

РЕЦЕНЗІЯ

на дипломну роботу магістра

ВАНЬ ЮНЬПЕН

ДІАЛОГ ЛІРИЧНОГО І КОМІЧНОГО В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОБРАЗУ

ГРАФА АЛЬМАВІВИ З ОПЕР МОЦАРТА ТА РОССІНІ ЗА

ТРИЛОГІЄЮ П. БОМАРШЕ

(науковий керівник: доктор філософії, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Щелканова С.О.)

Кваліфікаційна робота Вань Юньпен є одним з прикладів наукового дослідження виконавця і органічно пов'язана як з специфікою репертуару магістранта, так і з проблематикою досліджень кафедри сольного співу та оперної підготовки

Актуальність теми зумовлена зверненням до «вічних» текстів культури, які не тільки вплинули на розвиток жанру опери в європейському мистецтві, а й сформували її інтонаційну семіосферу. Попри те, що творчість В.А. Моцарта та Дж. Россіні у вітчизняному музикознавстві є затребуваною темою, і на сьогодні маємо численні наукові розвідки (у тому числі й в царині оперної музики), дослідження Вань Юньпен спрямоване на актуалізацію цих відомих текстів, та «перевідкриття» їх очима іншої культури – рух історії та зміна дискурсів помножені на геніальність досліджуваних творів, – уможливають та виправдовують звернення до вказаної проблематики. В даному дослідженні цей шлях пройдено через «співставлення двох авторських точок зору на образ графа Альмавіва» (сторінка 3 рецензовані роботи). Через таке формулювання проблеми автор виходить на рівень узагальнень, який, безумовно, стосується і рис авторського стилю, і жанрових особливостей, і виявлення історико-типологічних паттернів.

Магістерська робота, сформована у відповідності до вимог наукових праць, з наявним обсягом тексту, справляє позитивне враження. Послідовність викладення матеріалу є чіткою і логічною, робота з джерелами є цілком коректною. У першому розділі увагу скеровано на методологічні аспекти дослідження творів В.А. Моцарта та Дж. Россіні. Перший з них пов'язаний з функціонуванням концепту діалогу у гуманітарних науках, другий – з поняттям образ героя в контексті драматургії опери, третій – з історію досліджень творчості композиторів, виокремленням проблемного поля та мейнстримних напрямків досліджень провідних музикознавців у цій царині. У другому, аналітичному розділі Вань Юньпен фокусує дослідницький інтерес на драматургічних особливостях опер Моцарта і

Россіні, а також специфіку (як жанрову, так і стильову) образу графа Альмавіва, що становить новаційний аспект дослідження і є науковим успіхом праці, на думку рецензента. Третій розділ присвячено вивченню й порівнянню виконавської специфіки в інтерпретації образу графа Альмавіва, а саме, як досвід європейських театрів, так і китайські постановки. У Висновках узагальнюються ключові положення дослідження.

Констатуємо, що магістерська робота виконана на високому рівні. У процесі ознайомлення з текстом магістерської роботи у рецензента виникли кілька запитань та зауважень. Дозвольте запитати наступне:

1. Як Ви можете пояснити таке різне трактування образу графа Альмавіва Моцартом та Россіні?
2. В якій з опер образ графа Альмавіви Вам подобається більше і чому?

Представлене магістерське дослідження за структурою та змістом відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт, і заслуговує високої оцінки, а **Вань Юньпен** – присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Заслужений артист України,
старший викладач кафедри сольного співу та оперної
підготовки _____

Маркович М.І.