

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу

студентки II курсу магістратури виконавсько-музикознавчого факультету
ХНУМ імені І.П.Котляревського

Мисак Діани Олегівни

ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ ДЖ. Ф. МАЛІП'ЕРО: СПЕЦИФІКА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Малий Д.М.)

Представлена магістерська робота **Мисак Діани Олегівни** є одним з прикладів наукового дослідження виконавця. Взаємозв'язок виконавства і музикознавства, який увиразнюється у подібному типі дослідженнях, набуває особливого характеру, означеного взаємозбагаченням ідей, формуванням відповідного понятійного апарату та спільних шляхів до розкриття проблематики, пов'язаної із виконавською специфікою. Магістрантка сконцентрувала свою увагу на дослідженні фортепіанної творчості Дж.Ф. Маліп'єро, що виявляє актуальність обраної теми за двома рівнями: відповідність проблематиці зі сфери композиторського мислення Митця та виявлення специфіки виконавської інтерпретації його творів.

Творча спадщина Джан Франческо Маліп'єро постає однією з найскладніших та водночас найзахопливіших сторінок італійської музичної культури ХХ століття. Будучи центральною постаттю так званого *Generazione dell'ottanta*, Маліп'єро разом з Альфредо Казеллою, Отторіно Респігі та Ільдебрандо Піццетті здійснив справжню революцію, спрямовану на відродження італійської інструментальної традиції, що протягом усього ХІХ століття перебувала під владою оперного домінування.

У першому розділі магістерської роботи магістрантка намагається вирішити наступні завдання: охарактеризувати історико-культурний контекст, становлення творчої індивідуальності Дж. Ф. Маліп'єро, а також еволюцію його композиторського стилю, сягаючи питань характеристики фортепіанної творчості композитора в контексті західноєвропейської музики. Другий розділ магістерської дисертації присвячено визначенню стилістичних особливостей циклів Дж. Ф. Маліп'єро – «Осінні прелюдії», «Присвяти» та «Подорожі. Здійснено компаративний аналіз виконавських версій фортепіанних циклів «Осінні прелюдії», «Присвяти» та «Подорожі верхом», результати якого становлять наукову новизну представленого дослідження та виявляють практичне значення генеральних висновків роботи, які є ґрунтовними (з огляду також і на результати детального виконавського аналізу) та свідчать про перспективність подальшого дослідження обраної проблематики.

Відчувається особиста захопленість **Діани Олегівни** темою роботи. В цілому потрібно сказати, що **Діана Мисак** продемонструвала самостійність свого наукового підходу, а також розуміння контекстуального поля заявленої теми.

У процесі знайомства з магістерською роботою до **Діани Мисак** у рецензента виникли наступні питання:

1. Як, на Вашу думку, принцип композиції «*scrittura a pannelli*» може впливати на розуміння виконавцями процесу втілення цілісності форми у фортепіанних циклах Маліп'єро, що були Вами проаналізовані?

2. Охарактеризуйте, будь ласка, основні артикуляційні принципи та особливості туше в проаналізованих Вами фортепіанних циклах Маліп'єро з огляду на виявлення їх відмінності для кожного з циклів та підпорядкованості втіленню музичної семантики.

Представлена магістерська робота повністю відповідає вимогам, що пред'являються до магістерських робіт, і заслуговує – на високу **відмінну оцінку**, а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства, доцент
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики



Жалейко.Д.М.