

Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу
Введенської Вероніки Костянтинівни
«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ДИНАМІКА КОНЦЕРТУ ДЛЯ МАРИМБИ
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ Н.РОЗАУРО ТА А. КОППЕЛЯ)»

*(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, ст..викладач кафедри
оркестрових духових та ударних інструментів І. О. Палій)*

Представлена кваліфікаційна робота В. К. Введенської присвячена одному з показових процесів сучасної музичної культури, яке стосується оновлення й збагачення тембрової драматургії циклічних форм, а саме, активному входженню маримби до академічної музики ХХ–ХХІ століть і формуванню репертуару, де ударний інструмент трактується як повноцінний «соліст». В рецензованій праці виконавська спеціалізація авторки стає надзвичайно плідною призмою, на основі якої народжується дослідницька концепція. Не підлягає сумніву актуальність теми магістерського дослідження, а також очевидною є його новизна.

Магістерська робота має структуру у відповідності до вимог наукових праць даного рівня, з наявним обсягом основного тексту, дотриманням норм академічної доброчесності та справляє позитивне враження. Послідовність викладення матеріалу є чіткою і логічною, відмітимо зв'язність між історико-контекстуальною (методологічною) та аналітичною частиною дослідження. Складаючись із двох основних розділів, робота обрамлена Вступом і Висновками, які підсумовують результати проведеного дослідження. Актуальність теми роботи переконливо обґрунтована у Вступі: авторка показує значущість маримби як сольного інструмента завдяки її унікальним акустичним та тембровим характеристикам.

Підкреслимо найважливіший аспекти новизни представленої магістерської роботи, а саме – уведення в науковий обіг Концерту №1 для маримби з оркестром Андерса Коппеля в контексті жанрово-стильового та виконавського аналізу.

Також неабияким успіхом роботи рецензент вважає порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій, одна з яких належить безпосередньо авторці

дослідження, яка виконала Концерт для маримби Н. Розауро у 2013 році в межах фестивалю «Евмелія».

У рецензента виникли наступні запитання до автора магістерської роботи:

1. Маючи досвід виконавської інтерпретації Концерта №1 Н. Розауро, як Ви охарактеризуєте роль каденцій в драматургії твору і, в продовження - які в цьому творі, з Вашого досвіду, є найбільш відчутні виконавські складності для соліста?

2. Як, на Вашу думку, реалізується основна «інтрига» жанру концерту в творах Розауро та Коппеля – мова про співвідношення партій соліст-оркестр: чи можна казати про паритетний діалог маримби й оркестру, враховуючи силу її надзвичайної тембрової яскравості?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота Введенської Вероніки Костянтинівни «ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ДИНАМІКА КОНЦЕРТУ ДЛЯ МАРИМБИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ Н. РОЗАУРО ТА А. КОППЕЛЯ)» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня і заслуговує на оцінку «відмінно», а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор філософії,
ст..викладач кафедри інтерпретології
та аналізу музики

ХНУМ імені І.П.Котляревського



Світлана ЩЕЛКАНОВА