

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу **НАУМОВА К.В.**
«ВИКОНАВСЬКА СТИЛІСТИКА
ДЖАЗОВИХ КОМПОЗИЦІЙ
МАРКА ДЕ КЛАЙВ-ЛОУ»

Рецензована кваліфікаційна праця присвячена проблематиці, що є вкрай важливою для сучасного напрямку музичної науки, який отримав назву джазологія. Ця галузь потужно розвивається, в тому числі і завдяки зусиллям виконавців – магістрантів кафедри музичного мистецтва естради і джазу (упродовж серйозних праць в жанрі дисертацій С.Давидова, А.Харенка, виконаних у ХНУМ імені І.П.Котляревського). Отже, звернення магістранти до теми, що обговорюється, є закономірним процесом поступового й невідворотного заповнення «лакун» інтерпретологічної уваги молодих науковців (принаймні в Харківській науковій школі). Тож актуальність теми і відповідність представленого дослідження вимогам музично-педагогічної та концертної практики сьогодення є очевидними.

Безумовно цікавим є і матеріал, обраний для аналізу.

Автор представив теоретично-джерельний базис вітчизняного і світового музикознавства, присвячений вивченню специфіки не лише обраної персоналії видатного музиканта (що саме по собі складає knou-hou), але й природи складних явищ джазу, що виникають на перетині з іншими напрями та стилями глобалізованої культури кінця XX–XXI століть. Це складає одне з обов’язкових завдань будь-якого дослідження і вивіряє ступінь вивченості теми на конкретний момент історичного часу. І магістрант добре з ним впорався.

Структура роботи є логічною. Науковий стиль є академічним, зберігається в різних розділах і доповнюється гарною літературою мовою.

Щодо аналітичних підрозділів зауважень немає, оскільки вони мають оригінальний зміст, ініційований особистістю автора і складають новизну отриманих результатів.

Для дискусії пропоную одне питання: Конкретизуйте, будь ласка, у чому саме проявляється вплив японської музичної традиції у творчості Марка де Клайв-Лоу? Оскільки наше знання японської культури є досить обмеженим, яким чином можна ідентифікувати азійську стилістику як саме японську?

Позитивні враження від кваліфікаційної праці К.В. Наумова дозволяють зробити остаточний висновок, що її тема розкрита, завдання виконанні на високому рівні. Рецензент пропонує відмінну оцінку.

Автор кваліфікаційної роботи **К.В. НАУМОВ** заслуговує на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор мистецтвознавства,
Академік Академії наук вищої школи
України, професор

Л.В.ШАПОВАЛОВА