

Рецензія

на магістерську роботу сї-ки Ік. магістрантки Таміи Т.О.
"Камерно-вокальна творчість Миколи Стецюка: досвід
системного опису."

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор
Ніколаєвська Ю.В.

Магістерська робота Таміи Т.О. крієрує увагу новітністю
досліджуваної теми, а саме - скробом систематизувати
камерно-вокальну творчість М. Стецюка. Достойна еквалентна
поставлена ціль. Тобачкою її емілівієть їти непротраченою
дорогою, амамізувати та промовляти свою думку, ебелі
почуття стосовно досліджуємих творів.

Бачаю цікавих, інформативних моментів стосовно
пейтевого млеку та творого становлення композитора.

Достатньо глибоко проаналізовані з точки зору побудови,
мелодизму, значення поетичного слова, вокальні твори
на вірші П. Костенко, О. Сучейменова. Зроблені слушні,
коректні зауваження, рекомендації щодо виконання цих
романсів.

Після кожного розділу зроблені увідаччєні, крєдуччєні
вечєновки. Все зрозуміло, гїтка, ясно, без зайвих елів.

Цїкава робота і в інформатїінаму, і в амамітанаму
сенсі, потрібна для вєвєнєня творчєсті композитора
Миколы Трєгорєвїчя Стецюка. Воїна знадобїтьєся для тих, хто
вїбчєє та вїкомєє твори композитора. Таких вїкомєвцїв' етєє
вєє бїльшє і вони звєртатєєть до композитора по нєтї, по
їнформатїїю крєє їого творчєств, пишуть реботи, вїбчєють творчїї
млек. Музика М. Стецюка неєє добро і надїю, свїтло і
пейтедїїтєє енерїю, мїрїзєє і романтизм так потрібнїи
в нашї важкї часї. Вєєєє надає вїєвєнєнїєє на краєє
майбїтнєє жїттєє в нашїї країні - Україні і в цїлому Свїтї.

Дєкуєю Тамїї Т.О. та її науковому керівниковї: науковнїї
Нїколаєвськїї Ю.В. за зробленє дослідження!

На мїї пошлєд робота Тамїи Т.О. заслужує на вїдмінєє
оцінку.

1. М.Т. Стенда писав музику не тільки вокальну.
А чи знаєте ви для яких інструментів писав
М.Т. Стенда?
2. Чим вас особисто приваблює музика М. Стенда,
його творча особистість?

Л.В. Сіф Стеценко І.А.