

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську кваліфікаційну роботу

Гіренко Маргарити Віталіївни

«ПОЕТИКА АНІМАЦІЙНОГО МЮЗИКЛУ»

*(науковий керівник – доктор мистецтвознавства,
професор Ю.В.Ніколаєвська)*

Представлена магістерська робота Гіренко Маргарити Віталіївни є надзвичайно цікавим та креативним продуктом взаємодії музикознавчого та виконавського поглядів на особливий жанровий різновид мюзиклу – анімаційний. Авторка запропонувала свою оригінальну наукову концепцію та засновану на ній аналітичну модель, дія якої продемонстрована на обраних музичних зразках. Основним поняттєвим та образним стрижнем як у виконавському, так і науковому аспекті стала «поетика», крізь призму якої Маргарита Гіренко пропонує розглянути історичний, жанровий, виконавський аспекти анімаційного мюзиклу. Наукова сміливість молодій дослідниці дала свої чудові плоди, наукова новизна магістерської роботи (головний критерій цінності наукової праці) є беззаперечною та дуже потужною.

Авторка магістерського дослідження проявила неабиякий науковий хист, пов'язаний із творчим підходом, що можна побачити і відчутти на всіх рівнях роботи. Особливо підкреслю системність підходу, яка проявилася у великій кількості унаочнених у класифікаціях, періодизаціях, таблицях узагальнень. Особиста зацікавленість, помножена на музичні таланти, інтуїцію та смак, породила неординарну наукову роботу, гідну не тільки магістерського рівня і, безумовно, яка має перспективи подальшого розвитку як на шляху до наукового ступеня доктора філософії, так і доктора мистецтва.

Логіка становлення наукової думки відбивається у стрункій структурі дослідження, яке відповідає основним критеріям кваліфікаційного дослідження магістра. Основні наукові позиції, заявлені у Вступі,

спрацьовують у процесі дослідження та мають свою чітку та системну проєкцію у Висновках.

У рецензента до авторки роботи виникли наступні **питання**:

1. Наскільки універсальної бачиться Вам призма «поетики» у сфері сучасного музикознавства? Ви представили нам історичну, жанрову, виконавську поетику анімаційного мюзиклу. Чи може вона бути ще якоюсь – наприклад, стильовою, інтонаційною тощо?

2. У підрозділі **2.2 Шість основних компонентів мистецтва** Ви кажете про те, що музичне, літературне, театральне, художнє, хореографічне та кінематографічне мистецтво є основними компонентами мистецтва – якого саме? Зрозуміло, що є поняття видів мистецтва, але при використанні терміну «компонент» може виникнути враження щодо несамостійності перелічених видів мистецтв. Поясніть, будь ласка, використання саме цього терміну.

Підсумовуючи вищесказане, рецензент може стверджувати, що представлена магістерська робота є оригінальним, самостійним дослідженням, що має високого гатунку актуальність, наукову новизну та теоретичне і практичне значення. Воно виконане у повній відповідності до тих вимог, що пред'являються до наукових робіт освітньо-наукового кваліфікаційного рівня «Магістр» і заслуговує на найвищу оцінку, а її авторка Маргарита Віталіївна Гіренко – на присудження вченого звання магістра.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент

Цурканенко Ірина Володимирівна

