Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу

Тищенко Катерини Сергіївни

«КАМЕРНА ВОКАЛЬНА ЛІРИКА В ТВОРЧОСТІ Д. ЛЕНГА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТИ»

(науковий керівник – доктор філософії, ст.викладач С.О.Щелканова)

Композиторська творчість кінця XX –XXI століть є вкрай розмаїтою, що обумовлено тенденціями розвитку музичного мистецтва. Дана тенденція спостерігається як в інструментальній, симфонічній, так і у вокально-хоровій музиці. Наслідком зазначених процесів є поява новітніх (й інноваційних) принципів формоутворення, музичної мови, що увиразнюють засади художнього мислення митців.

Актуальність теми магістерської роботи Тищенко Катерини Сергіївни зумовлена зверненням інтересу до творчості американського композитора Д. Ленга / David Lang (нар. 1957 р.), що безпосередньо пов'язано з вивченням новітніх, загальнологічних принципів осмислення сучасних культуротворчих процесів. Матеріалом авторкою обрано новітній вокальний цикл *«the death speaks» / «Смерть говорить» (2012).*

У цілому, наукова стратегія дослідження, зумовлена актуальністю обраної теми, націлена на осягнення жанрово-стильових і виконавських принципів камерно-вокальної лірики Д. Ленга «як одного із найтонших і найособистіших проявів його стилю» (с. 4).

Підкреслимо наступні позиції наукової новизни, які рецензентові здаються найбільш вагомими: проаналізований цикл «*the death speaks*» Д. Ленга, що досі не ставав предметом наукової уваги, особливо з виконавської точки зору; віднайдені риси творчості, що центрують її упродовж творчого шляху.

Методологічно вивіреним є віднайдений магістранткою *ключ* до аналізу циклу, що зосереджений на виконавсько-інтерпретаційній складовій (із врахуванням досвіду першовиконавиці – американської співачки Сари Ворден).

Дослідження в цілому справляє позитивне враження, що втілюється у дотриманні чинних вимог до кваліфікаційних магістерських досліджень, послідовній логіці викладу концепції, анонсованій у Змісті, резюмуючих Висновках.

В якості зауважень, що у цілому не впливають на позитивну оцінку магістерської роботи, вкажемо на:

- концепційну неузгодженість формулювань мети і предмету дослідження з темою (упущення виконавської складової);
- невідповідність заявлених наукових завдань у Вступі із змістом Висновків дослідження;
- лаконічність і побіжну описовість здійсненого композиційно-драматургічного аналізу циклу.

У рецензента є два запитання до автора магістерської роботи:

1.Проясніть, як Ви трактуєте цілісний аналіз (дане запитання обумовлене тезою про здійснений у магістерській роботі «цілісний аналіз творчості Д. Ленга», с. 46 Висновків)?

2. Чим Вас приваблює камерно-вокальна творчість Д. Ленга і що постало передумовою вибору матеріалу дослідження?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота Тищенко Катерини Сергіївни «Камерна вокальна лірика в творчості Д. Ленга: жанрово-стильовий та виконавський аспекти» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на оцінку «добре», а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри інтерпретології
та аналізу музики
ХНУМ імені І.П.Котляревського І.А. Романюк