

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра іноземних мов

ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)

Методичні рекомендації до самостійної роботи

Освітній рівень – другий освітньо-науковий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Харків - 2022

Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 23 с.

Укладач: старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Бабаєвська Людмила Валеріївна.

Рецензенти:

Сидорова М. О., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри німецької філології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Лаптінова Ю.І., кандидат філософських наук, старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Методичні рекомендації до самостійної роботи затверджено на засіданні вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від 29 грудня 2022 року №5).

© Бабаєвська Л.В., 2022

© Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022

1. Анотація навчальної дисципліни

Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» складено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Метою вивчення навчальної дисципліни є опанування знань, напрацювання навичок і вмінь такого рівня, який забезпечує необхідну для фахівця комунікативну спроможність у сферах професійного та ситуативного спілкування в усній та письмовій формах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- граматичні особливості письмової та усної іншомовної комунікації;
- лексичні особливості іншомовного тексту фахового спрямування;
- риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно й вільно в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми;
- спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях;
- користуватися професійною лексикою іноземної мови;
- здійснювати термінологічний пошук;
- демонструвати впевнене володіння організаційними структурами, службовими частинами мови та іншими засобами зв'язності.

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає самостійну роботу здобувачів.

2. Методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів денної форми навчання

З навчальної дисципліни передбачені наступні види самостійної роботи здобувача вищої освіти: опрацювання тем за рекомендованими джерелами, підготовка до поточного й підсумкового контролю, підготовка доповіді за заданою проблематикою, написання есе, рецензії, тощо. Зазначені види самостійної роботи виконуються здобувачем вищої освіти поза аудиторією.

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає самостійну роботу здобувачів в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг самостійної роботи здобувачів денної форми навчання складає 116 годин.

Тема 1. Музичні фестивалі у світі

Обсяг самостійної роботи: 9 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із різними музичними фестивалями світу, опрацювати й активізувати нову лексику, розвинути навички діалогічного та монологічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань, підготовка доповіді за заданою темою.

Питання до самостійної роботи:

1. Що таке фестиваль? В чому полягає мета організації музичного фестивалю?
2. Які найвідоміші музичні фестивалі у світі Ви знаєте?
3. Яку інформацію необхідно вказати при заповненні анкети учасника фестивалю?
4. Доповідь з презентацією про музичний фестиваль, в якому Ви хотіли б прийняти участь.

Рекомендовані джерела:

1. Музичні фестивалі. [Електронний ресурс] URL: <https://time.com/5651255/business-of-music-festivals/>
2. Роль фестивалів. [Електронний ресурс] URL: <https://www.lifeunderthewheel.org/why-are-festivals-important>
3. Evans V. Practice Exam Papers. For the revised Cambridge FCE Examination. Berkshire : Express Publishing, 2009. P.10-11.
4. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.
5. Українсько-англійській словник музичних термінів / Очеретовська Н.Л., Андреєва О.П. Харків; Лондон, 1997. 43 с.

Тема 2. Фестивалі vs конкурси

Обсяг самостійної роботи: 10 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з можливостями участі у міжнародних конкурсах та фестивалях, обговорити відмінності між конкурсами та фестивалями, розвинути навички монологічного та діалогічного мовлення, навички аудіювання, опрацювати й активізувати нову лексику, вивчити способи утворення і особливості вживання прикметників в англійській мові.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Досвід участі в музичних фестивалях.
2. Українські музичні фестивалі.
3. Що таке конкурс?
4. Чим відрізняється конкурс від фестивалю?
5. Переваги та недоліки участі в музичних конкурсах.
6. Способи утворення прикметників в англійській мові.
7. Порядок прикметників в реченні.

Рекомендовані джерела:

1. Are Competitions Good or Bad? [Електронний ресурс] URL: <https://bulletproofmusician.com/are-competitions-good-or-bad/>
2. Hashemi L., Thomas B. Cambridge Grammar for First Certificate. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. P.58-60
3. Evans V. FCE Use of English 1. Student's Book. Berkshire : Express Publishing, 2018. P. 75-77.
4. Adjectives and Adverbs in English - 5 Levels of Difficulty. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UINuPWiyK9Y>
5. Участь в музичних конкурсах. [Електронний ресурс] URL: https://www.keithstead.com/and_more/articles/music_competitions.html
6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 3. Міжнародні музичні конкурси: правила та положення

Обсяг самостійної роботи: 9 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти зі структурою положення міжнародного музичного конкурсу, обговорити умови участі; розвинути навички монологічного та діалогічного мовлення; опрацювати й активізувати лексико-граматичний матеріал.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Правила та положення міжнародних конкурсів.
2. Переваги й труднощі участі в музичних конкурсах.
3. Які прикметники називаються градуйованими?
4. Які прикметники називаються неградуйованими?
5. Прислівники-інтенсифікатори, які вживаються з градуйованими і не градуйованими прикметниками.

Рекомендовані джерела:

1. Global International Music Competition (Online Competition). [Електронний ресурс] URL: <https://www.internationalmusiccompetition.org/rules--regulations.html>
2. Global International Music Competition (Online Competition). Application. [Електронний ресурс] URL: <https://www.northcompetition.com/apply-online-music-competition/>
3. Gradable and non-gradable adjectives. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i-QIcl-YIfI>
4. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 134-137.
5. McCarthy M., O'Dell F. English Collocations in Use. Intermediate. Sec. ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. P.16-17.
6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 4. Суддівство в музичних конкурсах

Обсяг самостійної роботи: 10 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями суддівства музичних конкурсів, критеріями оцінювання виступу учасників; розвинути навички говоріння, аудіювання та письма; опрацювати лексико-граматичний матеріал, необхідний для здійснення мовленнєвої комунікації.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Яким має бути музичний суддя?
2. Критерії оцінювання виступу учасників музичного конкурсу.
3. Види прислівників в англійській мові.
4. Місце прислівників в реченні.

Рекомендовані джерела:

1. Оцінювання виступу учасників конкурсу. [Електронний ресурс] URL: <https://www.connollymusic.com/stringovation/what-do-judges-look-for-in-a-music-competition-performance>
2. 3 useful Adjudication tricks. [Електронний ресурс] URL: <https://rebekah.maxner.ca/2019/04/16/master-your-feedback-style-3-useful-adjudication-tricks-for-piano-lessons/>
3. Розмовляємо англійською про виступ на сцені. [Електронний ресурс] URL: <https://pnesterova.com/2021/07/29/music-performance-video-speaking/>
4. Evans V. FCE Use of English 1. Student's Book. Berkshire : Express Publishing, 2018. P. 78-80.

5. Adjectives and Adverbs in English - 5 Levels of Difficulty. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UINuPWiyK9Y>
6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 5. Організація фестивалю/ конкурсу/ концерту

Обсяг самостійної роботи: 9 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з важливими аспектами організації фестивалю/ конкурсу/ концерту; розвинути навички читання, аудіювання, монологічного та діалогічного мовлення; опрацювати лексико-граматичний матеріал, необхідний для здійснення мовленнєвої комунікації.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Етапи організації музичного фестивалю, конкурсу або концерту.
2. Труднощі та виклики організації музичного фестивалю, конкурсу або концерту.
3. Секрети успішної організації музичного фестивалю, конкурсу або концерту
4. Дієприкметник теперішнього часу (Participle I).
5. Дієприкметник минулого часу (Participle II).

Рекомендовані джерела:

1. Організація та планування концерту. [Електронний ресурс] URL: <https://www.musiciansway.com/blog/2018/04/the-5-cs-of-concert-planning-and-production/>
2. Organising a recital. [Електронний ресурс] URL: <http://www.christopherbusietta.com/en/blog10.html>
3. Five tips to plan a great concert. [Електронний ресурс] URL: <https://billetto.co.uk/l/five-tips-to-plan-a-great-concert-concert-planning>
4. How to organise a cultural event on the topic that is not hot? [Електронний ресурс] URL: <https://www.culturepartnership.eu/en/article/sergii-zhukovsky>
5. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 116-117.
6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 6. Підготовка до концертного виступу та поведінка на сцені

Обсяг самостійної роботи: 9 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями підготовки до концертного виступу, правилами поведінки на сцені; опрацювати й активізувати нову лексику; сформувати навички монологічного та діалогічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: пошук, аналіз і обробка матеріалу для написання доповіді; підготовка усної доповіді за темою наукового дослідження.

Питання до самостійної роботи:

1. Підготовка до концертного виступу.
2. Як себе правильно поводити на сцені під час виступу?
3. Секрети успішного концерту.

Рекомендовані джерела:

1. How to Engage an Audience at a Concert. [Електронний ресурс] URL: <https://daveruch.com/advice/how-to-engage-an-audience-concert/>
2. How musicians coordinate without speaking during performance. [Електронний ресурс] URL: <https://www.indiatoday.in/science/story/this-is-how-musicians-coordinate-without-speaking-during-performance-1435741-2019-01-21>
3. Tips To Ace Your Recital Performance. [Електронний ресурс] URL: <https://www.forbesmusic.com/recital-preparation-music-performance/>
4. 3 Secrets of a Successful Live Music Performance. [Електронний ресурс] URL: <http://blog.songcastmusic.com/2015/05/14/3-secrets-of-a-successful-live-music-performance/>
5. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 7. Викладання музичних дисциплін: виклики та перспективи

Обсяг самостійної роботи: 9 годин

Мета: обговорити викладання музичних дисциплін: виклики та перспективи, розповісти про свій досвід викладання та про можливі перспективи; опрацювати й активізувати нову лексику; розвинути навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Професія викладача музичних дисциплін.
2. Яким має бути гарний викладач музичних дисциплін?

3. Мій досвід викладання музичних дисциплін.
4. Вживання прийменників після дієслів.

Рекомендовані джерела:

1. How to become a private music teacher. [Електронний ресурс] URL: <https://www.musicindustryhowto.com/how-to-become-a-private-music-teacher-and-start-teaching-lessons-from-home-without-a-degree/>
2. The 6 Biggest Challenges in Music Education. [Електронний ресурс] URL: <https://www.dynamicrhythms.com.au/blog/the-6-biggest-challenges-in-music-education/>
3. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 184-185.
4. McCarthy M., O'Dell F. English Phrasal Verbs in Use. Advanced. Sec. ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 190 p.

Тема 8. Проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою

Обсяг самостійної роботи: 10 годин

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику; обговорити підготовку та проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою, презентувати свій урок; розвинути навички монологічного та діалогічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

Підготовка та проведення уроку зі спеціальності англійською мовою.

Рекомендовані джерела:

1. How to organize your first music lesson. [Електронний ресурс] URL: <https://musiview.com/to-organize-your-first-music-lesson/>
2. How to Teach Music Lessons (for New Teachers). [Електронний ресурс] URL: <https://hannahbflute.com/2020/03/02/how-to-teach-music-lessons/>

Тема 9. Майстер-класи: участь та проведення

Обсяг самостійної роботи: 11 годин

Мета: обговорити майстер-класи, їхні позитивні та негативні аспекти; зробити висновки, як провести успішний майстер клас; опрацювати й активізувати новий лексико-граматичний матеріал.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Що таке майстер-клас? Переваги участі в майстер-класах.

2. Як успішно провести майстер-клас?
3. Вживання прийменників після іменників.

Рекомендовані джерела:

1. Piano masterclass on Liszt B minor sonata with Alfred Brendel at the Royal College of Music. [Електронний ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=er-PUs0_tys
2. Carnegie Hall Master Class: Orchestral Brass. [Електронний ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=SEoa2_tScps
3. Live violin masterclass with Tobias Steymans. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mFWjFreXk4w>
4. Master Choral Rehearsal Plan - William Weinert. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Rw5cLcBfn3c>
5. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 186-187.
6. Українсько-англійській словник музичних термінів / Очеретовська Н.Л., Андреева О.П. Харків; Лондон, 1997. 43 с.
7. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 10. Що таке музичний менеджмент?

Обсяг самостійної роботи: 10 годин

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику; розвинути навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; з'ясувати, що таке музичний менеджмент та роль менеджменту в кар'єрі музиканта, обговорення особливостей та головних функцій музичного менеджера.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Що таке музичний менеджмент.
2. Роль менеджменту в кар'єрі музиканта.
3. Типи й особливості музичного менеджменту.
4. Головні функції музичного менеджера.
5. Музичні ідіоми.

Рекомендовані джерела:

1. Музичний менеджмент. Music Management: Everything You Need to Know. [Електронний ресурс] URL: <https://www.careersinmusic.com/music-management/#:~:text=A%20Music%20Manager%20must%20keep,songs%20for%20sync%20and%20licensing>

2. So what does a music manager do, exactly? [Електронний ресурс] URL: <https://www.theguardian.com/careers/what-does-a-music-manager-do>
3. Music Idioms Worksheet. [Електронний ресурс] URL: [https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English as a Second Language \(ESL\)/Music/Revision* Vocabulary on music \(idioms, phrasal verbs, and suffixes\) cp482485hd](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English+as+a+Second+Language+(ESL)/Music/Revision*+Vocabulary+on+music+(idioms,+phrasal+verbs,+and+suffixes)+cp482485hd)
4. Music Idioms. [Електронний ресурс] URL: <https://7esl.com/music-idioms/>
5. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 11. Сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів

Обсяг самостійної роботи: 11 годин

Мета: вивчити сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів; розвинути навички читання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; вивчити утворення та вживання підрядного підмету (Subject clause).

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Просування мистецької продукції на відповідному ринку та надання послуг.
2. Як стати відомим та користуватися попитом на ринку праці?
3. Підрядний підмет (Subject clause).

Рекомендовані джерела:

1. Просування мистецької продукції. How To Promote Music in 2021. [Електронний ресурс] URL: <https://www.mi.edu/in-the-know/promote-music-2021/>
2. Підрядний підмет. Subject clause. [Електронний ресурс] URL: <https://www.grammar-quizzes.com/clause6.html>
3. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 12. Що таке дистрибуція музики і як це працює?

Обсяг самостійної роботи: 9 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з поняттям дистрибуції; розвинути навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Поняття дистрибуції музики.
2. Типи та категорії дистрибуції.
3. Хто такий дистриб'ютор?
4. Сервіси дистрибуції музики.
5. Підрядне предикативне (Predicative clause).

Рекомендовані джерела:

1. Поняття дистрибуції музики. What is Music Distribution? [Електронний ресурс] URL: <https://www.thebalancecareers.com/music-distribution-defined-2460499>
2. Підрядне предикативне (Predicative clause). [Електронний ресурс] URL: <https://studfile.net/preview/9754672/page:6/>
3. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

3. Методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів заочної форми навчання

З навчальної дисципліни передбачені наступні види самостійної роботи здобувача вищої освіти: опрацювання тем за рекомендованими джерелами, підготовка до поточного й підсумкового контролю, підготовка доповіді за заданою проблематикою. Зазначені види самостійної роботи виконуються здобувачем вищої освіти поза аудиторією.

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає самостійну роботу здобувачів в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг практичних занять для здобувачів заочної форми навчання складає 160 годин.

Тема 1. Музичні фестивалі у світі

Обсяг самостійної роботи: 14 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із різними музичними фестивалями світу, опрацювати й активізувати нову лексику, розвинути навички діалогічного та монологічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань, підготовка доповіді за заданою темою.

Питання до самостійної роботи:

1. Що таке фестиваль? В чому полягає мета організації музичного фестивалю?
2. Які найвідоміші музичні фестивалі у світі Ви знаєте?
3. Яку інформацію необхідно вказати при заповненні анкети учасника фестивалю?
4. Доповідь з презентацією про музичний фестиваль, в якому Ви хотіли б прийняти участь.

Рекомендовані джерела:

1. Музичні фестивалі. [Електронний ресурс] URL: <https://time.com/5651255/business-of-music-festivals/>
2. Роль фестивалів. [Електронний ресурс] URL: <https://www.lifeunderthewheel.org/why-are-festivals-important>
3. Evans V. Practice Exam Papers. For the revised Cambridge FCE Examination. Berkshire : Express Publishing, 2009. P.10-11.
4. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.
5. Українсько-англійській словник музичних термінів / Очеретовська Н.Л., Андреева О.П. Харків; Лондон, 1997. 43 с.

Тема 2. Фестивалі vs конкурси

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з можливостями участі у міжнародних конкурсах та фестивалях, обговорити відмінності між конкурсами та фестивалями, розвинути навички монологічного та діалогічного мовлення, навички аудіювання, опрацювати й активізувати нову лексику, вивчити способи утворення і особливості вживання прикметників в англійській мові.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Досвід участі в музичних фестивалях.
2. Українські музичні фестивалі.
3. Що таке конкурс?
4. Чим відрізняється конкурс від фестивалю?
5. Переваги та недоліки участі в музичних конкурсах.
6. Способи утворення прикметників в англійській мові.
7. Порядок прикметників в реченні.

Рекомендовані джерела:

1. Are Competitions Good or Bad? [Електронний ресурс] URL: <https://bulletproofmusician.com/are-competitions-good-or-bad/>
2. Hashemi L., Thomas B. Cambridge Grammar for First Certificate. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. P.58-60
3. Evans V. FCE Use of English 1. Student's Book. Berkshire : Express Publishing, 2018. P. 75-77.
4. Adjectives and Adverbs in English - 5 Levels of Difficulty. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UINuPWiyK9Y>
5. Участь в музичних конкурсах. [Електронний ресурс] URL: <https://www.keithstead.com/and-more/articles/music-competitions.html>
6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 3. Міжнародні музичні конкурси: правила та положення

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти зі структурою положення міжнародного музичного конкурсу, обговорити умови участі; розвинути навички монологічного та діалогічного мовлення; опрацювати й активізувати лексико-граматичний матеріал.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Правила та положення міжнародних конкурсів.
2. Переваги й труднощі участі в музичних конкурсах.
3. Які прикметники називаються градуйованими?
4. Які прикметники називаються неградуйованими?
5. Прислівники-інтенсифікатори, які вживаються з градуйованими і не градуйованими прикметниками.

Рекомендовані джерела:

1. Global International Music Competition (Online Competition). [Електронний ресурс] URL: <https://www.internationalmusiccompetition.org/rules--regulations.html>
2. Global International Music Competition (Online Competition). Application. [Електронний ресурс] URL: <https://www.northcompetition.com/apply-online-music-competition/>
3. Gradable and non-gradable adjectives. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i-QIcl-YIfI>
4. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 134-137.
5. McCarthy M., O'Dell F. English Collocations in Use. Intermediate. Sec. ed.

Cambridge : Cambridge University Press, 2017. P.16-17.

6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 4. Суддівство в музичних конкурсах

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями суддівства музичних конкурсів, критеріями оцінювання виступу учасників; розвинути навички говоріння, аудіювання та письма; опрацювати лексико-граматичний матеріал, необхідний для здійснення мовленнєвої комунікації.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Яким має бути музичний суддя?
2. Критерії оцінювання виступу учасників музичного конкурсу.
3. Види прислівників в англійській мові.
4. Місце прислівників в реченні.

Рекомендовані джерела:

1. Оцінювання виступу учасників конкурсу. [Електронний ресурс] URL: <https://www.connollymusic.com/stringovation/what-do-judges-look-for-in-a-music-competition-performance>
2. 3 useful Adjudication tricks. [Електронний ресурс] URL: <https://rebekah.maxner.ca/2019/04/16/master-your-feedback-style-3-useful-adjudication-tricks-for-piano-lessons/>
3. Розмовляємо англійською про виступ на сцені. [Електронний ресурс] URL: <https://pnesterova.com/2021/07/29/music-performance-video-speaking/>
4. Evans V. FCE Use of English 1. Student's Book. Berkshire : Express Publishing, 2018. P. 78-80.
5. Adjectives and Adverbs in English - 5 Levels of Difficulty. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UINuPWiyK9Y>
6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 5. Організація фестивалю/ конкурсу/ концерту

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з важливими аспектами організації фестивалю/ конкурсу/ концерту; розвинути навички читання, аудіювання, монологічного та діалогічного мовлення; опрацювати лексико-граматичний матеріал, необхідний для здійснення мовленнєвої комунікації.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Етапи організації музичного фестивалю, конкурсу або концерту.
2. Труднощі та виклики організації музичного фестивалю, конкурсу або концерту.
3. Секрети успішної організації музичного фестивалю, конкурсу або концерту
4. Дієприкметник теперішнього часу (Participle I).
5. Дієприкметник минулого часу (Participle II).

Рекомендовані джерела:

1. Організація та планування концерту. [Електронний ресурс] URL: <https://www.musiciansway.com/blog/2018/04/the-5-cs-of-concert-planning-and-production/>
2. Organising a recital. [Електронний ресурс] URL: <http://www.christopherbusietta.com/en/blog10.html>
3. Five tips to plan a great concert. [Електронний ресурс] URL: <https://billetto.co.uk/1/five-tips-to-plan-a-great-concert-concert-planning>
4. How to organise a cultural event on the topic that is not hot? [Електронний ресурс] URL: <https://www.culturepartnership.eu/en/article/sergii-zhukovsky>
5. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 116-117.
6. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 6. Підготовка до концертного виступу та поведінка на сцені

Обсяг самостійної роботи: 14 години

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями підготовки до концертного виступу, правилами поведінки на сцені; опрацювати й активізувати нову лексику; сформувати навички монологічного та діалогічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: пошук, аналіз і обробка матеріалу для написання доповіді; підготовка усної доповіді за темою наукового дослідження.

Питання до самостійної роботи:

1. Підготовка до концертного виступу.
2. Як себе правильно поводити на сцені під час виступу?
3. Секрети успішного концерту.

Рекомендовані джерела:

1. How to Engage an Audience at a Concert. [Електронний ресурс] URL: <https://daveruch.com/advice/how-to-engage-an-audience-concert/>
2. How musicians coordinate without speaking during performance. [Електронний ресурс] URL: <https://www.indiatoday.in/science/story/this-is-how-musicians-coordinate-without-speaking-during-performance-1435741-2019-01-21>
3. Tips To Ace Your Recital Performance. [Електронний ресурс] URL: <https://www.forbesmusic.com/recital-preparation-music-performance/>
4. 3 Secrets of a Successful Live Music Performance. [Електронний ресурс] URL: <http://blog.songcastmusic.com/2015/05/14/3-secrets-of-a-successful-live-music-performance/>
5. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 7. Викладання музичних дисциплін: виклики та перспективи

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: обговорити викладання музичних дисциплін: виклики та перспективи, розповісти про свій досвід викладання та про можливі перспективи; опрацювати й активізувати нову лексику; розвинути навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Професія викладача музичних дисциплін.
2. Яким має бути гарний викладач музичних дисциплін?
3. Мій досвід викладання музичних дисциплін.
4. Вживання прийменників після дієслів.

Рекомендовані джерела:

1. How to become a private music teacher. [Електронний ресурс] URL: <https://www.musicindustryhowto.com/how-to-become-a-private-music-teacher-and-start-teaching-lessons-from-home-without-a-degree/>
2. The 6 Biggest Challenges in Music Education. [Електронний ресурс] URL: <https://www.dynamicrhythms.com.au/blog/the-6-biggest-challenges-in-music-education/>
3. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 184-185.
4. McCarthy M., O'Dell F. English Phrasal Verbs in Use. Advanced. Sec. ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 190 p.

5. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 8. Проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою

Обсяг самостійної роботи: 14 годин

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику; обговорити підготовку та проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою, презентувати свій урок; розвинути навички монологічного та діалогічного мовлення.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

Підготовка та проведення уроку зі спеціальності англійською мовою.

Рекомендовані джерела:

1. How to organize your first music lesson. [Електронний ресурс] URL: <https://musiview.com/to-organize-your-first-music-lesson/>
2. How to Teach Music Lessons (for New Teachers). [Електронний ресурс] URL: <https://hannahbflute.com/2020/03/02/how-to-teach-music-lessons/>

Тема 9. Майстер-класи: участь та проведення

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: обговорити майстер-класи, їхні позитивні та негативні аспекти; зробити висновки, як провести успішний майстер клас; опрацювати й активізувати новий лексико-граматичний матеріал.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Що таке майстер-клас? Переваги участі в майстер-класах.
2. Як успішно провести майстер-клас?
3. Вживання прийменників після іменників.

Рекомендовані джерела:

1. Piano masterclass on Liszt B minor sonata with Alfred Brendel at the Royal College of Music. [Електронний ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=er-PUs0_tys
2. Carnegie Hall Master Class: Orchestral Brass. [Електронний ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=SEoa2_tScps
3. Live violin masterclass with Tobias Steymans. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mFWjFreXk4w>

4. Master Choral Rehearsal Plan - William Weinert. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Rw5cLcBfn3c>
5. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. P. 186-187.
6. Українсько-англійській словник музичних термінів / Очеретовська Н.Л., Андреева О.П. Харків; Лондон, 1997. 43 с.
7. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 10. Що таке музичний менеджмент?

Обсяг самостійної роботи: 14 годин

Мета: опрацювати й активізувати нову лексику; розвинути навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; з'ясувати, що таке музичний менеджмент та роль менеджменту в кар'єрі музиканта, обговорення особливостей та головних функцій музичного менеджера.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Що таке музичний менеджмент.
2. Роль менеджменту в кар'єрі музиканта.
3. Типи й особливості музичного менеджменту.
4. Головні функції музичного менеджера.
5. Музичні ідіоми.

Рекомендовані джерела:

1. Музичний менеджмент. Music Management: Everything You Need to Know. [Електронний ресурс] URL: <https://www.careersinmusic.com/music-management/#:~:text=A%20Music%20Manager%20must%20keep,songs%20for%20sync%20and%20licensing>
2. Music Idioms Worksheet. [Електронний ресурс] URL: [https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Music/Revision*Vocabulary_on_music_\(idioms,_phrasal_verbs,_and_suffixes\)_cp482485hd](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Music/Revision*Vocabulary_on_music_(idioms,_phrasal_verbs,_and_suffixes)_cp482485hd)
3. Music Idioms. [Електронний ресурс] URL: <https://7esl.com/music-idioms/>
4. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 11. Сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: вивчити сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів; розвинути навички читання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; вивчити утворення та вживання підрядного підмету (Subject clause).

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Просування мистецької продукції на відповідному ринку та надання послуг.
2. Як стати відомим та користуватися попитом на ринку праці?
3. Підрядний підмет (Subject clause).

Рекомендовані джерела:

1. Просування мистецької продукції. How To Promote Music in 2021. [Електронний ресурс] URL: <https://www.mi.edu/in-the-know/promote-music-2021/>
2. Підрядний підмет. Subject clause. [Електронний ресурс] URL: <https://www.grammar-quizzes.com/clause6.html>
3. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

Тема 12. Що таке дистрибуція музики і як це працює?

Обсяг самостійної роботи: 13 годин

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з поняттям дистрибуції; розвинути навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику.

Форма організації самостійної роботи: опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

Питання до самостійної роботи:

1. Поняття дистрибуції музики.
2. Типи та категорії дистрибуції.
3. Хто такий дистриб'ютор?
4. Сервіси дистрибуції музики.
5. Підрядне предикативне (Predicative clause).

Рекомендовані джерела:

1. Поняття дистрибуції музики. What is Music Distribution? [Електронний ресурс] URL: <https://www.thebalancecareers.com/music-distribution-defined->

[2460499](#)

2. Підрядне предикативне (Predicative clause). [Електронний ресурс] URL: <https://studfile.net/preview/9754672/page:6/>
3. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

4. Рекомендовані джерела

1. McCarthy M., O'Dell F. English Collocations in Use. Intermediate. Sec. ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 190 p.
2. McCarthy M., O'Dell F. English Phrasal Verbs in Use. Advanced. Sec. ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 190 p.
3. Evans V. FCE Use of English 1. Student's Book. Berkshire : Express Publishing, 2018. 235p.
4. Evans V. Practice Exam Papers. For the revised Cambridge FCE Examination. Berkshire : Express Publishing, 2009. P.10-11.
5. Fuchs M., Bonner M. Focus on Grammar 4. An Integrated Skills Approach. Third ed. N.Y. : Pearson Education, 2006. 489 p.
6. Hewings M. Advanced Grammar in Use. Third edition. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. 294 p.
7. Hashemi L., Thomas B. Cambridge Grammar for First Certificate. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. P.58-60
8. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. Advanced. Third. ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 190 p.
9. Lester M. Advanced English Grammar for ESL learners. USA : McGraw-Hill Companies, 2011. 231 p.
10. Mann M., Taylore-Knowles S. Destination C1&C2. Grammar and Vocabulary. Oxford : Macmillan, 2012. 312 p.
11. Українсько-англійській словник музичних термінів / Очеретовська Н.Л., Андреева О.П. Харків; Лондон, 1997. 43 с.
12. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

4. Рекомендовані інтернет-ресурси

1. Are Competitions Good or Bad? [Електронний ресурс] URL: <https://bulletproofmusician.com/are-competitions-good-or-bad/>
2. Global International Music Competition (Online Competition). Application. [Електронний ресурс] URL: <https://www.northcompetition.com/apply-online-music-competition/>
3. Розмовляємо англійською про виступ на сцені. [Електронний ресурс] URL:

<https://pnesterova.com/2021/07/29/music-performance-video-speaking/>

4. Організація та планування концерту. [Електронний ресурс] URL: <https://www.musiciansway.com/blog/2018/04/the-5-cs-of-concert-planning-and-production/>

5. Organising a recital. [Електронний ресурс] URL: <http://www.christopherbusietta.com/en/blog10.html>

6. Five tips to plan a great concert. [Електронний ресурс] URL: <https://billetto.co.uk/l/five-tips-to-plan-a-great-concert-concert-planning>

7. How to organise a cultural event on the topic that is not hot? [Електронний ресурс] URL: <https://www.culturepartnership.eu/en/article/sergii-zhukovsky>

8. How musicians coordinate without speaking during performance. [Електронний ресурс] URL: <https://www.indiatoday.in/science/story/this-is-how-musicians-coordinate-without-speaking-during-performance-1435741-2019-01-21>

9. How to Engage an Audience at a Concert. [Електронний ресурс] URL: <https://daveruch.com/advice/how-to-engage-an-audience-concert/>

10. How to organize your first music lesson. [Електронний ресурс] URL: <https://musiview.com/to-organize-your-first-music-lesson/>

11. How to Teach Music Lessons (for New Teachers). [Електронний ресурс] URL: <https://hannahbflute.com/2020/03/02/how-to-teach-music-lessons/>

12. Tips To Ace Your Recital Performance. [Електронний ресурс] URL: <https://www.forbesmusic.com/recital-preparation-music-performance/>

13. 3 Secrets of a Successful Live Music Performance. [Електронний ресурс] URL: <http://blog.songcastmusic.com/2015/05/14/3-secrets-of-a-successful-live-music-performance/>

14. Відеозаписи майстер-класів на каналі YouTube. [Електронний ресурс] URL:

https://www.youtube.com/watch?v=er-PUUs0_tys (Piano masterclass on Liszt B minor sonata with Alfred Brendel at the Royal College of Music);

https://www.youtube.com/watch?v=SEoa2_tScps (Carnegie Hall Master Class: Orchestral Brass);

<https://www.youtube.com/watch?v=mFWjFreXk4w> (Live violin masterclass with Tobias Steymans | RJ Online Music Academy - Masterclass #10);

<https://www.youtube.com/watch?v=Rw5cLcBfn3c> (Master Choral Rehearsal Plan - William Weinert);

15. Музичні фестивалі. [Електронний ресурс] URL:

<https://time.com/5651255/business-of-music-festivals/>

16. Роль фестивалів. [Електронний ресурс] URL:

<https://www.lifeunderthewheel.org/why-are-festivals-important>

17. Оцінювання виступу учасників конкурсу. [Електронний ресурс] URL:

<https://www.connollymusic.com/stringovation/what-do-judges-look-for-in-a-music-competition-performance>

18. 3 useful Adjudication tricks. [Електронний ресурс] URL:

<https://rebekah.maxner.ca/2019/04/16/master-your-feedback-style-3-useful-adjudication-tricks-for-piano-lessons/>

19. Adjectives and Adverbs in English - 5 Levels of Difficulty. [Електронний

- ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UINuPWiyK9Y>
20. Gradable and non-gradable adjectives. [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i-QIcl-YIfI>
21. Are Competitions ruining Classical Music? The Pros and Cons of Competing in Music. [Електронний ресурс] URL: <https://youtu.be/LZOnYWYunBE>
22. Music Idioms Worksheet. [Електронний ресурс] URL: [https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English as a Second Language \(E SL\)/Music/Revision* Vocabulary on music \(idioms, phrasal verbs, and suffixes\)_cp482485hd](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English+as+a+Second+Language+(E+SL)/Music/Revision*+Vocabulary+on+music+(idioms,+phrasal+verbs,+and+suffixes)_cp482485hd)
23. Music Idioms. [Електронний ресурс] URL: <https://7esl.com/music-idioms/>
24. Музичний менеджмент. Music Management: Everything You Need to Know. [Електронний ресурс] URL: <https://www.careersinmusic.com/music-management/#:~:text=A%20Music%20Manager%20must%20keep,songs%20for%20sync%20and%20licensing>
25. Просування мистецької продукції. How To Promote Music in 2021. [Електронний ресурс] URL: <https://www.mi.edu/in-the-know/promote-music-2021/>
26. Підрядний підмет. Subject clause. [Електронний ресурс] URL: <https://www.grammar-quizzes.com/clause6.html>
27. Поняття дистрибуції музики. What is Music Distribution? [Електронний ресурс] URL: <https://www.thebalancecareers.com/music-distribution-defined-2460499>
28. Підрядне предикативне (Predicative clause). [Електронний ресурс] URL: <https://studfile.net/preview/9754672/page:6/>