

## РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу У Геньфу  
СПЕЦИФІКА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОБРАЗУ КСЕРКСА  
З ОПЕРИ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ «КСЕРКС»

(науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства,  
професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені  
І.П.Котляревського)

Барокова опера в сучасній практиці є вельми затребуваною, а серед всіх опер чи не найвиконуванишим композитором є Г.Ф.Гендель. Тому звернення магістранта У Геньфу до творчої постаті цього композитора є актуальним.

У дослідженні автор звернувся до аналізу оперного спадку композитора в системі барокового мистецтва (порівнюючи його з існуючими на той час традиціями, виокремлюючи новації у Розділі 1), надав періодизацію, сформулював стильові компоненти та позначив інтерпретаційні засади. Цінним є достатньо ретельне опрацювання центральної опери дослідження – «Ксеркс» (розділ 2). Автор зробив переклад окремих частин лібрето, надав характеристики як самому основному персонажу, та і його взаєминам з іншими дійовими особами, виокремив мотиви любові, помсти, страждання, що притаманні оперним амплуа. Коротко, але влучно надав характеристики виконавцям оперної партії Ксеркса (два контртенори, два мецо-сопрано), позначаючи при аналізі те, що залишається константним, а що – змінюваним.

В цілому робота вибудована достатньо струнко, містить висновки.

Посилань на джерела достатньо.

Дослідження заслуговує позитивної оцінки.

Питання до магістранта: *Які опери Генделя Вам відомі і які є найбільш популярними?*

Ст.викладач кафедри сольного співу  
та оперної підготовки,

заслужений артист України



М.І. Маркович