

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу
Волкової Ксенії Андріївни

«КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ БАЛІСА ДВАРІОНАСА: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ»

Розширення виконавського репертуару зразками, які певний час залишалися на периферії інтересів скрипалів, є важливим як для збагачення власного інтелектуально-слухового досвіду, так і для подолання загальної репертуарної інертності. Саме такий підхід демонструє робота Ксенії Волкової, присвячена знаковому для литовської музичної культури **Скрипковому концерту Баліса Дваріонаса**. Естетична й історична цінність цього твору в поєднанні з його недослідженістю в українському музикознавстві та доволі епізодичним висвітленням у зарубіжному музикознавстві зумовлює актуальність обраної теми.

Цінність магістерської роботи Ксенії Волкової полягає в тому, що в ній не просто декларується романтична орієнтація концерту, як у більшості джерел, а простежується лінія спадкоємності, завдяки чому вдається виявити близькість твору і до моделі французького концерту, і до принципів Ф. Мендельсона, а також його співзвучність Скрипковому концерту Я. Сібеліуса.

Магістерська робота ясно структурована, висновки підсумовують ключові результати аналітичних розвідок. Водночас заявлена магістранткою тема значно вужча, ніж поставлені й виконані завдання, які охоплюють не лише питання виконавської інтерпретації, а передусім композиторське трактування жанру концерту в світлі його зв'язку з драматургічними принципами романтизму та музики ХХ століття, що, зокрема, окреслюється як новизна даного дослідження.

Аналіз виконавських версій здійснений магістранткою доволі переконливо, хоча йому не завжди вистачає об'єктивності через різницю в якості й умовах запису. Так, наприклад, немає даних щодо версії О. Лівонтаса – чи це живий запис, чи студійний, і якого він року. Втім, в умовах відсутності великої палітри виконавських версій здійснене порівняння постає цілком логічним і демонструє різницю підходів навіть у межах однієї скрипкової школи – литовської (О. Лівонтас, В. Чепінскіс, Л. Юкневічюте).

Магістерська робота Ксенії Волкової виконана відповідно до вимог до робіт відповідного кваліфікаційного рівня і заслуговує на високу оцінку, а здобувачка – на присудження кваліфікації «магістр музичного мистецтва», професійної кваліфікації «науковець-дослідник» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

На захист пропонується винести такі **запитання**:

1. Яка з виконавських версій Концерту Б. Дваріонаса вам ближче і чому?
2. Ви простежуєте ряд паралелей із Скрипковим концертом Я. Сібеліуса з точки зору композиційно-драматургічних принципів. А чи можна ці концерти

порівняти за рівнем віртуозності та за арсеналом скрипкових прийомів? Який з цих концертів з позиції скрипаля-виконавця є складнішим і чому?

кандидат мистецтвознавства
доцент кафедри історії

української та зарубіжної музики



Ващенко О. В.