

мистецтвознавства). Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ.

- Жарков, О. М. (1994). *Художній переклад в музиці: проблеми і рішення*. (Автореф. дис. ... канд. мистецтв.). Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ.
- Шип, С. (1998). *Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб.* Київ : Заповіт.

Боброва Яна

*ХНУМ імені І. П. Котляревського,
кафедра інтерпретології та аналізу музики, аспірантка 2
року навчання.*

*Науковий керівник – Александрова Оксана Олександрівна,
доктор мистецтвознавства, професор*

ЖАНРОВІ ДОМІНАНТИ ВОКАЛЬНОГО СТИЛЮ В. ЗОЛОТУХІНА

Володимир Максович Золотухін – народний артист України, лауреат премії імені Б. Лятошинського, професор, композитор, що представляє Харківську композиторську школу, – займає особливе місце у розвитку вітчизняної вокальної музики. Його творчість охоплює широке коло жанрів, серед яких камерно-вокальні твори посідають вагоме місце поряд із симфонічними, камерно-інструментальними й театральними композиціями.

Вокальна спадщина В. Золотухіна надзвичайно багата за тематикою та стильовим спрямуванням. Це – романси на

вірші О. Пушкіна, І. Буніна, А. Фета, Р. Бернса, Р. Гамзатова, І. Северяніна, Лесі Українки, Б. Чичибабіна. У своїй вокальній творчості композитор продовжує й розвиває традиції української камерно-вокальної музики, демонструючи глибоке розуміння художнього слова, його інтонаційної природи та музичного потенціалу.

Одна з особливостей вокальних жанрів митця полягає в синтезі національних інтонацій та індивідуального ліризму. Як зазначає сам композитор, під час роботи над вокальними творами він не підлаштовує музику до тексту, а дозволяє поетичному слову викликати у ньому «гармонічні й темброві асоціації», з яких і формується мелодія (Іванова, 2013).

Структурна розмаїтість вокальних жанрів у творчості В. Золотухіна охоплює романси, пісенні цикли, вокально-симфонічні поеми, кантати та балади. Серед значущих зразків – вокально-симфонічна «Пісня-поема», балади, кантати, а також численні романси. Окрему увагу заслуговують твори, створені на основі української поезії – тексти Т. Шевченка, Лесі Українки, Ліни Костенко, В. Стуса, Б. Олійника, П. Тичини, Д. Павличка, Г. Чубач. Такі композиції відзначаються національною інтонаційною основою, філософською глибиною, художньою завершеністю.

В. Золотухін створював також хорові твори та вокально-симфонічні композиції, у яких важливим елементом є спів як духовна ідея єдності. Наприклад, у симфонічній поемі «Пам'яті жертв Чорнобиля» використано інтонації народної пісні та поезії Т. Шевченка і Лесі Українки, що надало твору глибокого трагедійного змісту та філософського звучання.

Особливу увагу композитор приділяв творами для камерного ансамблю з голосом, що були спеціально

написані для відомих вокальних колективів і провідних солістів. В. Золотухін розробляв оригінальні концепції супроводу, досягаючи оркестрового багатства звучання навіть у фортепіанному акомпанементі, що особливо помітно у його романсах.

У своїх вокальних композиціях композитор звертався до фольклорних джерел, створював цикли на основі народних інтонацій та ритуальних мотивів. Вони органічно вплітаються у новаторську музичну тканину, збагачену сучасними техніками гармонізації та фактурної організації.

Таким чином, жанрова палітра вокальної творчості Володимира Золотухіна охоплює:

- романси – на тексти українських і світових класиків;
- вокальні цикли – на поезію Т. Шевченка, Лесі Українки, Ліни Костенко та ін.;
- вокально-симфонічні твори – «Пісня-поема», «Пам'яті жертв Чорнобиля»;
- кантати, балади – з елементами народної обрядовості та фольклору.
- оригінальні твори для хору і ансамблів – для професійних та студентських колективів.

Загалом вокальна творчість В. Золотухіна становить важливу складову сучасної української музичної культури, спирається на глибокі традиції національного мистецтва та відкриває нові художні обрії.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Іванова, Л. В. (2013). Камерно-вокальна творчість українських композиторів ХХ століття: становлення жанрів, стилеві напрями. *Наукові записки ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*, 1, 152–168. Київ : Наукова думка.

Гусарова, О.В. (1988). *Володимир Золотухін*. Київ; Музична Україна.

Бойченко Карина

*студентка 4 курсу (групи ВТПб-1-21-4.0д)
факультету української філології, культури і мистецтва
Київського столичного університету імені Бориса
Грінченка*

Науковий керівник:

Черкасець Маріанна Сергіївна,

*викладач Факультету української філології, культури і
мистецтва
Київського столичного університету імені Бориса
Грінченка*

ВІДЕОМОНТАЖ ДЛЯ СОЦІАЛЬНИХ МЕДІА: ПОРІВНЯННЯ ПЛАТФОРМ

У роботі визначено основні підходи до відеомонтажу для соціальних медіа, порівняно вимоги платформ таких як Instagram, TikTok та YouTube. Акцент зроблено на особливостях формату відео, тривалості, стилю монтажу, а також специфічних інструментах для підвищення залученості глядачів на кожній із платформ. Досліджено тенденції та оптимальні техніки для створення контенту, що відповідає стандартам та очікуванням аудиторії кожної соціальної мережі.

Ключові слова: *відеомонтаж, відеоконтент, соціальні медіа, Instagram, TikTok, YouTube.*

Актуальність дослідження. Відеоконтент у соціальних мережах відрізняється стилем, тривалістю та