

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА  
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра іноземних мов

## **ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ**

Методичні рекомендації до самостійної роботи

Освітній рівень – другий освітньо-науковий

Ступінь вищої освіти – Магістр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Харків - 2022

Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ» для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. 19 с.

Укладачі: старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Боровенська Тетяна Олексіївна.

Рецензенти:

**Сидорова М. О.**, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри німецької філології Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

**Лаптінова Ю.І.**, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Методичні рекомендації до самостійної роботи затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від \_\_\_\_\_ 202\_ року №\_).

© Боровенська Т.О., 2022

© Харківський національний університет  
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022

## 1. Анотація навчальної дисципліни

Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» складено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни для здобувачів другого освітньо-наукового рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

**Метою вивчення** навчальної дисципліни є вдосконалення вмінь та навичок практичного володіння іноземною мовою, що передбачає досягнення такого рівня, який повинен забезпечити майбутньому фахівцю можливість отримувати та передавати наукову інформацію зі свого фаху.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- типові для наукового стилю складні синтаксичні конструкції, пасивні конструкції, емпатичні та інверсійні структури;
- лексичні особливості іншомовного тексту фахового спрямування;
- риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми;
- вести наукові дискусії та спілкуватися на рівні професійної тематики та ситуацій, пов'язаних із виступом на міжнародній науковій конференції;
- користуватися професійною лексикою іноземної мови;
- ефективно застосовувати мовленнєві прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою;
- здійснювати термінологічний пошук;
- складати іноземною мовою анотації до матеріалів дослідження;
- створити постерну або слайдові презентацію, написати доповідь, заяву на участь у конференції.

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає самостійну роботу здобувачів.

## **2. Методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів денної форми навчання**

З навчальної дисципліни передбачені наступні види самостійної роботи здобувача вищої освіти: опрацювання тем за рекомендованими джерелами, підготовка до поточного й підсумкового контролю, підготовка доповіді за заданою проблематикою, підготовка слайдової/постерної презентації, написання анотації. Зазначені види самостійної роботи виконуються здобувачем вищої освіти поза аудиторією.

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає самостійну роботу здобувачів в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг самостійної роботи здобувачів денної форми навчання складає 112 годин.

### **Тема 1. Міжнародні наукові конференції.**

**Обсяг самостійної роботи:** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти із структурою інформаційного листа італійською мовою; опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми; вдосконалити навички із застосування форм теперішнього часу.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Структура інформаційного листа.
2. Написати доповідь про свій досвід участі у наукових міжнародних конференціях.
3. Особливості утворення і вживання форм теперішнього часу.

### **Рекомендовані джерела:**

1. Come scrivere una lettera formale. Електронний ресурс] URL: <https://www.soldioggi.it/come-iniziare-scrivere-lettera-formale-2348.html>
2. Uso del presente indicativo. Електронний ресурс] URL: [https://italianofacile.files.wordpress.com/2011/06/scheda23\\_lindicativo-presente.pdf](https://italianofacile.files.wordpress.com/2011/06/scheda23_lindicativo-presente.pdf)
3. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. p. 10-12.

## **Тема 2. Публічний виступ іноземною мовою.**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з видами й особливостями створення успішного публічного виступу, лексико-граматичними засобами вираження поради, рекомендації, критики; розвинути навички застосування засобів активізації уваги; вдосконалити навички із застосування форм минулого часу та повторити вживання займенників.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Розказати про свій досвід публічних виступів.
2. Поради тим, хто боїться публічних виступів.
3. Минулі часи (Passato prossimo, imperfetto).
4. Займенники в функції прямого та непрямого доповнення (Pronomi diretti, indiretti).

### **Рекомендовані джерела:**

1. Paura di esibirsi. [Електронний ресурс] URL: <https://grosseto.unicusano.it/studiare-a-grosseto/paura-di-esibirsi-in-pubblico/>
2. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. p. 32-37.
3. I pronomi diretti e indiretti. Test. [Електронний ресурс] URL: <http://www.oneworlditaliano.com/corso-di-italiano/esercizi-corso-di-italiano/corso-di-italiano-18.aspx>  
<https://italiabenetti.blogspot.com/2014/11/esercizi-sui-pronomi-diretti-indiretti.html>

## **Тема 3. Підготовка усної доповіді: вступ**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти зі структурою усної доповіді, особливостями підготовки вступної частини доповіді; опрацювати лексико-граматичний матеріал, необхідний для здійснення мовленнєвої комунікації; вдосконалити навички із застосування форм майбутнього часу та умовного способу.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Структура усної доповіді.
2. Складові вступної частини доповіді.
3. Форми майбутнього часу Future Anteriore.

#### 4. Вживання Futuro nel passato.

#### Рекомендовані джерела:

1. Come scrivere una relazione scientifica. Introduzione. [Електронний ресурс] URL: <https://vivalascuola.studenti.it/come-scrivere-una-relazione-scientifica-123863.html>
2. Le parti di una relazione scientifica. [Електронний ресурс] URL: <http://www.espertoditesti.it/scrivere-una-relazione-scientifica/>
3. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. p. 54-58.
4. Il futuro nel passato. Le regole e gli esercizi. [Електронний ресурс] URL: <https://languageclassinitaly.com/2020/03/14/il-futuro-nel-passato/>

#### Тема 4. Підготовка усної доповіді: основна частина

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями підготовки основної частини доповіді; активізувати лексико-граматичний матеріал; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати комунікативні здібності студентів.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

#### Питання до самостійної роботи:

1. Складові основної частини доповіді.
2. Особливості вживання слів *dato che*\ *visto che*\ *poiché*.
3. Слова-зв'язки для доповнення інформації.

#### Рекомендовані джерела:

1. Come scrivere una relazione scientifica. Introduzione. [Електронний ресурс] URL: <https://vivalascuola.studenti.it/come-scrivere-una-relazione-scientifica-123863.html>
2. Le parti di una relazione scientifica. [Електронний ресурс] URL: <http://www.espertoditesti.it/scrivere-una-relazione-scientifica/>
3. Consonno S., Rossin E. Le congiunzioni italiane e altre parole difficili. Regole e esercizi. Roma: Alma Edizioni, 2019. p. 65-68.
4. I connettori per suonare meglio. [Електронний ресурс] URL: <https://learnamo.com/connettori-italiano/>

#### Тема 5. Підготовка усної доповіді: завершення

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями підготовки завершальної частини доповіді; активізувати лексико-граматичний матеріал; навчати монологічного й діалогічного мовлення; розвивати комунікативні здібності студентів.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

**Питання до самостійної роботи:**

1. Як підготуватися до відповідей на запитання.
2. Слова-зв'язки для висновків і підсумків.
3. Особливості вживання слів *inoltre\insomma*.
4. Непрямі питання в італійській мові.

**Рекомендовані джерела:**

1. Come scrivere una relazione scientifica. Introduzione. [Електронний ресурс] URL: <https://vivalascuola.studenti.it/come-scrivere-una-relazione-scientifica-123863.html>
2. Le parti di una relazione scientifica. [Електронний ресурс] URL: <http://www.espertoditesti.it/scrivere-una-relazione-scientifica/>
3. I connettori testuali. [Електронний ресурс] URL: <http://grammatica.impariamoitaliano.com/2017/06/un-elenco-di-connettivi-testuali.html>
4. Consonno S., Rossin E. Le congiunzioni italiane e altre parole difficili. Regole e esercizi. Roma: Alma Edizioni, 2019. p. 56-60.

**Тема 6. Презентація індивідуальної роботи студентів за темою наукового дослідження**

**Обсяг самостійної роботи :** 6 годин.

**Мета:** вдосконалювати навички монологічного мовлення; представити результати наукового дослідження у вигляді доповіді на навчальній конференції; вдосконалити навички з використання форм кон'юнктива в італійській мові.

**Форма організації самостійної роботи:** пошук, аналіз і обробка матеріалу для написання доповіді; підготовка усної доповіді за темою наукового дослідження.

**Питання до самостійної роботи:**

1. Презентація доповіді за темою наукового дослідження.
2. Вживання *Congiuntivo imperfetto e trapassato*.

**Рекомендовані джерела:**

1. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. p. 109-111.
2. *Congiuntivo imperfetto e trapassato*. Esercizi. [Електронний ресурс] URL: <https://www.adgblog.it/2014/11/25/3-esercizi-uso-congiuntivo-imperfetto-e-trapassato/>

**Тема 7. Візуальні засоби наукової презентації**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з видами візуальних засобів наукової презентації, сформулювати вміння коментувати презентацію; вдосконалити навички з узгодження часів в кон'юнктиві Congiuntivo.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

**Питання до самостійної роботи:**

1. Як зробити наукову презентацію цікавою та захоплюючою?
2. Сполучники, які потребують Congiuntivo.

**Рекомендовані джерела:**

1. Come vivacizzare le presentazioni. [Електронний ресурс] URL: <https://www.notemplate.it/guida/creare-slide-dimpatto/>
2. Fare una presentazione scientifica. [Електронний ресурс] URL: <http://www.espertoditesti.it/fare-una-presentazione-scientifica-con-powerpoint/>
3. Chiappini L., Filippo N. de. Congiuntivo che passione. Bonacci editore, 2010. p. 96-103.

## **Тема 8. Постерна презентація vs слайдова презентація**

**Обсяг самостійної роботи :** 6 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти зі структурою постерної і слайдової презентації, правилами їх створення; розглянути відмінності слайдової презентації від постерної; повторити види та вдосконалити навички з побудови та вживання гіпотетичних речень Periodo ipotetico.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

**Питання до самостійної роботи:**

1. Особливості підготовки постерної презентації.
2. Особливості підготовки слайдової презентації.
3. Гіпотетичні речення Periodo ipotetico.

**Рекомендовані джерела:**

1. Un poster scientifico. [Електронний ресурс] URL: <https://www.presentazioniscientifiche.it/5-consigli-per-creare-un-poster-scientifico/>
2. Le presentazioni slide. [Електронний ресурс] URL: <https://www.notemplate.it/guida/category/creare-presentazioni-efficaci/>
3. Il period ipotetico. Test. [Електронний ресурс] URL: [https://grammatica-italiana.dossier.net/test/test\\_grammatica\\_08.htm](https://grammatica-italiana.dossier.net/test/test_grammatica_08.htm)

## **Тема 9. Анотації**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з видами та структурою анотацій; сформувати навички написання описової анотації; систематизувати знання з вживання активної і пасивної форми дієслова.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Як написати вдалу анотацію?
2. Пасивний стан.

### **Рекомендовані джерела:**

1. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. p.133-136.
2. Come scrivere un abstract efficace. [Електронний ресурс] URL: <https://journals.fupress.net/articolo-scientifico-come-scrivere-un-abstract-efficace/>

## **Тема 10. Інверсія в наукових текстах**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з поняттям «інверсія», випадками вживання й правилами утворення; розвивати вміння сприйняття тексту на слух, розвивати комунікативні здібності студентів.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Стилiстичнi фiгури та їх види.
2. Утворення iнверсiї.
3. Вiдноснi займенники.

### **Рекомендовані джерела:**

1. Le figure retoriche. [Електронний ресурс] URL: <https://www.scuola-e-cultura.it/scuola/figure-retoriche/figure-retoriche.htm>
2. L'iperbato. [Електронний ресурс] URL: <https://www.sololibri.net/Iperbato-definizione-ed-esempi.html>
3. I pronomi relativi. Test di verifica. [Електронний ресурс] URL: [https://rossanaweb.altervista.org/blog/es\\_online/pron\\_rel/pron\\_rel.htm](https://rossanaweb.altervista.org/blog/es_online/pron_rel/pron_rel.htm)

## **Тема 11. Академічний плагіат**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з поняттям «академічний плагіат», видами плагіату; сформувані вміння застосувати парафраз як один із засобів уникнення плагіату.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Як уникнути плагіат.
2. Що таке парафраз?
3. Особливості вживання парафразу.

### **Рекомендовані джерела:**

1. Come evitare il plagio. [Електронний ресурс] URL: <https://www.wikihow.it/Evitare-il-Plagio#:~:text=Se%20usi%20una%20citazione%20diretta,del%20documento%2C%20rischi%20di%20dimenticarlo.>
2. La parafrasi. Esercizi. [Електронний ресурс] URL: [https://books.google.com.ua/books?id=07fj5d\\_l3r4C&pg=PA110&lpg=PA110&dq=perifrasi+esercizi+italiano&source=bl&ots=fqjHUrCL0C&sig=ACfU3U0MO-YvdPjiUIT0EQzUorf1pPyv0w&hl=it&sa=X&ved=2ahUKEwi12oTgzMz1AhVGM-wKHRdzBJYQ6AF6BAgPEAM#v=onepage&q=perifrasi%20esercizi%20italiano&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=07fj5d_l3r4C&pg=PA110&lpg=PA110&dq=perifrasi+esercizi+italiano&source=bl&ots=fqjHUrCL0C&sig=ACfU3U0MO-YvdPjiUIT0EQzUorf1pPyv0w&hl=it&sa=X&ved=2ahUKEwi12oTgzMz1AhVGM-wKHRdzBJYQ6AF6BAgPEAM#v=onepage&q=perifrasi%20esercizi%20italiano&f=false)
3. La parafrasi e la semplificazione. Esercizi. [Електронний ресурс] URL: <http://linkterpreting.uvigo.es/parafrasis-y-simplificacion/?lang=it>

## **Тема 12. Цитування**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити здобувачів вищої освіти з правилами цитування; вдосконалити навички з вживання конструкцій «stare+gerundio, stare per+infinito».

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

1. Стилi цитування.
2. Правила правильного цитування.
3. Конструкції «stare+gerundio, stare per+infinito».

### **Рекомендовані джерела:**

1. Stare per ... infinitivo, stare + Gerundio. [Електронний ресурс] URL: [https://www.iluss.it/free\\_iluss/grammar+exe/int\\_1a/stare-per\\_stare+ger1a.htm](https://www.iluss.it/free_iluss/grammar+exe/int_1a/stare-per_stare+ger1a.htm)  
Le regole essenziali per citare correttamente. [Електронний ресурс] URL: <https://www.compilatio.net/it/blog/regole-essenziali-per-citare-correttamente>
2. Tipi di citazione. [Електронний ресурс] URL: <https://elearning.unipd.it/scienzeumane/mod/book/view.php?id=26099&chapterid=1636>

### **Тема 13. Оформлення бібліографічного списку іноземною мовою.**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** сформувати навички бібліографічного оформлення інформаційних ресурсів в наукових дослідженнях італійською мовою; .

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

#### **Питання до самостійної роботи:**

1. Правила оформлення бібліографічного посилання на монографію.
2. Правила оформлення бібліографічного посилання на статтю в журналі.
3. Правила оформлення бібліографічного посилання на тези конференції.
4. Правила оформлення бібліографічного посилання на музичні твори.
5. Вживання пунктуації.

#### **Рекомендовані джерела:**

1. Come si scrive una bibliografia. [Електронний ресурс] URL: <https://www.nurse24.it/studenti/tesi/bibliografia-come-si-scrive.html>
2. Ruggeri S., Ruggeri F. Cento dubbi di grammatica italiana. Alma Edizioni, 2019. p. 146-148.

### **Тема 14. Музичні фестивалі у світі.**

**Обсяг самостійної роботи:** 4 годин.

**Мета:** ознайомити студентів із різними музичними фестивалями світу; опрацювати й активізувати нову лексику; розвивати навички діалогічного та монологічного мовлення, розглянути форми та вживання часткового артикля, множину складених іменників.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

#### **Питання до самостійної роботи:**

4. Проведення музичних фестивалів в Італії.
5. Типи фестивалів.
6. Множина складених іменників.

### Рекомендовані джерела:

4. I festival più importanti in Italia. [Електронний ресурс] URL: <https://www.lettera43.it/howto/festival-piu-importanti-in-italia/>
5. I tipi dei festival. [Електронний ресурс] URL: <https://it.wikipedia.org/wiki/Festival>
6. Il plurale dei sostantivi composto. Test. [Електронний ресурс] URL: <https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/benvenuti/2016/11/17/test-di-ripasso-il-plurale-dei-nomi-composti/>

### Тема 15. Фестивалі vs конкурси.

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** сформувати у здобувачів вищої освіти уявлення про музичні конкурси Італії; розглянути відмінності між конкурсами та фестивалями; розвивати навички монологічного та діалогічного мовлення, навички аудіювання; повторити утворення прийменників та особливості вживання, вдосконалити знання з керування інфінітиву.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### Питання до самостійної роботи:

5. Найвідоміші музичні конкурси в Італії.
6. У якому конкурсі хотіли б взяти участь?
7. Прийменники та дієслова.

### Рекомендовані джерела:

4. I concorsi musicali attuali. [Електронний ресурс] URL: <https://www.concorsimusicali.it/home>  
<https://www.musicalchairs.info/it/voice/competitions>
5. Le reggenze dei verbi. Esercizi. [Електронний ресурс] URL: <https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/benvenuti/2012/11/22/luso-delle-preposizioni-prima-di-un-verbo-allinfinito/>

### Тема 16. Міжнародні музичні конкурси: правила та положення.

**Обсяг самостійної роботи :** 6 годин.

**Мета:** Ознайомити студентів з основними положеннями для участі у фестивалі або конкурсі; навчити заповнювати анкети італійською мовою; розвивати навички монологічного та діалогічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; ознайомити з особливостями вживання числівників.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

5. Розказати про положення одного із конкурсів в Італії або Україні.
6. Заповнення анкети для участі у фестивалі або конкурсі.
7. Особливості вживання порядкових числівників.

### **Рекомендовані джерела:**

5. I regolamenti dei concorsi. [Електронний ресурс] URL: <https://www.concorsimusicali.it/tipo-di-bandorchestra/cantantivocalist>
6. Боровенська Т.О. Benvenuto all'opera italiana: навчальний посібник з італійської мови для студентів спеціальності «Академічний спів»/Т.О. Боровенська. Харків: ФОП Панов А.М., 2019. с. 16-18.
7. Mezzadri M. Grammatica Essenziale della lingua italiana con esercizi. Perugia : Guerra Edizioni, 2000. p. 42-47.

## **Тема 17. Суддівство в музичних конкурсах.**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** сформувати уявлення у здобувачів вищої освіти про основні критерії оцінювання виступу учасників музичного конкурсу; розвивати комунікативні здібності студентів; вдосконалювати компетенції усного монологічного мовлення; вивчити утворення та вживання дієвідмінювання та вживання займенникових дієслів.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

4. Дієвідмінювання займенникових дієслів у минулому часі.
5. Скласти список критеріїв, які на думку студента є важливими.

### **Рекомендовані джерела:**

5. Massimo Naddeo C.. I pronomi italiani. Grammatica-esercizi-giochi. Firenze: Alma Edizioni, 2017. p. 63-68.
6. I verbi pronominali. Regole e esercizi. [Електронний ресурс] URL: <https://ciaoitaliablog.wordpress.com/classes/qualche-nota-sui-verbi-pronominali/>

## **Тема 18. Організація фестивалю/ конкурсу/ концерту.**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити з важливими аспектами організації фестивалю/ конкурсу/ концерту та можливими труднощами; розвивати навички читання, аудіювання, монологічного та діалогічного мовлення; ознайомити їх префіксами; вдосконалити вживання слів neanche, neppure, nemmeno.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

**Питання до самостійної роботи:**

5. Як організувати конкурс з преміями?
6. Вживання подвійного заперечення в реченні.
7. Префікси зі значенням заперечення.

**Рекомендовані джерела:**

5. Come organizzare un concorso. [Електронний ресурс] URL: <https://www.maxmarketing.it/concorsi-a-premi-normativa/>
6. La doppia negazione. [Електронний ресурс] URL: <https://aulalingue.scuola.zanichelli.it/benvenuti/2019/11/21/la-doppia-negazione/>
7. I prefissi di negazione. [Електронний ресурс] URL: [http://www.alfacert.unibo.it/resources/progetti/corsi\\_moduli/esp\\_b1/modules/gramm/11/18.htm](http://www.alfacert.unibo.it/resources/progetti/corsi_moduli/esp_b1/modules/gramm/11/18.htm)  
<https://italianoperstranieri.loescher.it/news/prefissi-4180>

**Тема 19. Підготовка до концертного виступу та поведінка на сцені.**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** сформувати уявлення про поведінку на сцені та підготовку до концерту, обмінятися досвідом; повторити утворення та вживання давноминулого часу *trapassato prossimo*; розглянути випадки вживання слова *magari*.

**Форма організації самостійної роботи:** пошук, аналіз і обробка матеріалу для написання доповіді; підготовка усної доповіді за темою наукового дослідження.

**Питання до самостійної роботи:**

3. Поради щодо успішного виступу на сцені.
4. Вживання слова *magari*.
5. Особливості вживання давноминулого часу *trapassato prossimo* в простих реченнях.

**Рекомендовані джерела:**

3. Consonno S., Rossin E. Le congiunzioni italiane e altre parole difficili. Regole e esercizi. Roma: Alma Edizioni, 2019. p. 52-55.
4. 10 consigli prima di esibirsi in pubblico. [Електронний ресурс] URL: <https://www.befame.it/musica/10-consigli-esibirsi-pubblico/>
5. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. p.45-47.

**Тема 20. Викладання музичних дисциплін: виклики та перспективи.**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** розглянути основні виклики та перспективи при викладанні музичних дисциплін; опрацювати й активізувати нову лексику; ознайомити з дісприкметниками теперішнього та минулого часу; вивчити вживання часток «сі», «не».

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

**Питання до самостійної роботи:**

3. Як зробити урок з музики цікавим та захоплюючим?
4. Вживання часток «сі», «не».

**Рекомендовані джерела:**

4. Come insegnare musica ai bambini? [Електронний ресурс] URL: [http://www.edumus.com/it/articolo/educazione\\_musicale\\_consigli\\_per\\_insegnare\\_musica\\_ai\\_bambini\\_131323.html](http://www.edumus.com/it/articolo/educazione_musicale_consigli_per_insegnare_musica_ai_bambini_131323.html)
5. Massimo Naddeo C.. I pronomi italiani. Grammatica-esercizi-giochi. Firenze: Alma Edizioni, 2017. p. 58-62.

**Тема 21. Проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою.**

**Обсяг самостійної роботи :** 6 годин.

**Мета:** сформувати уявлення про етапи підготовки та проведення уроку зі спеціальності італійською мовою; опрацювати й активізувати нову лексику; вдосконалити навички говоріння та читання; розвивати навички монологічного та діалогічного мовлення; вивчити суфікси якісної оцінки.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

**Питання до самостійної роботи:**

4. Скласти план уроку зі співу (мета, зміст, очікувані результати).
5. Суфікси якісної оцінки.

**Рекомендовані джерела:**

4. Preparazione a lezione di canto. [Електронний ресурс] URL: <https://www.superprof.it/blog/preparazione-per-corsi-di-canto/>
5. I nomi alterati. [Електронний ресурс] URL: [http://www.impariamoitaliano.com/nomi\\_alterati.htm](http://www.impariamoitaliano.com/nomi_alterati.htm)
6. Mezzadri M. Grammatica Essenziale della lingua italiana con esercizi. Perugia : Guerra Edizioni, 2000. p. 202-203.

## **Тема 22. Майстер-класи: участь та проведення.**

**Обсяг самостійної роботи :** 6 годин.

**Мета:** ознайомити студентів з поняттям майстер-клас італійською мовою, розглянути умови успішного проведення майстер-класів; опрацювати й активізувати нову лексику; вивчити сталі вирази та фразеологізми.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

3. У майстер-класі кого Ви хотіли б взяти участь? Чому? Написати твір.
4. Вивчити сталі вирази зі словом musica.
5. Скласти речення зі сталими виразами.

### **Рекомендовані джерела:**

3. L'organizzazione di un master class. [Електронний ресурс] URL: <https://www.visualstory.biz/post/come-organizzare-una-masterclass>
4. I fraseologismi con la parola "musica". [Електронний ресурс] URL: <https://dizionari.corriere.it/dizionario-modi-di-dire/M/musica.shtml>

## **Тема 23. Що таке музичний менеджмент?**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** сформувати уявлення про музичний менеджмент та роль менеджменту в кар'єрі музиканта, обговорення особливостей та головних функцій музичного менеджера; розглянути вживання сполучників prima che\prima di, dopo che\dopo, ogni volta che.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

4. Менеджер для співаків. Яким він має бути?
5. Функції музичного менеджера.
6. Сполучники підрядності.
7. Особливості вживання сполучників prima che\prima di, dopo che\dopo, ogni volta che.

### **Рекомендовані джерела:**

4. Il manager per il cantante. [Електронний ресурс] URL: <https://www.dandi.media/manager-musicale/>
5. Le congiunzioni subordinanti. Esercizi. [Електронний ресурс] URL: <https://www.adgblog.it/2010/08/19/esercizio-con-le-congiunzioni-subordinanti/>
6. Consonno S., Rossin E. Le congiunzioni italiane e altre parole difficili. Regole e esercizi. Roma: Alma Edizioni, 2019. p. 38-43.

## **Тема 24. Сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів.**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** сформувані уявлення про сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів; розвивати навички читання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; вивчити утворення та вживання пасивного стану з дієсловами venire та andare.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

4. Стратегії для розповсюдження своєї музики.
5. Особливості вживання пасивного стану з дієсловами venire та andare.
6. Розглянути різницю між bisogna, ho bisogno, c'è bisogno.

### **Рекомендовані джерела:**

4. Le strategie per diffondere la musica. [Електронний ресурс] URL: <https://latuamusica.com/le-sette-migliori-strategie-per-diffondere-la-vostra-canzone/>
5. Ruggeri S., Ruggeri F. Cento dubbi della grammatica italiana. Firenze: Alma Edizioni, 2019. p.92-93.
6. Mezzadri M. Grammatica Essenziale della lingua italiana con esercizi. Perugia : Guerra Edizioni, 2000. p. 162-163.

## **Тема 35. Що таке дистрибуція музики і як це працює?**

**Обсяг самостійної роботи :** 4 годин.

**Мета:** ознайомити з поняттям дистрибуції; розвивати навички читання, аудіювання, діалогічного та монологічного мовлення; опрацювати й активізувати нову лексику; розглянути основні конструкції для виділення окремих частин речення.

**Форма організації самостійної роботи:** опрацювання тем за рекомендованими джерелами; виконання практичних і тестових завдань.

### **Питання до самостійної роботи:**

4. Як змінилася дистрибуція за останні 10 років?
5. Як обрати правильного дистриб'ютора?
6. Конструкції

### **Рекомендовані джерела:**

3. Come distribuire la propria musica.[Електронний ресурс] URL: <https://esibirsi.it/come-distribuire-la-propria-musica/>
4. La distribuzione musicale online. [Електронний ресурс] URL: <https://blog.groover.co/it/consigli-per-i-musicisti/distribuzione-musicale-online/>
5. La frase con enfasi. Regole e uso.[Електронний ресурс] URL: <https://ru.scribd.com/document/375894987/La-Frase-Con-Enfasi-1>

### **3. Рекомендовані джерела**

1. Bailini S., Consonno S. I verbi italiani. Firenze : Alma Edizioni, 2005. 176 p.
2. Nocchi S. Grammatica pratica della lingua italiana. Firenze : Alma Edizioni, 2001.
3. Mezzadri M. Grammatica Essenziale della lingua italiana con esercizi. Perugia : Guerra Edizioni, 2000.
4. Trifone M. Affresco italiano C1. Corso di lingua italiana per stranieri. Milano : Le Monnier, 2016.
5. Latino A., Muscolino M. Una grammatica italiana per tutti. Volume1. Edilingua. 2014. 204 p.
6. Chiappini L., Filippo N. de. Congiuntivo che passione. Bonacci editore, 2010. 156 p.
7. Ercolino E., Pellegrino Anna T. L'utile e il dilettevole. Torino : Loescher Editore, 2012. 162 p.
8. Демьянова Л. И. Бизнес-курс итальянского языка : учебное пособие. Киев : Логос, 2001. 319 с.
9. Salmoiraghi A. Conoscere l'italiano. Firenze : Le Monnier, 1989.
10. Mezzadri M. Grammatica Essenziale della lingua italiana con esercizi. Perugia : Guerra Edizioni, 2000. 214 p.
11. Giuli A. de, Guastalla C. Nuovo Magari. Corso di lingua e cultura italiana. Firenze : Alma Edizioni, 2013. 168 p.
12. Consonno S., Rossin E. Le congiunzioni italiane e altre parole difficili. Regole e esercizi. Roma: Alma Edizioni, 2019. 112 p.

### **4. Рекомендовані інтернет-ресурси**

1. Musica Docta. [Електронний ресурс] URL: <https://musicadocta.unibo.it>

2. Come scrivere un'annotazione. [Електронний ресурс] URL:  
<https://bologna.unicusano.it/universita/come-scrivere-un-articolo-scientifico/>  
<https://journals.fupress.net/articolo-scientifico-come-scrivere-un-abstract-efficace/>
3. Come fare la bibliografia. [Електронний ресурс] URL:  
<https://www.ilvinoeleviole.it/come-si-fa-una-bibliografia/>  
<https://www.studentville.it/appunti/come-si-fa-bibliografia/>  
<https://www.nurse24.it/studenti/tesi/bibliografia-come-si-scrive.html>
4. Архів медійних ресурсів із додатковими лексико-граматичними вправами. [Електронний ресурс] URL:  
<http://www.impariamoitaliano.com>
5. Архів онлайн-журналів італійською мовою. URL:  
<https://amadeusmagazine.it>  
<https://www.blogdellamusica.eu> <http://www.classicvoice.com>
6. Онлайн-ресурси для удосконалення навичок академічного письма. [Електронний ресурс] URL:  
[http://www.sifoweb.it/images/pdf/pubblicazioni/altreedizioni/Farmacista\\_Di\\_partiento/SIFO\\_Linee\\_guida\\_per\\_la\\_scrittura\\_scientifica.pdf](http://www.sifoweb.it/images/pdf/pubblicazioni/altreedizioni/Farmacista_Di_partiento/SIFO_Linee_guida_per_la_scrittura_scientifica.pdf)