

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну магістерську роботу

Юлії Олегівни Фесенко

«Актуалізація Скрипкового концерту Сергія Борткевича в історичному хронотопі мистецького Харкова»

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. А. Романюк)

Представлена кваліфікаційна робота, присвячена актуалізації першого в історії українській музичній культурі зразка концерту для скрипки з оркестром в історичному хронотопі мистецького Харкова, приваблює обраною темою. Її беззаперечна актуальність визначається фокусуванням дослідницького інтересу на творчості С. Борткевича, яка залишалася недооціненою внаслідок історичних передумов у XX столітті й лише зараз актуалізується в науці та виконавській практиці.

Про ренесанс творчості С. Борткевича в Україні свідчить широка панорама мистецьких подій сьогодення. Зокрема, у Харкові, місті народження митця, з травня 2024 успішно стартував щорічний Всеукраїнський фестиваль фортепіанної музики «Борткевич-Fest», інспірований зусиллями ХНУМ імені І.П. Котляревського; тоді ж відбулась прем'єра виконання Скрипкового Концерту митця у рамках фестивалю Kharkiv Music Fest (28.05.2024 р., після столітнього забуття).

Свідченням актуальності постаті С. Борткевича у науковій царині у наш час постають новітні наукові розвідки музикознавців (від наукових статей, дипломних робіт до дисертацій), а також організація і проведення лекцій та семінарів, спрямованих на наукове осмислення феномена митця (цикл практичних онлайн-семінарів у межах «Борткевич-Fest» – травень 2024, 2025).

Магістерська робота Ю.О. Фесенко присвячена одній з пріоритетних проблем сучасного українського музикознавства й виконавства: поверненню, науковому осмисленню та сценічній актуалізації «втрачених» для вітчизняної практики творів українських композиторів. Обраний об'єкт і предмет дослідження – скрипкове мистецтво України XX–XXI століть та виконавська інтерпретація Концерту для скрипки з оркестром ор. 22 С. Борткевича є переконливо обґрунтованими, а актуальність теми дослідження підсилюється конкретним історико-культурним фактом: харківською прем'єрою твору 28

травня 2024 року в рамках KharkivMusicFest, у складних умовах воєнного часу.

Методологія дослідження є коректною та різноплановою: авторка поєднує історіографічний, історико-культурологічний, біографічний, жанрово-стильовий, структурно-функціональний, виконавський та інтерпретаційний методи. Високо оцінюємо залучення положень інтерпретології та когнітивного музикознавства (з опорою на параметри виконавського стилю), що дозволяє перейти авторці до аргументованої аналітики.

Магістерська робота має структуру у відповідності до вимог наукових праць даного рівня, з наявним обсягом основного тексту, дотриманням норм академічної доброчесності та справляє дуже позитивне враження. Послідовність викладення матеріалу є чіткою і логічною. Підкреслимо ретельну й коректну роботу з джерелами й цитуванням. Список використаних джерел засвідчує результат кропіткої праці у пошуку і систематизації наукових праць (україномовних та іншомовних) за даною темою та постає окрасою дипломної роботи.

Запитання для наукової дискусії:

Конкретизуйте, які можна виокремити основні якості аналізованого скрипкового Концерту С. Борткевича – першого зразка даного жанру в історії української музики, що втілюють принципи художнього мислення митця?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота **Юлії Олегівни Фесенко** «Актуалізація Скрипкового концерту Сергія Борткевича в історичному хронотопі мистецького Харкова» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на оцінку «відмінно», а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор філософії,
старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики
Харківського національного університету

мистецтв імені І.П.Котляревського



С.О. Щелканова