

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
Курганської Аліси Ігорівни
«Скрипковий концерт В. Волтона:
досвід інтерпретаційного аналізу»
представленої на здобуття ступеня магістра
за спеціальністю – 025 «Музичне мистецтво»

Композиторська спадщина В. Волтона є невід’ємною частиною світової музичної культури першої половини ХХ століття. Серед перлин композиторського доробку - скрипковий концерт, що став одним із найяскравіших, серед створених композиторами різних епох, зразків жанру.

Цілком зрозумілим є звернення магістрантки до обраної теми, адже жанр сольного концерту завжди принагідний для виконавця.

У представленій роботі здійснено структурно-композиційний розбір твору, а також виконано докладний порівняльний аналіз двох виконавських версій. Виходячи з порівняння засобів звуковидобування, застосування штрихової палітри, тембрового та нюансового розмаїття, трактування темпів тощо проаналізовано виконання концерту відомими скрипалями Я. Хейфецем та Н. Кеннеді. Виявлено схожість та відмінності у застосуванні суто інструментальних та художніх засобів виражальності. Висновки, зроблені завдяки здійсненому аналізу виконавських версій, безперечно, стануть міцним підґрунтям у подальшій виконавській та педагогічній діяльності самої дослідниці.

У підсумку зазначу, в цілому, ретельність дослідження не викликає сумнівів. Окремі його положення можливо ввести до лекційної дисципліни «Історія виконавського мистецтва».

Зважаючи на досить якісний рівень розробки актуальної теми і ґрунтовність основного змісту, вважаю, що магістерська робота **«Скрипковий концерт В. Волтона: досвід інтерпретаційного аналізу»** відповідає вимогам кваліфікаційних робіт такого рівня, а її автор Курганська Аліса Ігорівна заслуговує на присудження ступеня магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво» та позитивної оцінки.

Магістрантці пропонується відповісти на наступні питання:

Наскільки затребуваний даний твір у сучасних виконавців?

Яка з проаналізованих у представленому дослідженні виконавських інтерпретацій Концерта для скрипки з оркестром В. Волтона Вам особисто ближча і чому?

Кандидат мистецтвознавства,

А.О. Мельник

доцент, завідувач кафедри

оркестрових струнних інструментів

Харківського національного

університету мистецтв імені І. П. Котляревського

