

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Оркестровий факультет
Кафедра народних інструментів України

ХРЕСТОМАТІЯ

НАВЧАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРУ

ДОМРИСТА

ВИПУСК 5

Концертні твори Бориса Алексєєва

для чотириструнної домри і ансамблю домристів

ХАРКІВ – 2025

Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста. Вип. 5. Концертні твори Бориса Алексеєва : для чотириструнної домри і ансамблю домристів / уклад. Н.Е. Костенко. – Харків : ХНУМ, 2025. – 57 с. + парт. домри.

Укладач: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського **Костенко Наталія Євгеніївна.**

Рецензенти:

професор, завідувач кафедри народних інструментів національної музичної академії ім. П.І. Чайковського **Матвійчук Любов Дмитрівна;**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського **Юрченко Ольга Петрівна.**

Хрестоматія навчально-концертного репертуару домриста «Концертні твори Бориса Алексеєва для чотириструнної домри та ансамблю домристів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Оркестрова майстерність» (освітні компоненти професійної та практичної підготовки «Фах», «Ансамбль», «Вивчення споріднених інструментів», «Педагогічна практика»), а також освітньо-наукової та освітньо-професійної програми підготовки магістрів «Музичне мистецтво» (освітні компоненти фахової та практичної підготовки «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Ансамбль»).

До хрестоматії увійшли обробки народних пісень і танців, оригінальні твори для домри та ансамблю домристів українського композитора Бориса Алексеєва. Поданий методико-виконавський аналіз допоможе опанувати твори. Хрестоматія адресована здобувачам закладів вищої та фахової передвищої освіти, концертним виконавцям і учням мистецьких шкіл.

Хрестоматію навчально-концертного репертуару домриста. Випуск 5. Концертні твори Бориса Алексеєва для чотириструнної домри і ансамблю домристів затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 9 від 26 червня 2025 року).

Хрестоматію навчально-концертного репертуару домриста. Випуск 5. Концертні твори Бориса Алексеєва для чотириструнної домри і ансамблю домристів затверджено до друку Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол № 12 від 27 червня 2025 року).

© Костенко Н.Є., 2025

© Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2025

Зміст

Передмова	4
Методико-виконавський аналіз творів	6
<i>Обробки українських народних пісень для домри і фортепіано</i>	<i>12</i>
Чом, чом не прийшов (обробка М. Лисенка, перекладення для домри Б. Алексеєва)	12
У сусіда хата біла (обробка П. Шольца, перекладення для домри Б. Алексеєва)	14
Там, де Ятрань круто в'ється	17
Бандура	21
Ой під вишнею	25
Гандзя (обробка М. Різоля, перекладення для домри Б. Алексеєва)	27
Гопак	30
Чеська народна пісня «Аннушка»	31
Ансамблі	33
<i>Сюїта для дуету домр</i>	<i>33</i>
I ч. Moderato	33
II ч. Tempo di Valse	35
III ч. Adagio	38
IV ч. Vivo	40
<i>Маленька сюїта для квартета 4-струних домр</i>	<i>44</i>
1. Натхнення	44
2. Вальс	48
3. Смуток	51
4. Жарт	54
<i>Додаток – Партія домри</i>	

Передмова

У хрестоматії представлені твори українського композитора, представника харківської домрової школи, видатного педагога і диригента Бориса Трохимовича Алексеєва¹ (1919–2000). Усе своє життя Борис Алексеєв присвятив викладацькій діяльності, метою якої стало створення репертуару домристів – від початківців до концертних виконавців. Основним методичним принципом, який відображає історію, теорію та практику домрового виконавства і покладено в його композиторський доробок, є послідовність в опануванні виконавської технології та мислення (від простого до складного, від обробок народного мелосу до жанру концерту).

У запропонованій хрестоматії зібрані оригінальні твори для домри та ансамблю домристів, а також обробки народних пісень і танців Бориса Алексеєва. Деякі твори активно використовуються в освітньому процесі харківськими домристами («Ой під вишнею», «Гопак»), але майже всі вони зберігаються в рукописах в архівах послідовників і випускників Б. Алексеєва. Твори для ансамблю домристів «Сюїта для дуету домр» і «Маленька сюїта для квартету 4-струнних домр» публікуються вперше.

Окремі твори, зібрані в циклі п'єс «Обробки українських народних пісень для домри та фортепіано», можна запропонувати до виконання домристам-початківцям (мистецька школа), а також для вивчення освітніх компонентів «Вивчення споріднених інструментів» і «Педагогічна практика» освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Оркестрова майстерність». Цикл п'єс «Обробки українських народних пісень для домри та фортепіано» Бориса Алексеєва, що містить вісім музичних композицій,

¹ Борис Алексеєв – композитор, диригент, викладач, виконавець і громадський діяч. Народився 6 серпня 1919 р. у місті Люботин, помер 20 лютого 2000 р. у місті Люботин, Харківської області. Закінчив музичний технікум (училище) при Харківській консерваторії (1935-1939) по класу домри у В.А. Комаренка. В 1939 р., вступив до Харківського державного музичного інституту, але закінчити його перешкодила Велика Вітчизняна Війна. З 1956 року працював у дитячій музичній школі №7 м. Харкова викладачем класу домри, балалайки, а також диригентом оркестрів і ансамблів протягом тридцяти років.

пропонується до виконання професійними виконавцями та здобувачами вищої освіти.

Знахідками, які тривалий час не були опубліковані та мало вивчені, є твори для ансамблю домристів «Сюїта для дуету домр» і «Маленька сюїта для квартету 4-струнних домр». Їх включення для використання в освітньому процесі здобувачів вищої освіти стане доцільним та вагомим. Запропонований в Хрестоматії методико-виконавський аналіз творів сприятиме вивченню та розкриттю концепції музики харківського митця.

МЕТОДИКО-ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ

Цикл п'єс «Обробки українських народних пісень для домри та фортепіано» – це вісім мініатюр, майстерно оброблених Б. Алексєєвим або в його перекладенні для домри. Ці п'єси є природними для домрового виконавства і презентують інструмент як носія фольклорного мелосу. Кожна окрема п'єса спрямована на опанування тих чи інших навичок гри (прийомів звукоутворення, технічних і фактурних елементів). Так, в обробці М. Лисенка української народної пісні «Чом, чом не прийшов» (перекладення для домри Б. Алексєєва) технічні пасажі поєднуються з ковзанням. Ці непрості поєднання дають можливість домристам-початківцям опанувати навички гри саме цими прийомами. Для виконання ковзання доречно одразу брати акорд лівою рукою, тим самим утворюючи «педаль» лівою рукою, а права рука створює нахил у напрямку руху, тобто вниз, і розгортає медіатор по відношенню до струни в більш «плоску» позицію.

Наступний твір – обробка П. Шольца української народної пісні «У сусіда хата біла» (перекладення для домри Б. Алексєєва). Вже з першого такту композитор ставить задачу відпрацювати такий прийом гри, як тремоло зі зняттям. Ефектність цього прийому полягає в артикуляційному наповненні. Танцювальна, «розмашиста» перша доля, більш важка, посилюється тремоло і змінюється легкою та елегантною наступною восьмою. Солуюча функція партії домри передається у партію фортепіано, в цей час домрист продовжує проводити свій музичний матеріал на тремоло, виконуючи функцію підголоску. У фінальному епізоді підсилюється жартівливий настрій української пісні за рахунок включення композитором подвійного штриха в партії домри. Цей штрих дуже зручний для виконання і дає можливість виконавцю грати в дуже швидких темпах.

Виразність домрового тремоло важко переоцінити. Цей прийом гри композитор використовує у двох обробках українських народних пісень: «Там, де ятрань круто в'ється» та «Бандура». Мелодія в цих двох творах

звучить на струнах *соль і ре*, у вокальному діапазоні мецо-сопрано. Саме низький, глибокий тембр струн *соль і ре* надає цим творам особливої виразності та глибини, підкреслюючи їх ліричний характер. Виконання тремоло в цьому регістрі вимагає від домриста особливої майстерності та контролю звуку, частоти ударів биття медіатора.

Розвиток музичного матеріалу подібний в обох творах. Рух тріолями в обробці української народної пісні «*Там, де ятрань круто в'ється*» і рух восьмими в обробці української народної пісні «*Бандурі*» будується за принципом варіювання теми. Насиченість шістнадцятими в першій обробці і гра подвійними нотами в другій надають творам драматизму, а від виконавця вимагають віртуозності та вправності при грі легато подвійними нотами. Ці твори є чудовим прикладом того, як народна мелодія може бути збагачена складними технічними прийомами, зберігаючи при цьому свою первісну красу.

Обробка Б. Алексеєва української народної пісні «*Ой під вишнею*» внесена до «Школи гри на чотириструнній домрі» В. Гризодуба та В. Міхеліса (під загальною редакцією М. Шелеста). На цьому творі «виросло» не одне покоління домристів. Для початківця відкривається цілий спектр виконавських можливостей: це і акордова техніка, і віртуозні пасажі, а також чергування спікато, щипка вниз і тремоло. Ця обробка не лише розвиває технічні навички, але й знайомить музикантів з красою української народної музики, роблячи її доступною та цікавою для вивчення. Майстерне аранжування дозволяє розкрити мелодійність та ритмічну виразність пісні, що робить її незамінною у навчальному репертуарі домристів.

Б. Алексеєв в українській народній пісні «*Гандзя*» (обробка М. Різоля, перекладення для домри Б. Алексеєва) пропонує домристам гру подвійними нотами в рухливому темпі. Автор складає подвійні ноти для виконання зручно та майстерно. Віртуозні пасажі надають твору жвавого та танцювального характеру, розвиваючи технічну майстерність виконавця.

Для досягнення віртуозності гри автор пропонує мініатюру «Гопак». Ця танцювальна п'єса бадьорого характеру дозволить виконавцю проявити майстерність і харизматичність. Виконання «Гопака» вимагає від домриста високої технічної підготовки, зокрема, вправності у виконанні швидких пасажів та чіткості ритмічного малюнка. Важливим є також вміння контролювати динаміку та темп, щоб передати енергійний та танцювальний характер народного танцю «Гопака».

Чеська народна пісня «*Аннушка*» в обробці для домри Б. Алексеєва, незважаючи на свою простоту, акцентує увагу на артикуляційних моментах. Це поєднання різних штрихів і прийомів гри на домрі. Легато виконується широким спікато в поєднанні з тремоло в перших тактах. Маркато в 13-му такті на двох нотах *соль* виконується за рахунок одночасної зміни пальців лівої руки і підкресленого тремоло в правій руці. Ці артикуляційні прийоми дозволяють створити контрастне та динамічне звучання, підкреслюючи жвавий та грайливий характер пісні.

Сюїту для дуету домр (1982 р.) Борис Алексеєв створив спеціально для виступу на підвищенні кваліфікації працівників мистецьких закладів – дуету викладачів Харківської дитячої музичної школи №7: Шишліної Лідії Семенівни (дружини композитора) і Прихно Тетяни Василівни (випускниці класу домри Б. Алексеєва). Згодом на основі цього дуету було написано кuartет «Маленька сюїта» у 1983 р.

Цей цикл складається з чотирьох контрастних частин. Партії для кожного виконавця написані так, ніби вони створені для одного соліста. Навіть обидві партії виписані на одному нотному стані. Майже кожену частину можна виконати навіть одному солісту (окрім IV ч. *Vivo*, де дуже швидкий темп).

I ч. *Moderato* – основна мелодія пісенно-танцювального характеру в тональності *A-dur*. Партії першої, другої домри та партія правої руки в концертмейстера звучать хором, акорди – в тісному розташуванні. Легка й

невимушена мелодія ніби кружляє в просторі, підіймаючись угору та опускаючись униз. Уся частина виконується прийомом тремоло. У другій цифрі остинато на синкопованому ритмі в партії фортепіано надає мелодії напруженості. Збільшені тризвуки по хроматичній гамі в партії домр поступово підіймаються вгору від *ais* першої октави до *h* третьої октави. Ця частина сюїти створює атмосферу світлої лірики та граційності, демонструючи майстерне володіння композитором прийомом тремоло.

Романтичний і замріяний вальс другої частини Сюїти звучить у тональності *D-dur* (II ч. *Tempo di Valse*). Мелодія, побудована терціями на тремоло в крайніх частинах, продовжується також терціями на спікато в середній частині. Для виконавців буде непростим завданням виконати середню частину так, ніби грає один інструмент. Особливістю середньої частини є імітація звучання одного інструмента, що вимагає від виконавців високого рівня ансамблевої злагодженості та єдності артикуляції.

Порівняно з попередніми частинами, III ч. *Adagio* контрастна не лише за характером, а й за «сумною» мінорною тональністю *g-moll*. Мелодія в повільному темпі ніби зітхає і жаліється. Партії фортепіано і домр викладенні акордами, і лише бас у фортепіано рухається рівними чвертями, ніби доля, що наближає невідворотні події. Одночасно з хоралом звучать чотириголосні та п'ятиголосні акорди в партіях домр і фортепіано. Хоральна фактура цієї частини характеризується використанням акордів і лаконічним рухом басової лінії, що створює відчуття фатальності та неминучості.

Легка, грайлива четверта частина Сюїти *Vivo* звучить у тональності *D-dur*. Характерною особливістю як усієї Сюїти, так і особливо четвертої частини, є гра в однаковому ритмі у всіх партіях. Мелодія примхлива і химерна, багата на численні зустрічні знаки. Ця частина вимагає від виконавців високої ритмічної точності та злагодженості, оскільки будь-яка неточність у ритмі може порушити загальний ансамблевий ефект.

Твір «Сюїта для дуету домр» Б. Алексеєва заслуговує на увагу як у концертному, так і в навчальному репертуарі домристів. Цей твір вирізняється майстерним поєднанням технічної складності та виразності, що робить його цінним для розвитку виконавської майстерності та збагачення репертуару домристів.

«Маленька сюїта для квартету 4-струнних домр» присвячена видатному викладачеві В. Міхелісу². На титульному аркуші рукопису зазначено: «Моєму другові і колезі Віктору Івановичу Міхелісу». Цей твір написано на основі ансамблевого варіанту «Сюїти для дуету домр». Версію для квартету 4-струнних домр створено для аматорського квартету домристів міста Люботина Харківської області у 1983 році, в якому в останні роки життя грав і яким керував композитор.

Квартет побудований на музичному матеріалі дуету. Порівняно з версією для дуету, усі частини мають програмні назви. Позначення темпу та характеру у варіанті для дуету – італійською мовою, а у варіанті для квартету – українською, і вони більш влучні. Так, у першій частині квартету, порівняно з *Moderato*, є назва «Натхнення» і позначка «Спокійно, радісно». Друга частина має жанрову назву «Вальс» і в обох варіантах зберігається *Tempo di Valse / В темпі вальсу*. В третій частині для дуету визначено темп *Adagio*, а для квартету – надано назву «Смуток» і темп «Дуже повільно». Четверта частина для дуету – *Vivo*, а для квартету має назву «Жарт» і позначення темпу та характеру «Дуже швидко, легко». Ці програмні назви та позначення темпу та характеру допомагають виконавцям глибше зрозуміти задум композитора та точніше передати емоційний зміст кожної частини. «Маленька сюїта для квартету 4-струнних домр» є цінним доповненням до репертуару ансамблів домристів, демонструючи майстерність композитора у створенні виразних та технічно цікавих творів.

² МІХЕЛІС Віктор Іванович (1913–1993). Один із перших випускників повоєнних років кафедри народних інструментів. З 1951 по 1993 рік викладав клас домри та диригування в Харківській державній консерваторії. Доцент (1973).

Література:

- Зеленюк, В. (2005). Харківська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). *Підручник [для вищ. навч. закл.]*, 112–132. НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Костенко, Н. Є. (2009). *Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України*. (автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.
- Шаповалова, Л. (2014). Духовна реальність музичного твору та методи її пізнання. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 40, 11-32.
- Гризодуб, В., Міхеліс В. (ред. М. Шелеста). (1978). *Школа гри на чотириструнній домрі*. Музична Україна.

Чом, чом не прийшов

Українська народна пісня

Обробка М. Лисенка

Перекладення для домри Б. Алексеєва

Allegretto

The first system of the musical score is in 2/4 time and G major. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the accompaniment. The melody begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 0, 0, and 1. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system begins at measure 8. The melody features a sequence of notes with fingerings 1, 1, 1, and a complex passage with fingerings 4, 0 and a trill-like figure indicated by 'VVV^VVV^'. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment is marked mezzo-piano (*mp*) and continues with a steady accompaniment pattern.

The third system begins at measure 15. The melody is marked forte (*f*) and includes fingerings 4, 0, 2, 0, 2, 1, 2, 1. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

19

2 4 3

rit.

rit.

p

v

У сусіда хата біла

Українська народна пісня

Обробка П. Шольца

Перекладення для домри Б. Алексеєва

Moderato

П ¹ ⁴ / / 2 3 1 \ / / 2 3 3 / / \ 1 4

8 3 - 2 4

15 4

22

mp

mf *simile*

29

p

35

p

41

Musical score for measures 41-45. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. Dynamics include *simile* and *f*. A hairpin crescendo is present in the vocal line.

46

Musical score for measures 46-50. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. Dynamics include *f*. A hairpin crescendo is present in the vocal line.

Там де Ятрань круто в'ється

Українська народна пісня

Обробка Б. Алексєєва

Andante

Musical score for the first system, measures 1-5. The piece is in 3/4 time and G major. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *mp* and *p*. Fingerings are indicated as 2 3 and 2 4. There are accents and slurs throughout.

Musical score for the second system, measures 6-10. The melody continues with fingerings 1 1, 4 4, and 4 0. There are accents and slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score for the third system, measures 11-15. The melody includes fingerings 1 4, 3 4, 3, and 1 4-. There are accents and slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord in measure 14.

16 \wedge

4 3 0 1 1 4 3

3 3 3 3 3 3 3 3

simile

20

4 3 0 4 3 4 3 3 0

3 3 3 3 3 3 3 3

24 *rit.*

4 2 2 2

3 3 3

rit.

p

8va

18

30

4 0 4 2 3 *pp*

36

4 3 0 4 2 4 4 0 4 4

40

2 2 3 1 4 4 0 4 0 II I *pp*

43

Musical score for measures 43-45. The top staff is a single melodic line with four-measure rests (marked '4') and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

46

Musical score for measures 46-48. Measure 46 has a four-measure rest (marked '4') and a triplet of eighth notes. Measures 47 and 48 have four-measure rests (marked '4') and a triplet of eighth notes. The bottom staff features a 'rit.' (ritardando) marking in measures 47 and 48.

A tempo

49

A tempo

Musical score for measures 49-51. Measure 49 has a four-measure rest (marked '4') and a triplet of eighth notes. Measure 50 has a four-measure rest (marked '4') and a triplet of eighth notes. Measure 51 has a four-measure rest (marked '4') and a triplet of eighth notes. The bottom staff features a 'rit.' (ritardando) marking in measure 51.

20

Бандура

Українська народна пісня

Обробка для домри з фортепіано

Б. Алексєва

Lento, cantabile

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line (treble clef) that is mostly silent, indicated by a series of horizontal lines. The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system starts at measure 9. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line with slurs and a sharp sign. The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic, consisting of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The third system starts at measure 17, marked with a Roman numeral II and a subscript 3. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic bass line and chords in the right hand.

25

Musical score for measures 25-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

33

Musical score for measures 33-38. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff begins with a dynamic marking of *mp* and contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the grand staff.

39

Musical score for measures 39-45. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

45

Musical score for measures 45-50. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur over measures 47-49. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns in both hands.

51

Musical score for measures 51-56. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur over measures 53-55 and a fermata over measure 56. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns in both hands.

57

Musical score for measures 57-61. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, starting with a *mf* dynamic marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns in both hands.

62

Musical score for measures 62-66. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). Measure 62 features a half note chord in the treble and a quarter note in the bass. Measures 63-66 show a melodic line in the treble with slurs and a steady quarter-note accompaniment in the bass.

67

Musical score for measures 67-71. The system consists of three staves. Measure 67 begins with a whole note chord in the treble. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a quarter-note accompaniment in the bass.

72

Musical score for measures 72-75. The system consists of three staves. Measure 72 features a whole note chord in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a quarter-note accompaniment in the bass.

76

Musical score for measures 76-80. The system consists of three staves. Measure 76 features a whole note chord in the treble. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed above the treble staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a quarter-note accompaniment in the bass. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 80.

Ой під вишнею

Українська народна пісня

Обробка Б. Алексєєва

Allegretto

v v

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with a melody marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked *f*.

The second system continues the piece, starting at measure 7. The vocal line has a melodic phrase with a slur over measures 7-8 and a slur over measures 9-10. Above the staff are dynamic markings: *v v ^ v v* and *v v ^*. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system starts at measure 15. The vocal line has a melodic phrase with a slur over measures 15-16 and a slur over measures 17-18. Above the staff are dynamic markings: *0 0 4 0 4* and *v v*. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, marked *f*.

23

Musical score for guitar and piano, measures 23-28. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 23 starts with a guitar treble clef and a piano grand staff. The guitar part features a melodic line with various articulations (accents, slurs) and a double bar line. The piano part consists of chords and single notes in both hands. Fingering numbers (0, 2, 2, 4, 2, 0) are indicated above the guitar staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Гандзя

Українська народня пісня

Обробка М. Різоля

Andante, espressivo

Allegro

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4, moving to A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo changes to Allegro at the end of the system, marked with a '4' above the staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the vocal line and *p* (piano) for the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked '8'. The vocal line features a melodic phrase with accents and slurs. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) for the piano accompaniment.

The third system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest marked '15'. The vocal line features a melodic phrase with accents and slurs. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) for the piano accompaniment and *f* (forte) for the vocal line. The tempo changes to A tempo at the end of the system.

22

Musical score for measures 22-28. The score is written for a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Measure 22 features a melodic line with a first finger fingering (1) and accents (>) on the first and second notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Measures 23-28 continue the melodic and accompaniment patterns, with various articulations and dynamics.

29 **Più mobile**

Musical score for measures 29-33. The score is written for a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. Measure 29 is marked *mf* and features a melodic line with four sixteenth notes grouped by a '4' above the staff. The piano accompaniment is marked *p* and consists of chords. Measures 30-33 continue the melodic and accompaniment patterns, with the melodic line maintaining the four sixteenth note groupings.

34

Musical score for measures 34-38. The score is written for a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. Measure 34 is marked with a '4' above the staff, indicating a four sixteenth note grouping. The melodic line features a checkmark (✓) above the fourth measure. The piano accompaniment consists of chords. Measures 35-38 continue the melodic and accompaniment patterns, with the melodic line maintaining the four sixteenth note groupings.

39

Musical score for measures 39-44. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, marked with dynamics *f* and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Più lentamente

45

Musical score for measures 45-50. The right hand has a melodic line with triplets and a final phrase, marked with dynamics *p*. The left hand has a steady accompaniment of chords and notes.

A tempo

51

Musical score for measures 51-56. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *sf*. The left hand has a complex accompaniment with chords and slurs, marked with dynamics *p* and *sf*.

Гопак

Обробка Б. Алексеева

Con moto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *mf* dynamic and a 4-measure rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, also starting with a *mf* dynamic. The bottom staff is a single bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *mf* dynamic and a 4-measure rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, also starting with a *mf* dynamic. The bottom staff is a single bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The system ends with a double bar line and the word "Fine".

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *mf* dynamic and a 4-measure rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature, also starting with a *mf* dynamic. The bottom staff is a single bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The system ends with a double bar line and the word "Fine".

Аннушка

Чеська народна пісня

Обробка Алексєєва Б. Т.

Moderato

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a repeat sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The piano accompaniment starts with a fortissimo (f) dynamic, featuring a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic changes to mezzo-forte (mf) at the start of the second measure. There are four-measure rests in the melody at measures 2 and 4, and a six-measure rest in the melody at measure 5. The system ends with a four-measure rest in the melody.

The second system begins at measure 8. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note E5-D5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine' written above the treble clef staff. The piano part also ends with a double bar line and the word 'Fine' written above the bass clef staff.

The third system begins at measure 14. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, and a bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line.

III п.

19

Musical score for measures 19-23. The system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 0, 2, 4, 3, and 1. Accents (^) are placed over the first and third notes of the first measure. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

24

Musical score for measures 24-28. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. Fingerings 1 and 4 are shown. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the treble staff of measure 25. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

29

Musical score for measures 29-31. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

32

Musical score for measures 32-34. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff of measure 32. The piano accompaniment features chords and melodic lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Сюїта для дуету домр I частина

Б. Алексєєв

Moderato

p

9

1

16

2

p

23

Musical score for measures 23-29. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble clef contains a series of chords, some with a cross symbol. The bass clef contains a melodic line with a long slur over measures 23-29 and a steady eighth-note accompaniment in the lower register.

30

Musical score for measures 30-34. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps. Measure 30 features a cross symbol. The treble clef ends with a Coda symbol and the word "CODA". The bass clef includes a slur over measures 30-34, a dynamic marking of *p*, and the instruction "rit." above measure 32. The score concludes with "D.C. al Coda" and a Coda symbol, followed by the word "CODA".

II часть

Tempo di Valse

Musical score for the first system, measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Tempo di Valse". The dynamics are marked "mf". The right hand features a melodic line with a slur over measures 2-7, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for the second system, measures 8-14. Measure 8 is marked with a circled "3". The right hand continues the melodic line with a slur over measures 9-14. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Musical score for the third system, measures 15-21. Measure 15 is marked with a circled "4". The right hand features a melodic line with a slur over measures 16-21. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

22

5

f

Musical score for measures 22-29. The top staff (treble clef) features a melodic line with a fermata over measures 22-24 and a dynamic marking of *f* at measure 25. A circled number '5' is above measure 25. The bottom staff (piano accompaniment) consists of chords and eighth notes, also marked with *f* at measure 25.

30

6

Fine

mf

Musical score for measures 30-35. The top staff (treble clef) has a melodic line with a fermata over measures 30-31 and a circled number '6' above measure 32. The bottom staff (piano accompaniment) includes a section marked "Fine" starting at measure 32, with a dynamic marking of *mf*.

36

36

Musical score for measures 36-40. The top staff (treble clef) features a continuous eighth-note melodic line. The bottom staff (piano accompaniment) consists of chords and eighth notes.

41

7

46

1. 2.

III часть

Adagio

8

Musical score for measures 8-11. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Measure 8 starts with a box containing the number 8. The melody consists of quarter notes and half notes, with some slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

9

Musical score for measures 12-15. Measure 12 is marked with the number 12. The score continues with the melody and piano accompaniment. There are repeat signs and first/second endings indicated. The piano part features chords and moving lines in both hands.

10

Musical score for measures 16-23. Measure 23 is marked with the number 23. The score continues with the melody and piano accompaniment. There are repeat signs and first/second endings indicated. The piano part features chords and moving lines in both hands. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 20.

34 11

Musical score for measures 34-44. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 34 starts with a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 35 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 36 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 37 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 38 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 39 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 40 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 41 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 42 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 43 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 44 has a vocal line of eighth notes and piano chords.

45 12

Musical score for measures 45-54. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 45 starts with a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 46 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 47 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 48 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 49 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 50 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 51 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 52 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 53 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 54 has a vocal line of eighth notes and piano chords.

55

Musical score for measures 55-59. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 55 starts with a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 56 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 57 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 58 has a vocal line of eighth notes and piano chords. Measure 59 has a vocal line of eighth notes and piano chords. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note. The dynamic marking *pp* is present at the end of the piece.

IV часть

Vivo

Musical score for the first system, measures 1-8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Vivo'. The first staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of eighth-note chords. The piece ends with a fermata over the final measure.

9 13

Musical score for the second system, measures 9-15. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first staff is a treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) and staccato dynamic. The piece ends with a fermata over the final measure.

16 14

Musical score for the third system, measures 16-22. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first staff is a treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a fermata over the final measure.

23

15

16

30

17

37

45

Musical score for measures 45-52. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

53

rit..

18 A tempo

Musical score for measures 53-60. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The tempo marking "rit.." is above the first few measures, and "A tempo" is below the later measures.

60

19

Musical score for measures 60-67. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

67

Musical score for measures 67-73. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 67 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 70. The system concludes with a double bar line.

74

Musical score for measures 74-79. The score continues in the same key signature. Measures 74-76 show a continuation of the melodic and accompanimental patterns. Measures 77-79 are mostly rests in the treble, with a final chord in measure 79. A double bar line is at the end of the system.

80

Musical score for measures 80-83. Measure 80 has a treble line with a few notes and a bass line with a steady accompaniment. Measures 81-82 feature a grand staff with a complex, rapid melodic passage in both hands, marked with a dynamic of *f* and a fermata. Measure 83 concludes with a final chord in the treble and a bass line. A double bar line is at the end of the system.

Мояму другові і колезі Віктору Івановичу Міхелісу

Маленька сюїта

1. Натхнення

Для квартета 4-струних домр

Б. Алексєв

Спокійно, радісно (Moderato, con gioia)

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The first three staves have a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 9. It consists of four staves in the same key signature and time signature. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated in this system but is implied from the first system.

17

1

Musical score for measures 17-24. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *pp*, *simile*, and *cresc. poco a poco*. The second staff has dynamics *pp* and *simile*. The third staff has dynamic *pp*. The fourth staff has dynamic *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

25

Musical score for measures 25-32. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has dynamics *pp*, *simile*, and *cresc. poco a poco*. The second staff has dynamics *pp* and *simile*. The third staff has dynamic *pp*. The fourth staff has dynamic *pp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

33

2

Musical score for measures 33-39. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first three staves have dynamics markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) with hairpins indicating a crescendo and decrescendo. The fourth staff (bass clef) has a dynamic marking of *f* and *mf* with a hairpin. A box containing the number '2' is positioned above the first staff. The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and a bass line with chords and single notes.

40

Musical score for measures 40-45. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with melodic lines and a bass line, maintaining the same key signature and dynamic markings as the previous section.

46

The image shows a musical score for measures 46 through 49. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and a fermata. There are also some 'x' marks above certain notes in the first three staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 49.

2. Вальс

В темпі вальсу (Tempo di Valse)

§

mf *p*

8

mf *p*

16 3

23

31 4 Fine Più mosso

37

43

47

D.S. al Fine

3. Смуток

Дуже повільно (Adagio)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second and third are in alto clef, and the bottom is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with dynamics *p* and *pp*. The first staff has a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The music features long, flowing lines with slurs and accents.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '12' and a first ending bracket labeled '2.'. A box containing the number '5' is positioned above the second measure of this system. The dynamics are marked as *mf*. The notation continues with slurs and accents across the four staves.

23

6

Musical score for measures 23-33. The score is in 4/4 time and consists of four staves. Measure 23 is marked with a dynamic of *mf*. The first ending (1.) spans measures 24-25, and the second ending (2.) spans measures 26-27. The second ending leads to measure 28, which is marked with a dynamic of *f*. The score continues with measures 29-33, also marked with *f*. The key signature has two flats, and the melody features various articulations such as accents and slurs.

34

7

Musical score for measures 34-43. The score is in 4/4 time and consists of four staves. Measure 34 is marked with a dynamic of *mf*. The score continues with measures 35-36, also marked with *mf*. At measure 37, the dynamic changes to *p*. The score continues with measures 38-43, all marked with *p*. The key signature has two flats, and the melody features various articulations such as accents and slurs.

45

Musical score for measures 45-54. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score includes slurs, ties, and accents. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff is the bass line. The music concludes with a double bar line at the end of measure 54.

55

Musical score for measures 55-64. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). The score includes slurs, ties, and accents. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff is the bass line. The music concludes with a double bar line at the end of measure 64.

4. Жарт

Дуже швидко, легко (Vivo)

8

Musical score for measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first staff has dynamics *f*, *sf*, and *mf*. The second staff has dynamics *f*, *sf*, and *mf*. The third staff has dynamics *f*, *sf*, and *mf*. The fourth staff has dynamics *f*, *sf*, and *mf*. A box with the number 8 is located in the upper right corner of the first staff.

Musical score for measures 9-16. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first staff begins with a measure number 10. The score continues with various melodic and harmonic patterns across the staves.

17

Musical score for measures 17-23. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper treble staff with a long note in measure 20, and a rhythmic accompaniment in the other three staves. A fermata is placed over the final note of measure 23.

9

24

Musical score for measures 24-31. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the other three staves. A fermata is placed over the final note of measure 31.

32

Musical score for measures 32-38. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb) starting in measure 34. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the other three staves. Dynamic markings of *f* (forte) are present in measures 34, 35, 36, and 38. A fermata is placed over the final note of measure 38.

40

10

Musical score for measures 40-47. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

48

Musical score for measures 48-55. The score continues with four staves. The melodic lines in the upper staves become more active with sixteenth-note patterns. The bass line provides a steady accompaniment. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

56

11

Musical score for measures 56-63. The score continues with four staves. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first three staves. A *rit.* (ritardando) marking is placed in the Bass staff. The music concludes with a final cadence in the upper staves.

64

Musical score for measures 64-70. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure 70 ends with a fermata.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Measure 75 ends with a fermata.

76

Musical score for measures 76-82. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). This section includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of measures 76-78, *p* (piano) in measures 80-81, and *sf* (sforzando) in measures 81-82. Measure 82 ends with a fermata. The page number 57 is centered below the system.

Домра

Чом, чом не прийшов

Українська народна пісня

Обробка М. Лисенка

Перекладення для домри Б. Алексеєва

Allegretto

Musical notation for the first system (measures 1-8). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0, 0, 1, 1 above the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system (measures 9-14). Measure 9 starts with a measure rest. Fingerings 1, 1 are shown above measures 10 and 11. Above measures 12-14, there are symbols: $\vee \vee \vee \wedge \vee \vee \wedge$. A *mf* dynamic marking is present below measure 12. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for the third system (measures 15-18). Fingerings 4, 0, 2, 0, 2, 1, 2, 1 are indicated above the notes. A forte (*f*) dynamic marking is at the end of the system. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for the fourth system (measures 19-24). Fingerings 2, 4, 3 are shown above measures 19-21. A *rit.* (ritardando) marking is above measure 22. The piece concludes with a double bar line. The notation includes slurs and accents.

Домра

У сусіда хата біла

Українська народна пісня

Обробка П. Шольца

Перекладення для домри Б. Алексеєва

Moderato

II 1 4 / / 2 3 1 \ / / 2 3 3 / / \ 1

7

13

mp

19

25

mp

34

p

41

f

47

Домра

Там де Ятрань круто в'ється

Українська народна пісня

Обробка Б. Алексєва

Andante
2

2 3 2 3 4 1 1

mp

8 4 4 4 0 1 4

13 V ^ V ^ V ^ V ^ 3 4 3 1 4- 4 3 0 1 1 3 3 3 3 3

18 4 3 4 3 0 4 3 0 4 3 3 3 3

22 3 4 3 3 V 0 4 rit. V ^ 2

27 2 2 2 4

33 V 0 4 2 4 0 4 3 3

pp

V.S.

Домра

38

2 4 4 0 4 4

41

2-2 3 1 4 4 0 4 0 4 4

II I

44

4 4 4 0

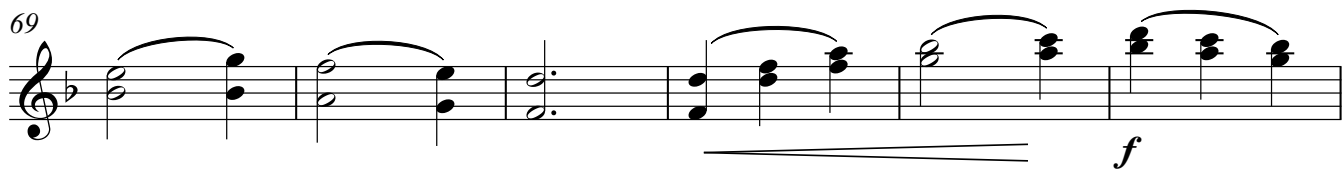
47

0 4 rit. A tempo

50

3 4

Домра



Домра

Ой під вишнею

Українська народна пісня

Обробка Б. Алексєєва

Allegretto 4

mf

12

f

20

25

II

2 2 4 2 0

Домра

Гандзя

Українська народня пісня

Обробка М. Різоля

Andante, espressivo **Allegro**

3 *mp* 4 *rit.* 2

10

17 **A tempo** *p* *f* 1

25 **Più mobile** 4 *mf* 4 4

33 4 4 4 4

38 4 1 1 3

44 *f* *p* 3 3 3

50 **Più lentamente** 2 2 *p*

58 **A tempo** *sf*

8

Домра

Гопак

Обработка Б. Алексеева

Con moto

mf

4

4

7

Fine

0

0

12

Домра

Аннушка

Чеська народна пісня

Обробка Алексєва Б. Т.

Moderato

mf

9

Fine

16

III п.

22

mf

28

Домра

Сюїта для дуету домр I частина

Б. Алексєєв

Moderato

9

16

25

35 CODA

p

rit.

p

II часть

Tempo di Valse

3

mf

11

4

20

5

f

29

6

Fine

36

41

7

46

D.S. al Fine

1. 2.

III часть

Adagio

8

13

9

25

10

36

11

48

12

57

IV часть

Vivo

7

13

mf

14

14

21

15

28

16

35

17

43

50

rit.

18

14

V.S.

Домра

57 **A tempo**

Musical notation for measures 57-63. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some chords. A slur covers measures 59 and 60.

64 **19**

Musical notation for measures 64-70. The key signature changes to one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes. A slur covers measures 67-70.

71 **20**

Musical notation for measures 71-75. The key signature changes to one flat (Bb). The melody continues with eighth and sixteenth notes. A slur covers measures 73-75.

76

Musical notation for measures 76-80. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The melody continues with eighth and sixteenth notes. A slur covers measures 78-80.