

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу здобувачки ступеня освіти Магістр

Слепньової Єлизавети Віталіївни

«Хоровий цикл Ф. Пуленка “Вісім французьких пісень”:

досвід системного аналізу»

Магістерська робота Слепньової Є. В. присвячена актуальній та малодослідженій у вітчизняному музикознавстві проблематиці – вивченню хорового циклу Франсиса Пуленка «Huit chansons françaises» у контексті жанрово-стильових процесів французької музичної культури кінця XIX – першої половини XX століття. Обраний об’єкт дослідження є показовим з огляду на поєднання національної традиції жанру шансон із індивідуальним композиторським мисленням одного з провідних митців XX століття.

Актуальність теми роботи зумовлена недостатнім рівнем наукового осмислення зазначеного хорового циклу у вітчизняному хорознавстві, а також потребою системного аналізу творів, які перебувають поза активним репертуарним обігом українських хорових колективів. У цьому контексті дослідження Слепньової Є. В. має безперечну наукову й практичну цінність.

Структура магістерської роботи є логічною, виваженою та відповідає поставленій меті й завданням. У першому розділі здійснено ґрунтовний історіографічний огляд жанру шансон у французькій хоровій традиції, а також окреслено основні тенденції розвитку хорового мистецтва Франції XIX–XX століть. Авторка переконливо демонструє вміння працювати з широким колом наукових джерел, узагальнювати різні наукові позиції та формувати власну дослідницьку логіку.

Другий розділ роботи становить аналітичне ядро дослідження й присвячений системному аналізу хорового циклу Ф. Пуленка. На основі поєднання жанрово-стильового, структурно-функціонального та семантичного підходів магістрантка розкриває специфіку композиторського письма, особливості формотворення, драматургії та хорової фактури циклу.

Особливої уваги заслуговує виконавсько-інтерпретативний аспект аналізу, здійснений із залученням авторитетних аудіозаписів і власного хормейстерського досвіду здобувачки.

Заявлений у вступі матеріал дослідження передбачає залучення кількох хорових інтерпретацій циклу, однак у підрозділі 2.2 увага зосереджена переважно на одній виконавській версії. Розширення виконавського аналізу у компаративному вимірі могло б додатково поглибити результати дослідження та підсилити його практичну цінність.

У зв'язку з цим постає **запитання**: якщо у процесі роботи Ви зверталися також до інтерпретації хору The Sixteen та *WDR Runkfunkchor*, то в чому, на Вашу думку, полягають ключові відмінності виконавського трактування хорового циклу Ф. Пуленка у цих версіях порівняно з обраною для детального аналізу версією хору *Cambridge Singers*?

Підсумовуючи викладене, зазначимо, що наукова новизна роботи полягає у введенні до вітчизняного наукового обігу маловідомого хорового циклу Франсіса Пуленка, а також у комплексному осмисленні жанру шансон як важливого чинника французької музичної традиції. Авторка аргументовано окреслює принципи хорового мислення композитора у зв'язку з національними стильовими витоками та індивідуальною поетикою митця.

Отже, магістерська робота Слєпньової Єлизавети Віталіївни є завершеним, самостійним і кваліфікаційно зрілим науковим дослідженням, яке відповідає чинним вимогам до магістерських робіт за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Здобувачка заслуговує на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва та відмінної оцінки.

Доктор філософії,
доцент кафедри хорового
та оперно-симфонічного диригування

Олексій ФАРТУШКА