

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Оркестровий факультет
Кафедра народних інструментів України

БОРИС МІХЄЄВ

ПУСТОТЛИВИЙ НАГРАШ

для домри соло та
оркестру народних інструментів

для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти

Партитура

Харків, 2025

УДК 780.8:780.614.11

М69

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 12 від 27 червня 2025 року).

Міхеєв Б. Пустотливий нагаш : для домри соло та орк. нар. інстр. : для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти / Б. Міхеєв ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Партитура. – Харків, 2025. – 17 с.

Автор:

МІХЄЄВ Борис Олександрович – професор кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Нотне видання (партитура) може бути використано в межах диригентського комплексу, який складається з навчальних дисциплін «Основи диригування», «Диригування», «Читання та аналіз партитур» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та навчальних дисциплін «Диригування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 025 Музичне мистецтво, В5 Музичне мистецтво.

Творча робота розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №9 від 26 червня 2025 р.

© Міхеєв Б.О. 2025

© Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2025

Пустотливий нагрaш

для домри соло та оркестру
народних інструментів.

Б.Міхєєв

Створення

Allegretto $\text{♩} = 120$ Allegro vivo

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Бас 4 *p* *rall.* *mf*

Балалайка прима 1 *mf* *mf*

Балалайка секунда 2 *mf* *mf*

Балалайка Альт 3 *mf* *mf*

Балалайка бас 4 *mf* *mf*

Літаври *p*

Уларні Бубен *p* *mf*

Гуслі *p* *rit.* *mf*

Домра соло *f* *rall.* *f* *f*

Домра I *pizz.* *p* *mp* *rall.*

Домра II *pizz.* *p* *mp* *rall.*

Домра альт *pizz.* *p* *mp* *rall.* *p*

Домра тенор *pizz.* *p* *mp* *rall.* *p*

Домра бас *pizz.* *p* *mp* *rall.* *mf*

Домра контрабас *pizz.* *p* *mp* *rall.*

17

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Бас 4

Балалайка прима 1

Балалайка секунда 2

Балалайка Альт 3

Балалайка бас 4

Лігаври

Ударні

Гуслі

Домра соло

Домра I

Домра II

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Домра контрабас

Ob.
pizz.

p

mp

mf

pp

p

pizz. viol.

pizz. viol.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

23

Б-н 1 Fl. *p* *f*

Б-н 2 Ob. *mf*

Б-н 3 Ob. *p*

Бас 4

Балалайка прима 1 *p*

Балалайка секунда 2 *p*

Балалайка Альт 3 *p*

Балалайка бас 4 *p*

Лігаври

Ударні *p*

Гуслі

Домра соло *f* *rit.*

Домра I *f*

Домра II *f*

Домра альт *f*

Домра тенор *f*

Домра бас *f*

Домра контрабас *f*

② *a tempo*

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Бас 4

p

Балалайка прима 1

Балалайка секунда 2

Балалайка Альт 3

Балалайка бас 4

p

Лігаври

pp

Ударні

mf

Гуслі

Домра соло

p *sf* *mf* *sf*

Домра I

Med. *pp* *sf*

Домра II

Med. *pp* *sf*

Домра альт

p

Домра тенор

p

Домра бас

Домра контрабас

pp

37 Fl.

Б-н 1 *p* *tr*

Б-н 2 *p*

Б-н 3 *tr*

Бас 4 *p*

Балалайка прима 1 *p*

Балалайка секунда 2 *p*

Балалайка Альт 3 *p*

Балалайка бас 4

Лігаври

Ударні 37 Бубен *mf*

Гуслі *p* *p* *mf*

Домра соло *p* *tr* *f*

Домра I

Домра II

Домра альт *p*

Домра тенор *p*

Домра бас

Домра контрабас

3

Б-н 1 *f* *pp*

Б-н 2 *f* *pp*

Б-н 3 *f* *pp*

Бас 4 *f*

Балалайка прима 1 *f*

Балалайка секунда 2 *f*

Балалайка Альт 3 *f*

Балалайка бас 4 *f*

Лігаври *f*

Ударні *f* *p* *p*
Бубен *Коробочка*

Гуслі *f* *p*

Домра соло *ff* *p*

Домра I *f* *pp* *pizz.*

Домра II *f* *pp* *pizz.*

Домра альт *f*

Домра тенор *f*

Домра бас *f*

Домра контрабас *f*

51

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Бас 4

Балалайка прима 1

Балалайка секунда 2

Балалайка Альт 3

Балалайка бас 4

Лігаври

Ударні

Гуслі

Домра соло

Домра I

Домра II

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Домра контрабас

Об.
Флаж.

pp

Коробочка

p

89 *rall.* *Pesante* 7

Б-н 1 *ff* *rall.*

Б-н 2 *ff* *rall.*

Б-н 3 *ff* *rall.*

Бас 4 *f*

Балалайка прима 1 *ff* *rall.*

Балалайка секунда 2 *ff* *rall.*

Балалайка Альт 3 *ff* *rall.*

Балалайка бас 4

Лігаври *f*

Ударні *p* *f* *rall.* Бубен

Гуслі *ff* *rall.*

Домра соло *ff* *rall.*

Домра I *ff* *rall.*

Домра II *ff* *rall.*

Домра альт *ff* *rall.*

Домра тенор *ff* *rall.*

Домра бас *ff* *rall.*

Домра контрабас *ff* *rall.*

*a tempo***Poco a poco accelerando molto**

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Бас 4

Балалайка прима 1
Балалайка секунда 2
Балалайка Альт 3
Балалайка бас 4

Лігаври

Ударні

Гуслі

Poco a poco accelerando molto

Домра соло

Домра I

Домра II

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Домра контрабас