

**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на магістерську роботу**  
**Курінної Катерини Романівни**  
**Альтові твори в музиці сучасних українських композиторів:**  
**жанрово-стильовий та виконавський аспекти**

(науковий керівник – Щелканова С. О., доктор філософії, ст.викладач)

Вибір теми дослідження, а саме – української композиторської школи кінця ХХ – початку ХХІ ст. є надзвичайно цікавим і актуальним. Зосередженість на конкретиці формування альтового репертуару як результату взаємодії національної композиторської і виконавської шкіл дозволяє відстежити приховані причинно-наслідкові механізми еволюції обох напрямків. На погляд рецензента, актуальність теми підкреслюється також і тими процесами, які відбуваються наразі в українському культурному просторі, динамічною інтеграцією українського національного музичного феномену в світове культурне середовище, визнанням його світового значення.

Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків та списку використаних джерел, що відповідає вимогам. Текст дослідження є добре структурованим і логічно викладеним. Авторка надає широкий контекст розвитку і збагачення альтового репертуару в творчості провідних композиторів української школи від кінця ХХ до початку ХХІ ст. Акцентує увагу на основних етапах цієї еволюції. Робить детальний аналіз деяких творів Є.Станковича, М. Скорика, З.Алмаші. Магістрантка розглядає і аналізує ці твори комплексно, з урахуванням багатьох чинників – національних, культурних, історичних, що дозволило здобувачці достатньо повно розкрити проблематику. К. Курінна не обмежує аналіз лише альтовими творами, але й вибудовує відповідні паралелі з іншими напрямками творчої спадщини зазначених композиторів.

Магістрантка на протязі всієї роботи демонструє добру обізнаність як в нотному матеріалі досліджених творів, так і у відповідних наукових працях сучасних авторів. Професійно користується арсеналом аналітичних інструментів, різноманітними методами дослідження.

Робота в цілому є самостійною і ґрунтовною, коректно оформленою.

Серед питань, які виникають під час вивчення тексту роботи, хочу звернути увагу на наступне. Так К.Курінна висловлює думку, що в камерних ансамблях композитора альт часто виконує функцію «психологічного центру». Оскільки в подальшому в роботі визначення або пояснення такого формулювання відсутні, то бажано внести відповідні корективи.

Моє запитання до магістранти наступні:

1. Підсумовуючи перший розділ роботи, Ви стверджуєте наступне: «європейський і український контексти по-різному, але послідовно утворюють альт як солюючого інструмент нового звукообразу» (стор. 13).
2. Які суттєві ознаки Ви маєте на увазі при визначенні «звукообраз інструменту»?

Чим відрізняється звукообраз альт та які нові амплуа або додаткові ознаки отримав цей інструмент в сучасних умовах на відміну від попередніх історичних періодів?

У підсумку хочу зазначити: магістерська робота Курінної Катерини Романівни заслуговує на відмінну оцінку, а її автор - на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Доктор мистецтва,  
доцент кафедри  
оркестрових струнних інструментів  
ХНУМ ім. І.П.Котляревського

М.М.Удовиченко

