



COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS WITH PROCEEDINGS OF THE

IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«Scientific practice: modern
and classical research methods»**



**Boston
USA**



**April 10
2026**



**LLC Boston Data Science Group &
NGO European Scientific Platform**



ISBN (online) 979-8-89217-803-7
ISBN (print) 978-617-8440-89-3

DOI 10.36074/logos-10.04.2026



LLC Boston Data Science Group | European Scientific Platform



COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

WITH PROCEEDINGS OF THE
IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**«SCIENTIFIC PRACTICE:
MODERN AND CLASSICAL
RESEARCH METHODS»**



Boston,
USA



April 10,
2026



USA

«Primedia eLaunch»

Ukraine

«UKRLOGOS Group»

2026

UDC 082:001
S 30



*Chairman of the Organizing Committee: Goldenblat M.¹
Deputy Chairman of the Organizing Committee: Bailey C.²*

The organization on behalf of which the book is published:

¹ NGO European Scientific Platform, Ukraine

² LLC Boston Data Science Group, USA

Responsible for the layout: Bilous T. Responsible designer: Bondarenko I.

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol № 13 from April 9th, 2026.

S 30 **Scientific practice: modern and classical research methods:** Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference, Boston, April 10, 2026. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch & UKRLOGOS Group LLC, 2026.

ISBN 978-617-8440-89-3

«UKRLOGOS Group» LLC, Ukraine

ISBN 979-8-89217-803-7 (PDF)

«Primedia eLaunch», USA

DOI 10.36074/logos-10.04.2026

Papers of participants of the IX International Scientific and Practical Conference «Scientific practice: modern and classical research methods», held in Boston, April 10, 2026, are presented in the collection of scientific papers.



The conference is certified by Euro Science Certification Group
(**Certificate № 23266 dated January 13, 2026**);

The conference is also included in the catalog of International Scientific Conferences by ResearchBib; and registered by State Scientific Institution «Ukrainian institute of scientific and technical expertise and information» in the database «Scientific and technical events of Ukraine» (**Certificate № 80 dated January 26, 2026**).



Bibliographic descriptions of the conference proceedings are indexed by Google Scholar, CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Scilit, Semantic Scholar, Mendeley, WorldCat and ORCID.

UDC 082:001

ISBN 978-617-8440-89-3
ISBN 979-8-89217-803-7 (PDF)

© Participants of the conference, 2026
© UKRLOGOS Group LLC, 2026
© LLC Boston Data Science Group, 2026
© European Scientific Platform, 2026
© Primedia eLaunch, 2026

SECTION XVIII. PHARMACY AND PHARMACOTHERAPY

ARTICLES

МЕРЧАНДАЙЗИНГ В АПТЕЧНИХ МЕРЕЖАХ ЯК ІНСТРУМЕНТ ОПТИМІЗАЦІЇ ФАРМАЦЕВТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ Новикова Л.Г., Білан О.А.	209
---	-----

SECTION XIX. CULTURE AND ART

ABSTRACTS

КРЕАТИВНИЙ ПІАНІСТ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕР У РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ: ОСВІТА І МИСТЕЦТВО Підпорінова К.В.	218
ТРАДИЦІЙНА КИТАЙСЬКА СИСТЕМА КОЛЬОРУ «У-СІН» ЯК МОДЕЛЬ ЕМОЦІЙНОЇ ВИРАЗНОСТІ В СУЧАСНОМУ ЖИВОПИСІ Чжан Чень	222

DOI 10.36074/logos-10.04.2026.045

КРЕАТИВНИЙ ПІАНІСТ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕР У РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ: ОСВІТА І МИСТЕЦТВО

Підпорінова Катерина Вікторівна¹

1. кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри концертмейстерської майстерності
Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, УКРАЇНА
ORCID ID: 0000-0003-2217-9286

Швидкий розвиток сучасних цифрових технологій суттєво вплинув і докорінно змінив не лише загальну картину світу, але і його культурно-мистецьку мапу. Доступність результатів новаторських творчих пошуків завдяки різним інформаційним платформам формує нові вимоги до музикантів, а цифровізація музичної галузі, як виконавської, так і освітньої, на сьогодні постає невід'ємною частиною буття. З одного боку, музика завжди була пов'язана з творчістю як виявом свободи, з другого боку, академізм традиції як мистецької школи постійно виставляв чіткі межі-дозволи при формуванні / вихованні виконавця. Чи змінюються в цьому контексті вимоги до сучасного піаніста-концертмейстера?

Креативність концертмейстера може розглядатися щонайменше на двох рівнях: *виконавському і педагогічному* (викладацькому). Нагадаємо, що термін "креативність" з'явився ще на початку XX століття для позначення здатності людини позбутися мисленнєвих стереотипів. Не зважаючи на подібність понять креативності і творчості, в даному контексті точним, лаконічним і наочним стає визначення В.Павленко: "Основою творчого процесу є натхнення автора, його здібності. Тобто творчості не існує без натхнення. У свою чергу, основою креативності є прагматизм, тобто доцільність, корисність вихідного продукту" [2, с.124]. Отже, на своєрідних важелях опиняються натхнення і прагматизм, що в період тотальної комерціалізації пояснює стрімке входження креативності до актуальних компетентностей сучасного фахівця.

Вищій музичній школі досить часто закидають звинувачення у певній застиглоті, закритості-схоластичності, невідповідності реальним запитам мистецького життя. Водночас більшість піаністів-випускників тією чи іншою мірою реалізують себе саме у концертмейстерській діяльності. Оскільки



SECTION 19.
CULTURE AND ART

мотивація є необхідною умовою успішності навчання, то здобувач перш за все має розуміти практичну цінність тієї навички, котру треба опанувати. Мова йде про те, що поліфункціональність, універсальність концертмейстера не є незмінною величиною, цей комплекс модифікується відповідно до сучасного контексту. Наприклад, часто концертна діяльність концертмейстера на різних освітніх рівнях здійснюється не виключно на акустичних інструментах, але й за допомогою цифрових, що вимагає вирішення інакших виконавських завдань – від звуковидобування і техніки до відчуття балансу і акустики. У сучасних оперних постановках концертмейстер може ставати учасником театральносценічного дійства, як наприклад в опері Ш. Хойке “Жіночий оркестр Аушвіце” [1]. При роботі з хореографами та драматичними акторами необхідними виявляються навички підбору за слухом, імпровізації, аранжування, створення варіацій на тему, вміння компіювати музичні тексти. Натомість, виконавське відчуття музичної інтонації збагачується сприйняттям через жест, пластичність рухів, танцювальні фігури тощо. Таким чином, у підготовці фахівців слід бути відкритими до новацій, щоб отримані ними за роки навчання високі бали залишалися такими ж високими і у творчому житті поза стінами вишів.

Позначимо декілька потенційних векторів креативної концертмейстерської діяльності.

1. Віртуальний концертмейстер. З цим досвідом багато хто стикнувся у період COVID-19 та дистанційного навчання. Але це не лише запис акомпанементу, але й візуалізація роботи, наприклад, з вокалістом (відпрацювання відповідних ауфтактів, дихання, дикції, фразування тощо). Схожий формат був апробований на концертмейстерській кафедрі Харківського національного університету мистецтв для оптимізації заліку з обов'язкового репертуару. Студентам були запропоновані декілька моделей опанування та презентації відповідних вокальних творів. Як показала практика, при здійсненні відповідних відеозаписів значно підвищився рівень виконання цього виду самостійної роботи. Така гібридна форма роботи виявила свою актуальність в навчальному процесі.

2. Креативність через розширення художніх кордонів. Як приклад назовемо альбом «LetsBaRock» відомого контратенора Якуба Орлінського і альбом «Songplay» Джойс ДіДонато (премія “Греммі” 2020). Навряд чи можна припустити таке виконання в межах академічної програми. Однак, як педагоги, котрі ведуть за собою або показують шляхи пошуків, ми маємо стимулювати творче ставлення до професії концертмейстера, спираючись і на засади критичного мислення. Не слід забувати, що вже сьогодні штучний інтелект може відтворити той чи інший твір стильово грамотно, відповідними штрихами, динамікою, фразуванням і технічно досконало. Тож музикант має

мати широкий художній досвід, що допомагав би йому вибудовувати оригінальну власну інтерпретацію. В освітньому процесі одним із виходів може стати фахове розгалуження за принципом спеціалізації з можливістю індивідуального вибору здобувача. Важливо, щоб декларована концертмейстерська універсальність не перетворювалася на поверхневі знання.

3. Креативність крізь призму ігрового сміхового початку. Одним з найвідоміших прикладів на естраді є популярний скетч-дует "Igudesman & Joo". У педагогіці це обертається вечорами-капусниками, музичними жартами музикантів, створенням попурі тощо. Такі форми концертної діяльності актуалізують навички імпровізації, читання з листа, аранжування, перевіряють художній смак та дають свободу творчої реалізації. Підкреслимо, що цікава творча особистість – це така особистість яка знаючи кордони, канони, правила, еталони, може їх змінювати "під себе", обходити, але при цьому залишатись у руслі традиції та бути художньо переконливими. Можливо, слід стимулювати професійне зростання за допомогою нетрадиційних ігрових методів.

4. Адаптація за допомогою цифрових технологій. На сьогодні слабкою ланкою у підготовці фахівців є "біла пляма" у професійному (тобто скерованому) підході до гри на електронних інструментах та оволодіння цифровими ресурсами для здійснення запису і монтажу фонограм, відеороликів-презентації тощо.

Ключовим для формування креативності викладацького рівня постає відповідь на питання: якою є кінцева мета при вивченні того чи іншого твору згідно з програмними вимогами? Якщо мета не знаходиться виключно на рівні Високого мистецтва, але й має практичну, прагматичну цінність, то це шлях до формування успішного піаніста-концертмейстера, адже є запорукою зворотного зв'язку через вмотивованість здобувача. Креативними проєктами представленого напрямку можна назвати створені YouTube-канали, такі як: Ukraine Leopold muzzon і Ukrainian Live Classic, що презентують і творчість українських композиторів. Такі ініціативи слід підтримувати, доповнювати і розширювати.

Креативність на викладацькому рівні віддзеркалюється в оновленому педагогічному інструментарії – формах, методах, цілях, матеріалі. Сучасні тенденції свідчать про те, що бути просто гарним музикантом, концертмейстером на сьогодні недостатньо. Багатогранність мистецької особистості на новому етапі збагачується новими креативними сторонами. Кожен з наведених напрямків визначається власною акцентуацією, розуміння якої може допомогти скоординувати навчальний процес у вищій школі, яка

SECTION 19.
CULTURE AND ART

має формувати не музикантів-ремісників, а творців, тобто митців, які здатні продукувати і реалізовувати нові художні ідеї.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- [1] Мізітова, А. А. (2013). Апокаліпсис війни у дзеркалі композиторської рефлексії. *Аспекти історичного музикознавства: Музика і театр в історичному часі та просторі*, (VI), 154–168.
- [2] Павленко, В. В. (2016). Креативність: сутнісна характеристика поняття. *Креативна педагогіка*, (11), 120–131. Вилучено з: https://library.zu.edu.ua/doc/creat_pedagog/11/2016_11.pdf