

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу **МИСАК Діани Олегівни**

ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ ДЖ. Ф. МАЛП'ЄРО: СПЕЦИФІКА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Малий Д.М.)

Робота Д. Мисак має беззаперечну актуальність, оскільки, як справедливо зазначає авторка у вступній частині своєї роботи, творчість «низки композиторів ХХ століття» Італії є маловивченою і це попри неоціненний внесок італійських композиторів у скарбницю світової музичної культури. Одним з таких митців є Дж.Ф. Малп'єро, діяльність якого охоплює період з кінця ХІХ століття та майже три чверті ХХ століття. Магістерська робота є виконавським дослідженням, оскільки авторка є піаністкою; і з цих міркувань, обрана мета роботи, а саме «виявити принципи виконавської і композиторської інтерпретації фортепіанних циклів Дж.Ф. Малп'єро», є обґрунтованою колом професійних інтересів магістрантки. Матеріалом обрано фортепіанні цикли композитора – «Осінні прелюдії», «Присвяти» та «Подорожі верхом». Завдання роботи відповідають меті роботи та означені у Вступі (сс. 3–4).

У Розділі 1 авторка виявляє аспекти стилю Дж.Ф. Малп'єро, приділяючи увагу історичному контексту, в якому формувалися творчі погляди митця; водночас, приділено увагу і зворотній взаємодії – місцю фортепіанної творчості композитора у західноєвропейській музиці ХХ століття. Розділ 2 розглядає обрані фортепіанні цикли з точки зору композиційних та виконавських аспектів, надаючи їм досить розгорнуту характеристику. Привертає увагу детальність виконавського аналізу – у Підрозділі 2.4. наведено порівняльну таблицю, в якій означено «аспекти інтерпретації», яким має приділити увагу виконавець у кожному творі (с. 37 роботи). Завдяки цьому, стає очевидною не тільки розмаїття виконавських

засобів, застосовних до кожного циклу, а й стильова відмінність кожного з них. У Висновках авторка підбиває підсумки магістерського дослідження і означає перспективи подальших наукових розробок.

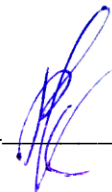
В процесі знайомства з роботою у рецензента виникли наступні питання:

1) У роботі сказано про досить значний вплив творчої діяльності Дж.Ф. Маліп'єро на музичну культуру Італії. При цьому, складається враження, що твори цього композитора не часто входять до репертуару українських піаністів. З чим, на Вашу думку, пов'язане така невідомість композитора в Україні, при тому, що його твори є дійсно цікавими для виконавців та слухачів? І які фактори, на Вашу думку як виконавиці, є ключовими для набуття творами, так би мовити, репертуарної популярності?

2) Наскільки перспективною для майбутніх досліджень є продемонстрована у Вашій роботі компаративістика інтерпретаційних аспектів і чи застосовна вона на рівнях не тільки циклу, а й окремих п'єс всередині циклу, а також частин, епізодів, періодів, речень, фраз, мотивів?

Висновок рецензента є позитивним, адже робота відповідає встановленим вимогам та має об'єм у 63 сторінки, з яких основний текст займає 50 сторінок (без Списку використаних джерел і Додатків). Позиції роботи були успішно апробовані на конференціях ХНУМ імені І.П. Котляревського VI Міжнародній науково-творчій конференції «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» на «Магістерських читаннях – 2025» і магістерська робота Д. Мисак заслуговує на високу оцінку.

Доктор філософії,
старший викладач кафедри теорії музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського


_____ Каширцев Р.Г.