimb. part has a rhythmic pattern. The Vln. I and Vln. II parts have melodic lines. The Vla. part has a melodic line. The D.B. part has a melodic line.

Briu

98

Picc.

B♭ Cl.

98

Acc.

98

Tamb.

98

Cimb.

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', contains eight staves of music starting at measure 98. The Piccolo (Picc.) and B-flat Clarinet (B♭ Cl.) parts are mostly silent, with a final note in the fourth measure. The Accordion (Acc.) part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a long slur over the first two measures. The Tambourine (Tamb.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with a drum icon. The Cymbal (Cimb.) part plays a continuous eighth-note pattern. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have melodic lines with slurs. The Viola (Vla.) part is mostly silent, with a final note. The Double Bass (D.B.) part has a simple bass line.

Briu

102

Picc.

B \flat Cl.

Acc.

Tamb.

Cimb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

102

102

102

102

102

102

102

102

Briu

106

Picc.

B♭ Cl.

106

Acc.

106

Tamb.

106

Cimb.

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', covers measures 106 through 109. The score is arranged in a system with eight staves. The Piccolo (Picc.) and B-flat Clarinet (B♭ Cl.) parts are in the top two staves, both using treble clefs. The Accordion (Acc.) part consists of two staves in bass clef. The Tambourine (Tamb.) part is on a single staff with a double bar line at the start. The Cymbal (Cimb.) part is on a single staff in treble clef. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts are on two staves in treble clef. The Viola (Vla.) part is on a single staff in bass clef. The Double Bass (D.B.) part is on a single staff in bass clef. The music begins at measure 106, marked with a '106' above the first staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The Picc. part features a melodic line with a long note in measure 109. The B♭ Cl. part follows a similar melodic contour. The Acc. part provides harmonic support with chords and a bass line. The Tamb. part has a rhythmic pattern with a long note in measure 109. The Cimb. part has a rhythmic pattern with a long note in measure 109. The Vln. I part has a melodic line with a long note in measure 109. The Vln. II part has a melodic line with a long note in measure 109. The Vla. part has a melodic line with a long note in measure 109. The D.B. part has a melodic line with a long note in measure 109.

Briu

110

Picc.

B♭ Cl.

110

Acc.

110

Tamb.

110

Cimb.

110

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Briu', contains measures 110 through 114. The score is arranged in a system with eight staves. The Piccolo (Picc.) and B-flat Clarinet (B♭ Cl.) parts feature long, sustained notes with phrasing slurs. The Accordion (Acc.) is played in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Tambourine (Tamb.) has a simple eighth-note rhythmic pattern. The Cymbal (Cimb.) plays a continuous eighth-note pattern that becomes more complex in the final two measures. The Violin I (Vln. I) part has a few notes at the beginning of the system. The Violin II (Vln. II) and Viola (Vla.) parts play sustained notes with phrasing slurs. The Double Bass (D.B.) part plays a rhythmic eighth-note pattern similar to the tambourine.

Гуцульський диптих

С. Кушнірук

аранжування для цимбалів та
інструментального ансамблю М. Кужби

Andante

Piccolo

Flute

Clarinet in B \flat

Andante

Accordion

Andante

Tambourine

Bass Drum

Andante
solo
mf

Cimbalom

Andante

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

f

Гуцульський дитячий

Cimb.

10

Cimb.

13

rallentando

Cimb.

19

f *incalzando* *poco rallentando*

Cimb.

25

Comodo col legno

Cimb.

30

rit. a morendo *tr tr tr* *rit.*

Cimb.

35

Tempo I *batt.* *mf* *f giusto* *tr*

Cimb.

42

mf *ritenuto* *attacca*

Гуцульський дитих

49 **Vivo, vigoroso** 1

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

49 **Vivo, vigoroso** 1

Acc.

49 **Vivo, vigoroso** 1

Tamb.

49 **Vivo, vigoroso** 1

B. Dr.

49 **Vivo, vigoroso** 1

Cimb.

49 **Vivo, vigoroso** 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Гуцульський диптих

59

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

59

Acc.

59

Tamb.

59

B. Dr.

59

Cimb.

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Гуцульський диптих

2

67

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

Acc.

Tamb.

B. Dr.

Cim.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

sfz sfz

mp

sfz sfz

mp

sfz sfz

mf poco a poco cresc.

sfz sfz

mp

sfz sfz

mp

sfz sfz

mp

sfz sfz

mp

Гуцульський дитих

81 3

Picc.

Fl.

B \flat Cl.

Acc.

Tamb.

B. Dr.

Cimb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mf

mf

mf

Гуцульський диптих

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, rests until measure 90, then plays a melodic line with accents.
- Fl.**: Flute, plays a melodic line with accents, starting at measure 90. Dynamic marking: *mf*.
- B♭ Cl.**: Bass clarinet, plays a rhythmic line with accents.
- Acc.**: Accordion, plays a rhythmic accompaniment with chords.
- Tamb.**: Tambourine, plays a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass drum, plays a rhythmic pattern. Dynamic marking: *mf*.
- Cimb.**: Cymbals, play a rhythmic pattern with accents. Dynamic marking: *mf*.
- Vln. I** and **Vln. II**: Violins, play a melodic line with accents. Dynamic marking: *mf*.
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic line with accents.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic line with accents.
- D.B.**: Double bass, plays a rhythmic line with accents.

Tempo markings of *90* are present at the beginning of the score and above the Picc., Fl., and B. Dr. staves.

Гуцульський диптих

4

Picc. *99*

Fl.

B♭ Cl.

4

Acc.

f *p*

4

Tamb.

99

4

B. Dr.

f *p*

4

Cimb.

f *p* sempre stacc.

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *p*

Гуцульський диптих

109

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

mp

109

Acc.

mp

109

Tamb.

109

B. Dr.

mp

109

Cimb.

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Гуцульський диптих

119 5

Picc. *mf*

Fl.

B♭ Cl.

Acc. *mf*

Tamb. *mf*

B. Dr.

Cimb. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

Гуцульський диптих

126

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

mp

p

126

Acc.

p

126

Tamb.

p

126

B. Dr.

126

Cimb.

mp

126

Vln. I

mp

126

Vln. II

mp

Vla.

Vc.

p

D.B.

p

Гуцульський диптих

133 6

Picc. *mp*

Fl.

B♭ Cl. *mf*

Acc. *mf*

Tamb. 133 6

B. Dr. 133 6

Cimb. *f* *mf*

Vln. I 133 6

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *mf*

Гуцульський дуптих

141

Picc. *mf*

Fl. *mf*

B♭ Cl.

Acc.

141

Tamb.

141

B. Dr.

141

Cimb. *f* *mf*

141

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Гуцульський дуптих'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Accordion (Acc.), Tambourine (Tamb.), Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cimb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score begins at measure 141. The Piccolo, Flute, Violin I, Violin II, and Viola parts have a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the start of their respective lines. The Cymbals part has a dynamic marking of *f* (forte) in the lower register and *mf* in the upper register. The Bass Drum part has a dynamic marking of *f* in the lower register. The Double Bass part has a dynamic marking of *f* in the lower register. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

Гуцульський дитих

149 7

Picc. 

Fl. 

B♭ Cl. 

Acc. 
p *poco a poco cresc.*

Tamb. 
mf *p* *poco a poco cresc.*

B. Dr. 
p *poco a poco cresc.*

Cimb. 
p *poco a poco cresc.*

Vln. I 
p *poco a poco cresc.*

Vln. II 
p *poco a poco cresc.*

Vla. 
p *poco a poco cresc.*

Vc. 
p *poco a poco cresc.*

D.B. 
p *poco a poco cresc.*

Гуцульський дитих

156 *poco accelerando* 1. 2. 8 **Vivacissimo**
Picc. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Fl. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
B♭ Cl. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Acc. *mf*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Tamb. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
B. Dr. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Cimb. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Vln. I

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Vln. II

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Vla. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
Vc. *mp*

156 *poco accelerando* 8 **Vivacissimo**
D.B. *mp*

Гуцульський диптих

164 9

Picc. *sfz sfz*

Fl. *sfz sfz*

B♭ Cl. *sfz sfz*

164 9

Acc. *sfz sfz mp*

164 9

Tamb. *sfz sfz mp*

164 9

B. Dr. *sfz sfz mp*

164 9

Cimb. *sfz sfz mf poco a poco cresc.*

164 9

Vln. I *sfz sfz mp*

Vln. II *sfz sfz mp*

Vla. *sfz sfz mp*

Vc. *sfz sfz mp*

D.B. *sfz sfz mp*

Гуцульський диптих

180

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

10

mp

180

Acc.

10

mp

180

Tamb.

180

B. Dr.

10

mf

180

Cimb.

mf

180

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

10

mp

mp

Гуцульський диптих

187

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

Acc.

Tamb.

B. Dr.

Cimb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

stentando

stentando

stentando

stentando

stentando

stentando

Гуцульський диптих

197 **11**

Picc.

Fl.

B♭ Cl.

Acc.

Tamb.

B. Dr.

197 **11** *Commodo a incalzando*

Cimb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Гуцульський диптих

12 Vivacissimo

206

Picc.

Fl.

B \flat Cl.

mf

mf

206

Acc.

mf

206

Tamb.

mf

206

B. Dr.

mf

206

Cimb.

mf

206

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

D.B.

mf

mf

Гуцульський диптих

215

13

Picc. *mf*

Fl.

B♭ Cl.

215

13

Acc. *p*

215

13

Tamb. *p*

215

B. Dr.

215

13

Cimb. *mp*

215

13

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

D.B. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 81, contains the orchestral accompaniment for measures 215 to 228. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Accordion (Acc.), Tambourine (Tamb.), Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cimb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 215 to 224, and the second system covers measures 225 to 228. Rehearsal mark 13 is placed at the beginning of measure 225 in each system. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for Picc., *p* (piano) for Acc., Tamb., Vln. I, Vln. II, Vla., and D.B., and *mp* (mezzo-piano) for Cimb. The Picc. part features a melodic line starting in measure 215, while the other instruments provide rhythmic and harmonic support. The Picc. part has a *mf* dynamic marking in measure 215. The Acc. part has a *p* dynamic marking in measure 225. The Tamb. part has a *p* dynamic marking in measure 225. The Cimb. part has a *mp* dynamic marking in measure 225. The Vln. I part has a *p* dynamic marking in measure 225. The Vln. II part has a *p* dynamic marking in measure 225. The Vla. part has a *p* dynamic marking in measure 225. The D.B. part has a *p* dynamic marking in measure 225.

Гуцульський диптих

232 14 Presto

Picc. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

B \flat Cl. *mf* *p*

Acc. *mf* *p*

Tamb. *mf* *p*

B. Dr. *mf* *p*

Cimb. *mf* *p*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

D.B. *mf* *p*

Гуцульський диптих

239

Picc. *mf* poco a poco cresc.

Fl. *mf* poco a poco cresc.

B♭ Cl. *mf*

Acc. *mf* poco a poco cresc.

Tamb. *mf* poco a poco cresc.

B. Dr. *mf* poco a poco cresc.

Cimb. *mf* poco a poco cresc.

Vln. I *mf* poco a poco cresc.

Vln. II *mf* poco a poco cresc.

Vla. *mf* poco a poco cresc.

Vc. *mf* poco a poco cresc.

D.B. *mf* poco a poco cresc.



XAPKIB - 2023