

Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу

Курганської Аліси Ігорівни

«СКРИПКОВИЙ КОНЦЕРТ В. ВОЛТОНА: ДОСВІД ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО АНАЛІЗУ»

*(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, ст..викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики В. О. Зінченко)*

Представлена кваліфікаційна робота А. І. Курганської присвячена одному з показових процесів сучасної музичної культури, яке стосується актуальній для сучасного музикознавства й виконавської практики царині: осмисленню виконавської інтерпретації одного з ключових зразків британського інструменталізму першої половини ХХ століття – Концерту для скрипки з оркестром h-moll Вільяма Волтона. Не підлягає сумніву актуальність теми магістерського дослідження, а також очевидною є його новизна з огляду на обмежену представленість скрипкової музики В. Волтона в українському науковому дискурсі, а також на поєднання в дослідницькій концепції магістрантки теоретичного аналізу з практичними виконавськими орієнтирами, що й визначає прикладну цінність дослідження.

Магістерська робота має структуру у відповідності до вимог наукових праць даного рівня, з наявним обсягом основного тексту, дотриманням норм академічної доброчесності та справляє позитивне враження. Послідовність викладення матеріалу є чіткою і логічною, відмітимо зв'язність між методологічною та аналітичною частиною дослідження.

Підкреслимо найважливіші аспекти новизни представленої магістерської роботи, а саме – висвітлення виконавських аспектів Концерту для скрипки з оркестром h-moll В. Волтона та зроблений авторкою порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.

У рецензента виникли наступні запитання до автора магістерської роботи, які стосуються питань стилю.

1. Композиторський стиль В. Волтона Ви визначаєте через «амбівалентність британського модернізму» (с.14) та «генетичні властивості англійськості» (там само). Назвіть дві-три ключові позиції, визначальні для

національного англійського стилю першої половини XX століття, які були б актуальні для творчості Волтона.

2. Чи вплинули загальноєвропейські стильові принципи другої половини XX століття (експресіонізм, авангардні техніки письма, поставангард тощо) на стиль композитора, зважаючи на його довгу творчу біографію, кінець якої припадає на 1980-ті роки?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота КУРГАНСЬКОЇ Аліси Ігорівни «СКРИПКОВИЙ КОНЦЕРТ В. ВОЛТОНА: ДОСВІД ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО АНАЛІЗУ» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня і заслуговує високої оцінки, а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор філософії,
ст..викладач кафедри інтерпретології
та аналізу музики

ХНУМ імені І.П.Котляревського



Світлана ЩЕЛКАНОВА