



# ХРЕСТОМАТІЯ

## З АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА ЗА УЧАСТЮ АКОРДЕОНА/БАЯНА

ВИПУСК 1



ХАРКІВ – 2025

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ  
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Оркестровий факультет  
Кафедра народних інструментів України

**ХРЕСТОМАТІЯ  
З АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА  
ЗА УЧАСТЮ АКОРДЕОНА/БАЯНА**

ВИПУСК 1

**ХАРКІВ – 2025**

УДК 785.071.2:780.647.2X91

Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна. Випуск 1. / уклад. О.В. Литвищенко ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Харків, 2025. – 67 с.

**Укладач:**

**Литвищенко Олександр Володимирович** – доктор філософії, старший викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Рецензенти:**

**Сташевський Андрій Якович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, заслужений діяч мистецтв України;

**Голяка Генадій Петрович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Хрестоматія укладена з метою забезпечення освітнього процесу з дисципліни «Ансамбль» у мистецьких закладах вищої освіти. У виданні представлено добірку творів різних епох і стилів, адаптованих для ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна в різноманітних інструментальних складах.

Добір репертуару спрямований на системний розвиток технічних, художніх та комунікативних навичок студентів, формування їхнього ансамблевого мислення, інтерпретаційної гнучкості й сценічної взаємодії та відповідає вимогам освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Оркестрова майстерність» та другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» фахової профілізації «Народні інструменти» галузь знань 02 Культура та мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво та галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво.

Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна. Випуск 1. затверджена на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №9 від 26 червня 2025 року).

Хрестоматія з ансамблевого виконавства за участю акордеона/баяна. Випуск 1. затверджена на засіданні Вченої ради Харківського національного університету мистецтв І.П. Котляревського (Протокол №12 від 27 червня 2025 року).

© Литвищенко О. В., 2025

© Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2025

## ЗМІСТ

Передмова.....	5
Методичні супровідні коментарі.....	6
«Йшла дзівечка». Польська народні пісня, обр. В. та Ю. Чумаків.....	13
М. Мошковський. «Іспанський танець» №1 C-dur, Op. 12 .....	23
П. Норбак. полька «Гра хвиль».....	32
Ж. Масне. «Елегія» №5, Op. 10.....	42
Фр. Шуберт. №1 «У дорогу!», транскрипція Ф. Листа.....	48
А. П'яццолла. «Violentango».....	58

## ПЕРЕДМОВА

Ансамблеве виконавство є невід'ємною складовою професійної підготовки музикантів-інструменталістів. Воно відіграє ключову роль у формуванні виконавських навичок, розвитку музичного мислення, художнього смаку й сценічної культури. В умовах сучасної мистецької освіти дисципліна «Ансамбль» набуває особливого значення як засіб розвитку колективної творчої діяльності, що є надзвичайно важливим для виконавців на акордеоні та баяні – інструментах із багатими художньо-виражальними можливостями.

Хрестоматія адресована здобувачам мистецьких закладів вищої освіти, викладачам, концертмейстерам, а також виконавцям, що працюють у сфері камерно-ансамблевого музикування з використанням акордеона або баяна. Репертуар хрестоматії охоплює жанрово та стилістично різноманітні зразки – від народно-пісенних до академічної музики різних історичних періодів. У хрестоматії представлено твори для ансамблю (або оркестру) баяністів і акордеоністів (з можливим залученням дерев'яних духових інструментів), а також приклади змішаних складів за участю акордеона/баяна (домри, бандури, гітари, балалайки-контрабас). Репертуар дібрано з урахуванням виконавського рівня здобувачів на різних етапах навчання.

Структура хрестоматії вибудована за принципом поступового ускладнення, що сприяє поетапному розвитку технічних і художніх навичок, ансамблевого слуху, взаємодії в колективі, балансування фактури та інтерпретації музичного матеріалу. Усі представлені в цьому виданні перекладення та аранжування є результатом тривалої творчої, педагогічної та виконавської практики. Представлені перекладення та аранжування ґрунтуються на багаторічному досвіді педагогічної й виконавської роботи. Успішна апробація в концертній практиці підтверджує художню цінність цього репертуару. Зазначені твори активно впроваджуються в освітній

процес на кафедрі народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, зокрема в межах навчальної дисципліни «Ансамбль».

Такий підхід спрямований на забезпечення оптимального балансу між художньою цінністю творів і їхньою виконавською доступністю, що сприяє ефективному розвитку виконавської майстерності та музичної культури виконавців різного рівня підготовки. Репертуар, запропонований у збірці, сприяє формуванню професійних навичок колективного музикування, розвитку сценічної культури, художнього мислення та інтерпретаційної свободи виконавців.

## **МЕТОДИЧНІ СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ**

Обробка польської народної пісні *«Йшла дзівечка»* у представленому в хрестоматії варіанті подана в інструментальній версії, яка збагачена різноманітними аранжувальними прийомами. Такий підхід дозволив розширити її виразові можливості, водночас зберігши автентичність і стилістичну цілісність народного джерела. Автор аранжування використав інструменти, властиві українському фольклорному середовищу, що створило багат шарову фактуру та підкреслило національний колорит твору.

Музична тканина інструментальної версії вирізняється рухливим, танцювальним характером, що перегукується з живою ритмікою традиційних польських танців. Попри це, в традиції існують також численні ліричні, більш розмірені інтерпретації цієї пісні, що вказує на гнучкість її драматургії та виконавську варіативність.

У представленому варіанті обробка пісні *«Йшла дзівечка»* вирізняється структурною простотою, що забезпечує легкість запам'ятовування тексту та сприяє активному залученню слухачів до співу.

Повторність мотиву мелодичних фраз і лаконізм формотворення є важливими ознаками побутового вокального репертуару.

Традиційно пісня *«Йшла дзівечка»* виконується як у сольному, так і в ансамблевому варіанті – під час вечорниць, народних свят, сімейних подій. Колективне виконання, характерне для цієї пісні, виконує не лише естетичну, а й соціальну функцію – єднає учасників дійства, сприяє емоційному єднанню та збереженню культурної спадщини.

Таким чином, запропонований варіант пісні *«Йшла дзівечка»* демонструє сучасний підхід до народної музики, який передбачає професійне аранжування з водночас збереженою національною автентикою. Така форма подачі робить твір актуальним для концертного репертуару, зокрема в межах навчальної дисципліни «Ансамбль».

**Моріц Мошковський *«Іспанський танець»* №1 C-dur, Op. 12.** Перший танець із циклу *«Іспанські танці»*, Op. 12, польсько-німецького композитора Моріца Мошковського є одним із найвідоміших і найчастіше виконуваних творів у європейській фортепіанній літературі кінця XIX століття. Завдяки поєднанню віртуозної романтичної мініатюри та колоритного національного стилю, твір здобув широку популярність не лише у сольному фортепіанному виконанні, але й у численних аранжуваннях для різних інструментальних складів.

У пропонованому варіанті – для мішаного ансамблю у складі: бандура, домра прима, баян і гітара – реалізовано оригінальне рішення розподілу функцій між учасниками ансамблю. Незважаючи на традиційно акомпануючі ролі перелічених інструментів, кожен із них у цьому аранжуванні отримує солюючу партію, чергуючи провідну роль у межах наступних музичних епізодів. Таким чином, інструменталісти по чергово виконують акомпануючу функцію, беручи на себе провідний образно-тематичний матеріал. Ця концепція відповідає духу камерного

ансамблевого виконавства, в якому важливо досягти взаєморозуміння між партнерами, зберегти баланс між супроводом і мелодичним висловлюванням, а також витримати стилістичну єдність.

Танець написано у характерній для Мошковського віртуозній романтичній манері, з притаманною циклу насиченістю іспанськими ритмами та ладово-гармонічними зворотами, які надають музиці відчутного південного темпераменту. Музика передає грайливу, натхненну атмосферу Іспанії, з чергуванням легких жартівливих інтонацій і пристрасних, імпульсивних вигуків.

Форма твору – тричастинна (*A–B–A*), з контрастом між енергійною основною темою та ліричним середнім епізодом. Така структура дозволяє кожному інструменту по-своєму розкрити мелодичну лінію, застосовуючи відповідні штрихи, темброві барви й динамічні відтінки.

Загальний образ твору – світлий, енергійний, з витонченими динамічними нюансами та емоційною багатогранністю. Такий ансамблевий підхід не лише підкреслює рівноправність музичного діалогу, а й сприяє розвитку виконавських умінь учасників: фразування, слухову чутливість, відчуття форми та сценічну взаємодію.

**Пауль Норбак (1930–1995)** – видатний представник фінської акордеонної школи, який зробив вагомий внесок у розвиток сольного концертного виконавства на акордеоні у XX столітті. Народжений у 1930 році у Фінляндії, він формувався як музикант у післявоєнну добу – період активного розквіту акордеона як сольного академічного інструмента в Північній Європі та СРСР. Його гра поєднувала щире емоційне вираження, віртуозну техніку та артистичну витонченість. Міжнародне визнання прийшло до Норбака після перемоги на VI Всесвітньому фестивалі молоді і студентів у Москві (1957), де його виступ був надзвичайно високо оцінений не лише журі, а й музичною спільнотою. Як виняток для іноземного

виконавця того часу, Апрелевський завод грамплатівок здійснив запис і випуск платівки з виконанням Норбака. До програми увійшли дві сонати Д. Скарлатті, «Малагенья» Е. Лекуони, авторські твори, а також полька «Гра хвиль», яка стала однією з візитівок виконавця.

Завдяки своєму образному характеру полька «Гра хвиль» перетворюється з простої танцювальної п'єси на витончену жанрову мініатюру з яскравим звукописом. Музичний матеріал твору, незважаючи на його структурну лаконічність, насичений тонкою динамікою та інтонаційною експресією, що вимагає від виконавців не лише технічної чіткості, а й поетичного бачення. При виконанні цього твору слід зважати на такі інтерпретаційні аспекти: динамічне «дихання» фрази має імітувати хвильовий рух, плавні нарощування (*crescendo*) та поступові спадання (*diminuendo*) створюють необхідний рельєф звучання. Артикуляційна легкість забезпечує природний рух мелодії; важливо уникати надмірної ваговитості звучання, особливо в ритмічних фігурах. Контраст регістрів відіграє важливу роль у створенні рельєфу звучання: чергування високого й низького тембрового плану сприяє ілюзії об'ємного простору. Темпова пульсація має бути стабільною, але з природними відхиленнями у фразових завершеннях – це підсилює образну гнучкість музики.

**Жуль Массне «Елегія» №5, Ор. 10.** У пропонованій інструментальній версії «Елегії» Жуля Массне для ансамблю баянів та акордеонів, закладено витончений образно-виразовий баланс. Головна мелодична лінія починається в партії першого баяна, що дозволяє передати глибоку внутрішню емоцію з використанням м'якого тембру. У наступному епізоді до мелодичної лінії долучається флейта, що звучить як ефірна надбудова, привносячи світлу і прозору вокальність.

У процесі розвитку, в кульмінаційно насичених фрагментах, до ансамблю долучається гобой, який виконує роль виразника благородної

туги. Його тембр ідеально підходить для передачі меланхолійного, але стриманого емоційного напруження. Партія гобоя сплітається з баяновими голосами в однорідну кантиленову тканину.

Гармонічну основу твору забезпечують баяни та акордеони, які створюють гнучку гомофонно-гармонічну фактуру з плавним акордовим зміщенням. Завдяки багатим тембровим можливостям цих інструментів, супровід має органічний характер, підтримуючи мелодію, не перекриваючи її.

У середньому розділі, ближче до кульмінації, особливе значення мають третя й четверта партії баянів, що виконують тріольні фігурації, наближені за характером до легкого, виразного руху смичка у струнних. Це надає музиці внутрішнього пульсу й динамічної напруги, водночас зберігаючи камерну атмосферу. Контрабас виконує функцію монолітної основи ансамблю: його масивні тривалості утворюють стабільну фундаментальну опору для усього ансамблю, надаючи звучанню глибини, об'єму й спокійної величавості.

У плані реєстровки, слід уникати яскравих, надто насичених органоподібних тембрів. Натомість рекомендовано використовувати приглушені, ліричні реєстри з делікатною атакою й м'якою динамікою, щоб зберегти камерність та інтимність емоційного простору.

Особливу увагу слід приділяти агогіці та фразуванню, які є ключовими виражальними засобами у цьому творі. Музика повинна «*дихати*» в унісон з усім ансамблем – жодна партія не може звучати ізольовано. Для цього необхідна постійна зорова взаємодія між музикантами, особливо на точках агогічних змін, динамічних переломів і завершень фраз.

**Франц Шуберт «У дорогу!» («*Das Wandern!*») №1 з вокального циклу «*Прекрасна млинка*».** Перша пісня вокального циклу «*Прекрасна*

млинарка» («*Die schöne Müllerin*») на вірші Вільгельма Мюллера, написана Францом Шубертом у 1821 році, відкриває один із найвизначніших вокальних циклів романтичної епохи. Цей цикл із 20 пісень поєднує глибокий емоційний зміст, філософську простоту, образність природи та драматургічну цілісність.

Пісня «*У дорозу!*» виконує роль експозиції циклу – вона відображає життєствердний, оптимістичний настрій юного мандрівника, що вирушає у мандрівку, повну сподівань. Це гімн руху, свободи та природної гармонії, у якому дорога постає як символ долі. Образна сфера пісні пов'язана з рухом води, млина, дороги – метафоричних знаків усієї романтичної наративної лінії.

У представленій інструментальній версії головну виконавську увагу зосереджено на ритмічній чіткості, варіативності образних забарвлень та узгодженому фразуванні між учасниками ансамблю.

Основна акомпануюча функція зосереджена у четвертій партії баянів, де активно використовується тремоло міхом, що створює безперервну, пульсуючу звукову хвилю – образ струмка або поступальної ходи мандрівника. Паралельно, у п'ятій партії акордеонів застосовуються арпеджіо, що підсилюють ефект руху та водної текучості. Важливо зберігати стійкий, рівномірний пульс у розмірі 2/4, притаманний природній, легкій ході. Темп повинен бути рухливим, але гнучким, із внутрішньою пластикою та ледь відчутним *rubato* у фразах. Бас-баян і балалайка контрабас виконують функцію ритмічного каркасу. Вони не повинні домінувати у звучанні, а, навпаки, забезпечувати стабільну опору для ансамблю завдяки м'якій, округлій атаці, без надмірного акцентування. Мелодичні переклички реалізуються завдяки змінній передачі тематичного матеріалу між баянами, акордеонами та дерев'яними духовими інструментами: флейта вводиться для підкреслення легкості, прозорості та енергії юності, гобой – для надання фразі співучості та внутрішньої

зосередженості. Такий підхід дозволяє кожному куплету звучати образно та емоційно по-новому, формуючи багатовимірне трактування одного мелодичного матеріалу.

Взаємодія між тембровими групами, варіативна артикуляція й нюансування сприяють не лише стилістичній відповідності оригіналу, але й розкривають потенціал ансамблевого мислення, відчуття фактурного наповнення та гармонійної взаємодії всередині колективу.

**Астор П'яцолла «Violentango».** Один із найхарактерніших творів аргентинського композитора, бандонеоніста та реформатора танго Астора П'яцолли, що репрезентує авторський стиль *nuevo tango* – нового, інтелектуалізованого танго, яке поєднує елементи академічної музики, джазу, імпровізації та традиційної аргентинської ритмомелодики.

Назва твору – поєднання слів *violence* і *tango* – одразу окреслює концептуальний зміст: це музика з вибуховим темпераментом, внутрішнім драматизмом та емоційною напругою. Тут танго перестає бути виключно танцювальним жанром і набуває формату драматизованої музичної сцени, де діалог ведеться не між персонажами, а між ритмом і гармонією, конфліктом і пристрасстю, рухом і паузою.

Серцевину твору становить остинатна ритміка, натхненна мілонгою, з характерним синкопованим пульсом, що постійно підтримується у супровідних партіях. П'яцолла застосовує оркестрові прийоми у фактурі: імітацію *pizzicato*, тремоло, арпеджіо, раптові акценти та динамічні сплески, які мають ефект емоційної кульмінації.

У складі з баянами та акордеонами «Violentango» звучить особливо переконливо, адже сам бандонеон – інструмент, на якому грав П'яцолла, – є близьким родичем баяна за принципом звукоутворення, будовою й тембровим забарвленням. Така інструментальна спорідненість дозволяє

точно передати стилістику *nuevo tango*, з його характерною пульсацією, динамічною напругою та драматичними ритміко-мелодичними образами.

У виконанні цього твору варто уникати академічної «стерильності». «*Violentango*» не терпить обережності, компромісів або емоційної «пласкості». Це твір, у якому дозволено – і навіть необхідно бути зухвалим, контрастним, енергетично зарядженим. Кожен інструмент в ансамблі стає своєрідним актором, який бере участь у внутрішньому конфлікті й діалозі, де напруга часто важливіша за красу.

Особливої уваги потребує робота з тембровим балансом. Важливо зберігати прозорість фактури, щоб не втратити окресленість мелодичних ліній на фоні щільної гармонічно-ритмічної основи. Часто мелодія виникає несподівано й потребує негайного акцентування – саме в цей момент виконавці мають «звільнити простір» для виразного звучання фрази.

Фінальний розділ потребує кульмінаційного нарощування: тут ансамбль має досягти максимального звучання – як динамічного, так і емоційного. Всі засоби – регістрові зміни, артикуляційні акценти, агогічні затримки – повинні бути скоординовані в єдиному енергетичному пориві. «*Violentango*» у виконанні ансамблю баяністів та акордеоністів постає як жива музична сцена – де музиканти не просто відтворюють нотний текст, а перетворюються на акторську трупку, залучену в музичний конфлікт. Це танець, що вже не танцюється, а проживається – фізично, ритмічно, емоційно.

# "Йшла дзівечка"

польська народна пісня

обр. В. та Ю. Чумака

аранж. О. Литвиценка

Tempo di valzer ♩ = 180

Бандура

Домра  
прима

Гітара

Баян

Акордеон

К/бас

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: 1. Banderura (Bander) in treble clef, 3/4 time, playing a melodic line with slurs and accents. 2. Domra prima in treble clef, 3/4 time, playing a harmonic accompaniment with slurs. 3. Guitar in treble clef, 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment with chords and slurs. 4. Bayan in treble clef, 3/4 time, playing a harmonic accompaniment with slurs. 5. Accordion in treble clef, 3/4 time, playing a melodic line with slurs. 6. Keyboard/Bass in bass clef, 3/4 time, playing a simple bass line with slurs. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the first five staves.

6

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the arrangement from the first system. It includes the same instruments: Banderura, Domra prima, Guitar, Bayan, Accordion, and Keyboard/Bass. The notation continues with slurs and accents across all staves.

Musical score for measures 11-16. The score is written for five staves: two treble clefs, two grand staves (treble and bass), and one bass clef. The music features a complex texture with multiple melodic lines and chords. A large slur covers the first two staves from measure 11 to 16. The key signature has one sharp (F#).

1

Musical score for measures 17-22. The score is written for five staves: two treble clefs, two grand staves (treble and bass), and one bass clef. A first ending bracket labeled '1' spans measures 17-18. The music features a complex texture with multiple melodic lines and chords. The key signature has one sharp (F#). Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) in measures 17, 18, and 20.

Musical score for measures 23-28. The score is written for a grand piano and consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music features a complex texture with many chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 29-34. The score is written for a grand piano and consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music features a complex texture with many chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final measure of the piece.

35

Musical score for measures 35-39. The score consists of six staves. The first staff is a single treble clef. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is a single bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are repeat signs and first/second endings in measures 37 and 38.

40

Musical score for measures 40-45. The score consists of six staves. The first staff is a single treble clef. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is a single bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the previous section.

Musical score for measures 46-51. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, the middle two for the piano right hand, and the bottom two for the piano left hand. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the passage.

Musical score for measures 52-57. The score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, the middle two for the piano right hand, and the bottom two for the piano left hand. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the passage. The score includes first, second, and third endings, indicated by the numbers 1., 2., and 3. in boxes. The dynamic marking *mf* is present in the vocal and piano parts.

57

Musical score for measures 57-61. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are grand staff (treble and bass clefs), and the bottom staff is a bass clef. The music features a complex texture with multiple voices and chords. A large slur spans across the grand staff in measures 58 and 59. The bottom staff has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

62

Musical score for measures 62-66. The score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are grand staff (treble and bass clefs), and the bottom staff is a bass clef. The music continues with a complex texture. A large slur spans across the grand staff in measures 63 and 64. The bottom staff has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

68 1.

Musical score for measures 68-71, first ending. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Treble 4, and Bass. Measure 68 starts with a first ending bracket labeled '1.'. The melody in Treble 1 and Treble 2 features a series of eighth notes with a slur, followed by a sharp sign. Treble 3 contains chords with grace notes. Treble 4 and Bass have chords and single notes. Measures 69-71 continue the melodic line with slurs and include triplets in Treble 2 and Treble 4. The first ending ends with a double bar line and repeat dots.

72 2.

Musical score for measures 72-75, second ending. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Treble 4, and Bass. Measure 72 starts with a second ending bracket labeled '2.'. The melody in Treble 1 and Treble 2 continues with eighth notes and slurs. Treble 3 contains chords with grace notes. Treble 4 and Bass have chords and single notes. Measures 73-75 continue the melodic line with slurs and include a triplet in Treble 2. The second ending ends with a double bar line and repeat dots.

76

Musical score for measures 76-79. The score is written for a grand piano with six staves. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (treble clef) has a similar melodic line, also with slurs and accents. The third staff (treble clef) contains a complex rhythmic accompaniment with slurs and accents. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The sixth staff (bass clef) has a simple rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the first and second staves.

80

Musical score for measures 80-83. The score is written for a grand piano with six staves. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (treble clef) has a similar melodic line, also with slurs and accents. The third staff (treble clef) contains a complex rhythmic accompaniment with slurs and accents. The fourth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The sixth staff (bass clef) has a simple rhythmic accompaniment with slurs and accents.

84

Musical score for measures 84-87. The score is written for a grand piano and includes six staves: two for the right hand (treble clef) and four for the left hand (bass clef). The music features a melodic line in the upper right hand, a bass line in the lower left hand, and a complex accompaniment in the middle left hand consisting of chords and arpeggiated figures. A sharp sign (#) is present in the second staff of the left hand in measure 86.

88

Musical score for measures 88-91. The score is written for a grand piano and includes six staves: two for the right hand (treble clef) and four for the left hand (bass clef). The music features a melodic line in the upper right hand, a bass line in the lower left hand, and a complex accompaniment in the middle left hand consisting of chords and arpeggiated figures. A sharp sign (#) is present in the second staff of the left hand in measure 88.

# Іспанський танець №1

C-dur, Op. 12

М. Мошковський  
аранж. О. Литвиценка

№ 1 5 11

Andante ♩ = 75

Бандура

*mf*

Домра  
прима

*mp*

Баян

*p*

М

Гітара

*p*

5

2 6 12

11

15

1. 2.

*pp*

3

*pp*

*pp*

*pp*

3

20

Musical score for measures 20-23. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and a single melodic line (treble clef staff). The grand piano part consists of two staves (treble and bass clefs). The melodic line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the grand piano part. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef of the grand piano and a more complex melodic line in the treble clef of the grand piano and the single melodic staff. The melodic line includes slurs and accents.

24

Musical score for measures 24-27. The score continues from the previous page. The grand piano part (two staves) and the single melodic line (treble clef staff) are shown. The melodic line features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues with the eighth-note accompaniment and the complex melodic line, including slurs and accents. The grand piano part provides harmonic support with chords and bass notes.

4

28

Musical score for measures 28-31. The score is written for four staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom two staves are also a grand staff. The music consists of a series of eighth-note patterns in the upper staves and a steady bass line in the lower staves. A repeat sign is present at the end of measure 31.

§ ⊕

32

Musical score for measures 32-35. The score is written for four staves. The top two staves are a grand staff. The bottom two staves are also a grand staff. The music continues with similar patterns to the previous section. A dynamic marking *mf* is present in measure 34. A repeat sign is present at the end of measure 35.

7

37

Musical score for measures 37-40. The score is written for piano and includes four systems of staves. The first system (measures 37-38) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 39-40) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes markings for *m* and *M*. The notation includes chords, melodic lines, and a fermata in the second system.

41

Musical score for measures 41-44. The score is written for piano and includes four systems of staves. The first system (measures 41-42) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 43-44) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes markings for *m* and *M*. The notation includes chords, melodic lines, and a fermata in the second system.

45

Musical score for measures 45-48. The score is written for a grand piano with four staves. The first two staves are the right and left hands, and the last two are the right and left hands. The music features a mix of chords and melodic lines. Measure 45 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords with a grace note, while the left hand plays a single note. Measure 46 continues with similar patterns. Measure 47 features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings 'm' and 'M'. Measure 48 concludes the section with a final chord and a grace note.

49

Musical score for measures 49-52. The score is written for a grand piano with four staves. The first two staves are the right and left hands, and the last two are the right and left hands. The music features a mix of chords and melodic lines. Measure 49 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords with a grace note, while the left hand plays a single note. Measure 50 continues with similar patterns. Measure 51 features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings 'mf' and '7'. Measure 52 concludes the section with a final chord and a grace note.

9

53

Musical score for measures 53-56. The score is written for three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).  
- **System 1 (Measures 53-54):** Treble clef contains eighth-note runs. Bass clef contains dotted half notes. The second treble staff has chords with sharps.  
- **System 2 (Measures 55-56):** Treble clef contains eighth-note runs. Bass clef contains chords with flats, labeled 'm' and 'M'. The second treble staff has chords with flats.  
- **System 3 (Measures 53-56):** Treble clef contains chords with flats, starting with a *p* dynamic marking. Bass clef contains dotted half notes.

57

Musical score for measures 57-60. The score is written for three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).  
- **System 1 (Measures 57-58):** Treble clef contains eighth-note runs. Bass clef contains dotted half notes. The second treble staff has chords with sharps.  
- **System 2 (Measures 59-60):** Treble clef contains eighth-note runs. Bass clef contains chords with flats, labeled 'm'. The second treble staff has chords with flats.  
- **System 3 (Measures 57-60):** Treble clef contains chords with flats, starting with a *p* dynamic marking. Bass clef contains dotted half notes.



# Гра хвиль

полька

П. Норбак

аранж. О. Литвиценка

Allegretto ♩ = 110

The score is arranged for three Domras (Prima 1, Prima 2, and Alto), Bayan, and Accordion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegretto at 110 beats per minute. The piece begins with a first ending bracket labeled '1' starting at measure 6. The Bayan part includes dynamic markings *p*, *mp*, and *f*, along with fingering numbers 7. The Accordion part includes dynamic markings *mf* and *M*. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

10

Musical score for measures 10-13. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. Measure 13 includes a triplet in the right hand and a "3" marking above it. The left hand has a "7" marking above a chord in measures 10-12 and an "M" marking above a chord in measure 13.

14

Musical score for measures 14-17. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note bass and chords. The right hand has a melodic line with eighth notes and some triplets. Measure 14 includes a "7" marking above a chord in the left hand. Measure 15 includes "M" markings above chords in both hands. Measure 16 includes "m" markings above chords in the left hand. Measure 17 includes a "3" marking above a triplet in the right hand. A dynamic marking "f" is present at the start of measure 14.

18

Musical score for measures 18-21. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with multiple staves. In measure 19, there are markings 'm' and 'M' under the piano accompaniment. In measure 20, there are markings 'M' and 'M' under the piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with a final note in measure 21.

2

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with multiple staves. In measure 22, there are markings 'f' and 'p' under the piano accompaniment. In measure 23, there are markings 'M' and 'M' under the piano accompaniment. In measure 24, there are markings 'M' and 'M' under the piano accompaniment. In measure 25, there are markings '7' and '3' under the piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with a final note in measure 25.



§

3

Musical score for measures 42-45. The score is written for a grand piano with six staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A '7' is written above the bass staff in measures 43, 44, and 45, indicating a seventh chord. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 44. The music features a complex texture with multiple voices in both hands.

Musical score for measures 46-49. The score is written for a grand piano with six staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 46. The letter 'M' is written above the bass staff in measures 47, 48, and 49, indicating a specific musical instruction or marking. The music continues with a complex texture and various rhythmic patterns.

50

Musical score for measures 50-53. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 50 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 51 has a whole note chord in the right hand and a half note in the left. Measure 52 contains a sixteenth-note run in the right hand and a quarter note in the left. Measure 53 shows a melodic phrase in the right hand and a quarter note in the left. A fermata is placed over the final note of measure 53.

4

54

Musical score for measures 54-57. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 54 features a sixteenth-note run in the right hand and a quarter note in the left. Measure 55 has a melodic phrase in the right hand and a quarter note in the left. Measure 56 contains a melodic phrase in the right hand and a quarter note in the left, with the letter 'M' written below the notes. Measure 57 shows a melodic phrase in the right hand and a quarter note in the left, with the letter 'M' written below the notes. A fermata is placed over the final note of measure 57.

Musical score for measures 58-61. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A prominent feature is the use of the number '7' above certain chords in the bass line, indicating a seventh chord. The notation includes treble and bass clefs, and a grand staff bracket.

Musical score for measures 62-65. The score continues from the previous page and maintains the same key signature and complex texture. A notable feature is the use of the letter 'M' above certain chords in the bass line, likely indicating a specific voicing or fingering. The notation includes treble and bass clefs, and a grand staff bracket.

Musical score for measures 66-70. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic values, including dotted notes and eighth notes. A fermata is present over a note in measure 67. A circled '7' indicates a seventh chord in the bass line of measure 67. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in measure 70.



Musical score for measures 70-74. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature changes to C major (no sharps or flats) starting in measure 71. The notation includes various rhythmic values, including dotted notes and eighth notes. A circled 'M' is present in the bass line of measure 72. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in measure 74.

# Елегія

Ж. Масне  
інстр. О. Назаренка  
вик. ред. О. Литвиценка

**Lento cantabile** (♩ = 50)

**1**

First system of the musical score for 'Elegie'. It consists of eight staves: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (Б1), Clarinet 2 (Б2), Bassoon 3 (Б3), Bassoon 4 (Б4), Double Bass (Л.Р.), and Double Bass (К/бас). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Lento cantabile' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The first three measures show rests for the Flute and Oboe, and a melodic line for the Bassoons. The last two measures show a chordal texture for the Clarinets and Double Basses.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It consists of eight staves: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (Б1), Clarinet 2 (Б2), Bassoon 3 (Б3), Bassoon 4 (Б4), Double Bass (Л.Р.), and Double Bass (К/бас). The key signature is three flats and the time signature is 4/4. The first two staves (Flute and Oboe) have rests. The Clarinet 1 and 2 staves play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon 3 and 4 staves play a melodic line. The Double Bass staves play a chordal accompaniment.

2

7

Musical score for measures 7-9. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper right voice and a bass line in the lower left voice. Measure 7 contains a melodic phrase. Measure 8 features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 9 concludes the phrase with a final note.

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music continues from the previous system. Measure 10 features a melodic phrase. Measure 11 includes a triplet of eighth notes. Measure 12 concludes the phrase with a final note.

3

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

4

16

Musical score for measures 16-18. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Musical score for measures 19-20. The score is written for a grand piano with eight staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with multiple voices. The upper staves contain melodic lines, while the lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. Measure 19 shows a melodic phrase in the upper right voice, and measure 20 continues this phrase with some chromatic movement.

5

Musical score for measures 21-22. The score is written for a grand piano with eight staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). A box containing the number '5' is positioned above the first staff of this section. The music continues with a similar texture to the previous section. Measure 21 features a melodic line in the upper right voice, and measure 22 shows a continuation of this line with some chromatic movement. The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for a grand piano with eight staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple voices. The right hand (treble clef) has a melodic line with some grace notes and a long note in measure 25. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) in measure 25. The score ends with a double bar line in measure 25.

26

Musical score for measures 26-28. The score is written for a grand piano with eight staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music continues from the previous page. The right hand (treble clef) has a melodic line with a long note in measure 28. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) in measure 28. The score ends with a double bar line in measure 28.

# №1 "У дороге!"

вокальный цикл  
"Прекрасна млинка"

Фр. Шуберт  
транск. Ф. Листа  
аранж. О. Назаренка  
вик. ред. О. Литвиценка

Moderato assai (♩ = 95)

Фл  
Г6  
Б1  
Б2  
Б3  
Б4  
Л.Р.  
Б/бас  
Т/бас

5 1

Фл  
Г6  
Б1  
Б2  
Б3  
Б4  
Л.Р.  
Б/бас  
Т/бас

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth staff of this system.

2

13

Musical score for measures 13-16, marked with a repeat sign (2). The score continues with the same complex texture as the previous system. It includes various rhythmic patterns and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth staff of this system.

17

*f*

*mp*

M 7 M M M 7 M

21

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

3

1.

2.

Musical score for measures 25-29. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a grand staff with piano and bass clefs. The piano part includes a treble and bass staff. The bass part includes a bass staff. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *p*. There are first and second endings. Fingerings like *M* and *7* are indicated.

4

Musical score for measures 30-34. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a grand staff with piano and bass clefs. The piano part includes a treble and bass staff. The bass part includes a bass staff. Dynamics include *mp* and *mf*.

34

tr

tr

*mf*

*mp*

8

8

*mf*

*mf*

M M 7 M M 7 M

38

*mp*

*f*

*mp*

42 **5**

Musical score for measures 42-45. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. The melody is in the upper voice, starting with a grace note. Dynamics include *mf* and *f*.

46

Musical score for measures 46-49. The score continues with the same piano accompaniment. The melody in the upper voice becomes more active, with some chromaticism. Dynamics include *mf* and *f*.

50 **6**

Musical score for measures 50-53. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is primarily eighth notes. There are dynamic markings of *mf* and *mp*. A first ending bracket is present over the final two measures of this system.

54

Musical score for measures 54-57. The score continues in 3/4 time and B-flat major. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is more active, with many sixteenth notes. The bass line consists of eighth notes. There are dynamic markings of *mp* and *mf*. A first ending bracket is present over the final two measures of this system. The bass line includes fingering numbers 7 and M.



66 8

Musical score for measures 66-70. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. A first ending bracket labeled "8" spans measures 68-70.

71

Musical score for measures 71-75. The score continues from the previous system. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*. A first ending bracket labeled "8" spans measures 73-75.

# Violentango

A. Piazzolla  
аранж. О. Назаренка  
вик. ред. О. Литвиценка

Allegro ♩ = 140

Фл.

Гоб.

B1

B(1)

B2

B(2)

B3

B(3)

B4

B(4)

Б/бас

К/бас

5

V1

V2

V

Vcl

Cb

9 1

Musical score for measures 9-16. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes a melodic line in the upper register, a rhythmic accompaniment in the middle register, and a bass line in the lower register. The piano accompaniment is marked *mp* and *mf*. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes a melodic line in the upper register, a rhythmic accompaniment in the middle register, and a bass line in the lower register. The piano accompaniment is marked *mp* and *mf*.

17 2

Musical score for measures 17-24. The score is written for piano and includes a vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves. The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment includes a melodic line in the upper register, a rhythmic accompaniment in the middle register, and a bass line in the lower register. The piano accompaniment is marked *mp* and *p*. The vocal line is marked *f*. The piano accompaniment includes a melodic line in the upper register, a rhythmic accompaniment in the middle register, and a bass line in the lower register. The piano accompaniment is marked *mp* and *p*.

25 **2a**

Musical score for measures 25-32, section 2a. The score is written for piano and features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and phrasings. The lower staves provide harmonic support with chords and a steady bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

33 **3**

Musical score for measures 33-40, section 3. This section begins with a grand staff of empty staves. The music then enters in the lower staves with a consistent rhythmic pattern. The upper staves feature melodic lines with dynamic markings such as *mf* and *f*. The lower staves provide a steady bass line with dynamic markings like *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

37 **3a**

Musical score for measures 37-40, system 3a. The system consists of 12 staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second and third staves are treble clefs with a melodic line. The fourth and fifth staves are treble clefs with a melodic line. The sixth and seventh staves are treble clefs with a rhythmic accompaniment of chords. The eighth and ninth staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment of chords. The tenth and eleventh staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment of chords. The twelfth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords.

41 **4**

Musical score for measures 41-44, system 4. The system consists of 12 staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth staves are treble clefs with a rhythmic accompaniment of chords starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The seventh and eighth staves are treble clefs with a rhythmic accompaniment of chords starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The ninth and tenth staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment of chords starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh and twelfth staves are bass clefs with a rhythmic accompaniment of chords starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

45

Musical score for measures 45-48. The score consists of 12 staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music features various melodic lines, chords, and rests.

49 <sup>5</sup>

Musical score for measures 49-52. The score consists of 12 staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music features various melodic lines, chords, and rests.

53 6 7

62

66

71 8

77 **9**

*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*mp*

85 **10**

*mf*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*mp*  
*mp*

Musical score for measures 93-100. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 93-100. The second system contains measures 101-108. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, dynamic markings (f, mf), and various rhythmic patterns.

Musical score for measures 101-108. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 101-108. The second system contains measures 109-116. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, dynamic markings (mf, f), and various rhythmic patterns.

105

Musical score for measures 105-108. The score consists of eight staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are also a grand staff. The bottom two staves are a grand staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'p' and 'pp' and articulation marks like '5' and '3'.

109 **13**

Musical score for measures 109-112. The score consists of eight staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next two staves are also a grand staff. The bottom two staves are a grand staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'pp', 'mp', and 'p'.

114

Musical score for measures 114-118. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a complex texture with multiple staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp*, *f*, and *ff*. The bass line is active with eighth notes.

119

Musical score for measures 119-123. The score continues from the previous system. It maintains the same instrumental and dynamic characteristics, with a focus on rhythmic patterns and melodic development. Dynamics include *f* and *mf*.

124

The musical score consists of three systems of two staves each. The first system (measures 124-125) begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system (measures 125-126) transitions to a forte (f) dynamic. The right hand continues with its melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 126.



**XAPKIB – 2025**