

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Оркестровий факультет
Кафедра народних інструментів України

ОЛЕКСАНДР БІЛАШ

ЛЮБИСТОК

ДЛЯ БАРИТОНУ ТА ФОРТЕПІАНО

Інструментування для баритону та оркестру народних інструментів
Анастасії Шнирьової

для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти

Харків, 2025

УДК 781.63:784.3

Б61

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 12 від 27 червня 2025 року).

Білаш О. Любисток : [для гол. з фп] : інструментування для баритону та орк. нар. інстр. : для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти / інструм. Шнирьова А.Є. ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2025. – 28 с.

Інструментування:

ШНИРЬОВА Анастасія Євгенівна – викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Нотне видання може бути використано в межах навчальної дисципліни «Оркестрова практика», «Основи диригування», «Читання оркестрових партитур», «Аранжування», «Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 025 Музичне мистецтво, В5 Музичне мистецтво.

Творча робота розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.

© Шнирьова А.Є. 2025

© Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2025

Любисток

сл. С.Пушика
муз. О.Білаша
інстр. А. Шнирвої

Allegro Picc.

Flute *f*

Clarinet in B \flat

Баян 1

Баян 2

Allegro

Цимбали *f* D A F#7 B m F#7 B m

Percussion Tap. Tamb.

Baritone

Allegro

Домра I *f* *mf*

Домра II *mf*

Домра альбова *mf*

Домра тенор *mf*

Contrabass *mf* pizz

1

The musical score is for the piece "Любисток" (Lubistok), page 2. It features a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

- Flute (Fl.):** Starts with a *grazioso* marking and a fermata over the first measure.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Also marked *grazioso* with a fermata.
- Trumpet 1 (Б. 1):** Marked *f* and *grazioso* with a fermata.
- Trumpet 2 (Б. 2):** Marked *f* with a fermata. Includes a *8vb* marking in the right hand.
- Piano (П):** Shows a series of chords: Bm, Bm, E7, F#7, D, Gm, D, D7.
- Percussion (Перс.):** Provides a steady rhythmic accompaniment.
- Double Bass (В):** Features a melodic line with some rests.
- Double Basses (Д. I, Д. II, Д. а., Д. т.):** Four parts, with the first two (Д. I and Д. II) marked *f* and *grazioso*. Д. а. and Д. т. have an *8* marking.
- Double Bass (Cb.):** Provides a bass line.

This musical score is for the piece "Любисток" (Lovage), page 3. It is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with grace notes and slurs.
- В♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Melodic line with grace notes and slurs.
- Б. 1** (Bassoon 1): Melodic line with grace notes and slurs.
- Б. 2** (Bassoon 2): Melodic line with grace notes and slurs.
- Ц** (Piano): Accompaniment with chords and bass line. Chords are labeled: Em, A, D, D7, B7.
- Перс.** (Percussion): Rhythmic accompaniment.
- В** (Violin): Melodic line with grace notes and slurs.
- Д. I** (Viola I): Melodic line with grace notes and slurs.
- Д. II** (Viola II): Melodic line with grace notes and slurs.
- Д. а.** (Viola da Gamba): Melodic line with grace notes and slurs.
- Д. т.** (Viola da Tuba): Melodic line with grace notes and slurs.
- Сб.** (Double Bass): Bass line.

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It features a variety of musical textures, including melodic lines for woodwinds and strings, and a rhythmic accompaniment for piano and percussion. Chord progressions are clearly marked in the piano and bassoon parts.

This musical score is for the piece "Любисток" (Lubistok), page 4. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- В. Cl. (Bass Clarinet):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Б. 1 (Trumpet 1):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Б. 2 (Trumpet 2):** Part 2, starting at measure 15 with a melodic line. Chord symbols *Em*, *Em*, *F#7*, and *F#7* are written below the staff.
- Ц (Piano):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Перс. (Percussion):** Part 1, starting at measure 15 with a rhythmic pattern.
- В (Violin):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Д. I (Viola I):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Д. II (Viola II):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Д. а. (Violoncello):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Д. т. (Double Bass):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.
- Сб. (Contrabass):** Part 1, starting at measure 15 with a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It features a first ending bracket at measure 15 and a second ending bracket at measure 20. The Flute and Clarinet parts have a circled "2" above the second ending. The Percussion part has a circled "2" above the second ending. The Violoncello and Double Bass parts have a circled "2" above the second ending. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score is for the piece "Любисток" (Lubistok), page 5. It is written for a large ensemble including Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Trumpets (Б. 1, Б. 2), Percussion (Перс.), Violin (В.), Double Bass (Д. I, Д. II), Double Bass (Д.а, Д.т.), and Cello (Cb.). The score begins at measure 19. The Flute part features a melodic line with grace notes and a dynamic hairpin. The Clarinet part is mostly silent. The Trumpets (Б. 1 and Б. 2) play chords and rhythmic patterns. The Percussion part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin (В.) part has a melodic line. The Double Basses (Д. I, Д. II, Д.а, Д.т.) and Cello (Cb.) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. Chord symbols G, A, and Em are indicated in the lower staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature.

This musical score is for the piece "Любисток" (Lubistok), page 6. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone 1 (Б. 1), Saxophone 2 (Б. 2), Piano (П), Percussion (Перс.), Bass (B), and Drums (Д. I, Д. II, Д. а., Д. т., Cb.).

The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section (measures 23-30) features a first ending (1, 3.) and a second ending (2.). The second section (measures 31-38) features a first ending (1, 3.) and a second ending (2.).

Key musical elements include:

- Flute (Fl.):** Starts with a rest, then enters in the second ending with a melodic line marked *f*.
- B♭ Clarinet (B♭ Cl.):** Plays a melodic line with grace notes in the first ending, then continues in the second ending.
- Saxophone 1 (Б. 1):** Plays a melodic line with grace notes in the first ending, then continues in the second ending.
- Saxophone 2 (Б. 2):** Provides harmonic support with chords: Bm, G, Em, F#7, Bm, and B. Includes a 7th fret marking.
- Piano (П):** Provides harmonic support with chords: Bm, G, Em, F#7, Bm, D, A, and F#7.
- Percussion (Перс.):** Features a "Tap" and "Tamb." (Tambourine) effect in the second ending.
- Bass (B):** Provides a simple bass line.
- Drums (Д. I, Д. II, Д. а., Д. т., Cb.):** Provide a rhythmic accompaniment. The snare drum (Д. а.) and tom-tom (Д. т.) parts include accents and a "div." (divided) marking.

This musical score is for the piece "Любисток" (Lubistok), page 7. It is arranged for a large ensemble including Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Trumpets (Б. 1, Б. 2), Piano (Ц), Percussion (Перц.), Double Bass (В.), and Double Basses (Д. I, Д. II). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. A key change to D major (two sharps) occurs at measure 27. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part includes chord symbols: Bm, F#7, and Bm. The percussion part uses 'x' to indicate specific rhythmic hits. The double bass part includes a '8' marking, likely indicating an octave. The score is divided into measures, with a repeat sign and first/second endings at measure 27. The piece concludes with a final cadence.