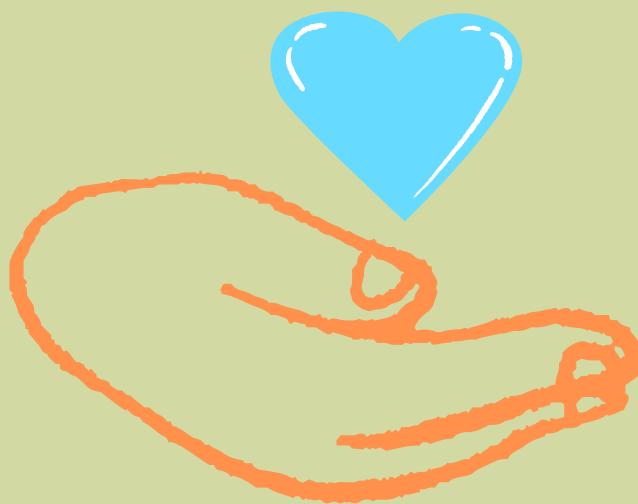


Бібліотека Харківського національного
університету мистецтв
імені І. П. Котляревського



Бібліовістка



2025 №1

Вітаємо !



*На сторінках інформаційної газети
“Бібліовістка” пропонуємо знайомитися
з новинами та цікавими подіями, що
відбуваються в бібліотеці .*



Дякуємо нашим шановним дарувальникам!



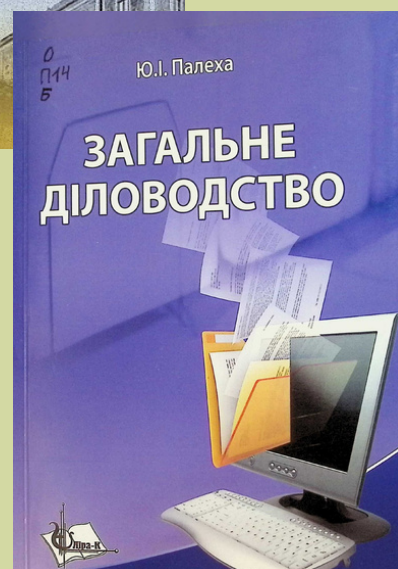
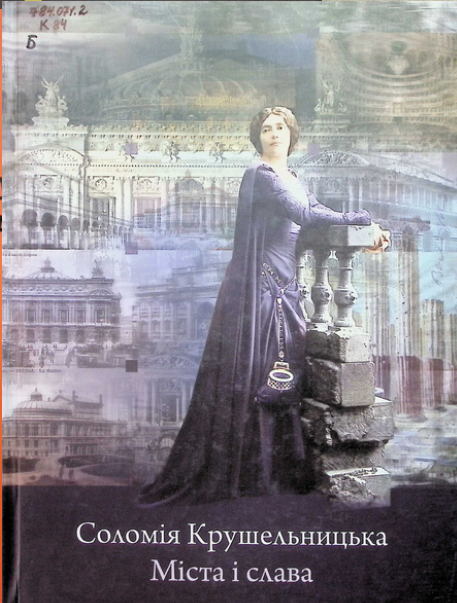
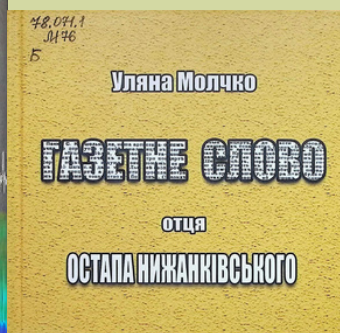
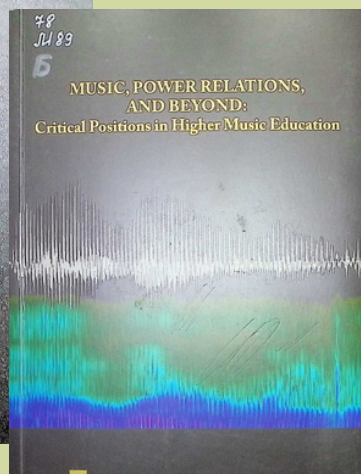
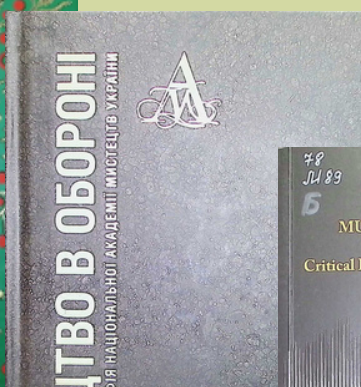
Щиро дякуємо керівництву Центру допомоги мистецтву України (UAAC) за підтримки Федерального міністерства закордонних справ у Берліні у співпраці з Німецько-Українським товариством (DUG) та SCHLIEN & Friends GmbH, міжнародній організації RISM (Міжнародний каталог музичних джерел), Саксонській державній бібліотеці - Дрезденській державній та університетській бібліотеці (SLUB Dresden), Гейдельберзькому університету, Берлінській державній бібліотеці - Пруська культурна спадщина; Товариству музичних досліджень (GfM) та всім причетним до цієї ініціативи за своєчасну та необхідну допомогу Харківському національному університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Для збереження культурної спадщини, а саме для оцифрування з метою збереження та створення цифрових колекцій рідкісного фонду бібліотеки, рукописної спадщини харківських композиторів, видань українських композиторів, бібліотекою університету отримано відповідне технічне обладнання: Ноутбук Dell Inspiron ; комп'ютер, сканери CZUR M3000 Pro V2 - 2 шт.; фотоапарати Canon Mark II 5 D плюс 50 мм; Спалахи Hensel та інше технічне супроводження до цих пристроїв. Така підтримка у цей складний час дуже цінна, вона підтримує цілеспрямованність надає усвідомлення міжнародної підтримки, взаємодії, співпраці і небайдужості до проблем сучасної надзвичайної ситуації, що надихає до сумлінної, творчої роботи.



Дякуємо нашим шановним дарувальникам!



Щиро дякуємо ректору Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Говорухіній Наталії Олегівні за видання, які нею подаровані бібліотеці для поповнення фонду сучасною науковою та художньою українською і зарубіжною літературою.



Сторінка знаменних дат



Вітаємо!

За переказами, прем'єра першої театральної вистави у Стародавньому Римі відбулась саме 27 березня. Ініціатива святкування Всесвітнього дня театру належала Міжнародному інституту театру у 1961 році. До відзначення такого дня доклав зусилля Жан Кокто, театральний діяч і актор з Франції, котрий оголосив сповіщення про таку урочистість 1962 року.



Знайомимо з виданнями



Курбас, Лесь.

Філософія театру [Текст] / Курбас. - Харків : Олександр Савчук ; Київ : Основи, 2022. - 918, [2] с. : портр. - ISBN 978-617-7538-82-9 (у паліт.).

«Філософія театру» Леся Курбаса є перевиданням книги, що побачила світ у 2001 році у видавництві «Основи» за редакції Миколи Лабінського та Михайла Москаленка. Видання приурочено 100-літтю створення мистецького об'єднання «Березиль» під орудою Леся Курбаса. Книга містить найповнішу на сьогодні збірку текстів Леся Курбаса: лекцій з режисури та практики сцени, протоколів засідань «Березолю», театрознавчих статей тощо.



Дзюба, Іван Михайлович.

Сергій Параджанов. Більший за легенду [Текст] / Іван Дзюба, Марта Дзюба. - Вид. 2-ге. - Київ : Дух і Літера, 2021. - 224 с. - (Постаті культури). - ISBN 978-966-378-888-3 (у паліт.).

Книга Івана та Марти Дзюбів складається з текстів (мемуарні нариси, статті та інтерв'ю), які є своєрідними коментарями до життя і творчості Сергія Параджанова, одного з найвидатніших і найоригінальніших митців України та світу. Його образ складають міфи та міфологеми, переважно витворені самим Параджановим. Тексти авторів книги розширюють цей образ у найцікавіший спосіб - доповнюючи життєвими подробицями, сюжетами й концептуальними інтерпретаціями вчинків кіномитця, котрі однаковою мірою дотичні як до життя побутового, так і власне художнього. А ще ця книга дарує читачеві уявлення про те, як склався мистецький космос Параджанова, яким чином відбувся перехід від режисера, що працював з традиційними міфами комуністичної ідеології, до художника, що заговорив мовою національних міфологій в їхній авангардовій, напрочуд сучасній іпостасі.



Закопеч, Лев Миронович

Львівська гобойна школа: генеза, виконавсько-педагогічні принципи, культурні зв'язки, представники : монографія. Рівне, 2024. 256 с.

Монографію присвячено методичним принципам, виконавським здобуткам та репертуару львівської гобойної школи. Виконавська школа розглядається, як складне і багатогранне за формою та змістом поняття, що включає відображення процесу пізнання і передачі накопичених знань, а також передбачає наявність перевіреної практикою та визнаної фахівцями системи навчання. У роботі прослідковано історичний процес формування львівської гобойної виконавської традиції, її перетворення на виконавську школу та доведено, що вона є повноцінною школою за всіма ознаками, діяльність її представників значною мірою сьогодні визначає рівень розвитку гобойного виконавства в Україні. Досліджено також роль мультикультурних впливів (німецьких, французьких, польських тощо) в процесі історичного формування львівської гобойної школи, обгрунтовано її концепцію як регіонального сегменту української академічної інструментальної традиції, охарактеризовано професійну діяльність видатних педагогів та виконавців - представників школи.

Монографію адресовано музикознавцям у галузі духового виконавського мистецтва, виконавцям, викладачам та здобувачам освіти закладів середньої та вищої освіти.

Впевнені, що ця книга швидко знайде свого читача в нашому університеті серед студентів, викладачів, науковців та посяде почесне місце в фондах бібліотеки ХНУМ імені І. П. Котляревського. Також сподіваємося на подальшу плідну співпрацю з автором монографії.

Знайомтесь - рідкісний фонд

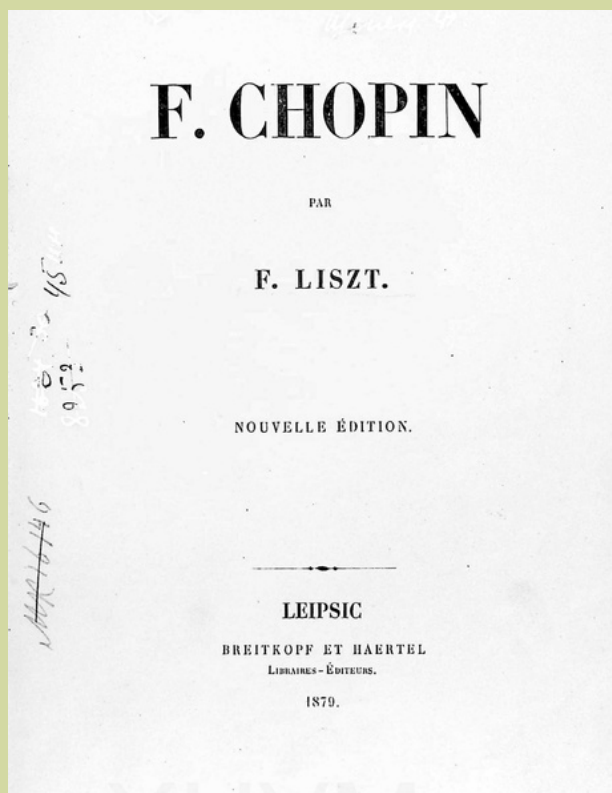
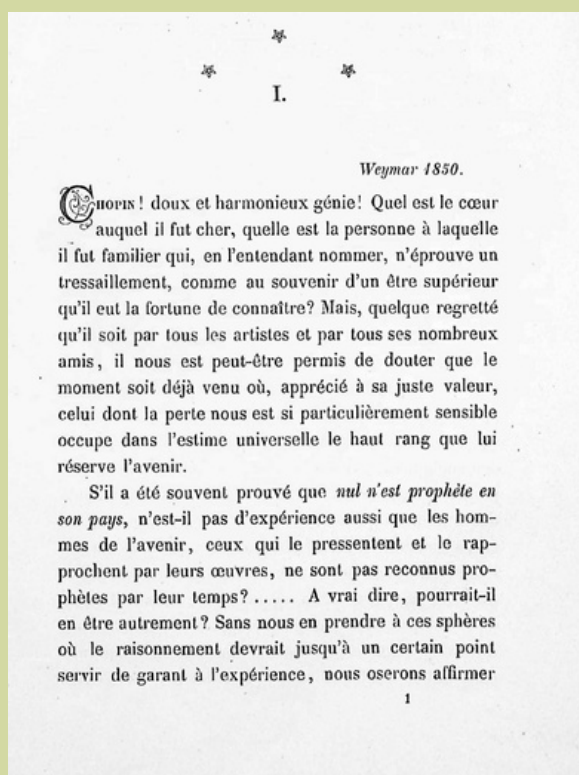


TABLE DES MATIÈRES.	
	Page
I. Caractère général des oeuvres de Chopin	4
II. Polonaises	27
III. Mazoures	57
IV. Virtuosité de Chopin	111
V. Individualité de Chopin	159
VI. Jeunesse de Chopin	213
VII. Lelia	218
VIII. Derniers temps, derniers instans	280



Шопен! Милий і
гармонійний геній!
Він всім дорогий, всім
знайомий, хто, почувши
його ім'я, не відчув би
трепет, ніби при спогаді
про вищу істоту, що
йому пощастило знати?

Ф. Ліст

Сторінка про корисні інформаційні ресурси

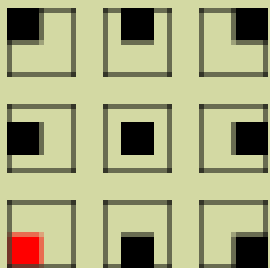


Журнал Музика

Сайт журналу Музика - все про музику в Україні: новини, історія, фестивалі, конкурси, вистави, композитори, виконавці, музичні колективи, освіта й кар'єра

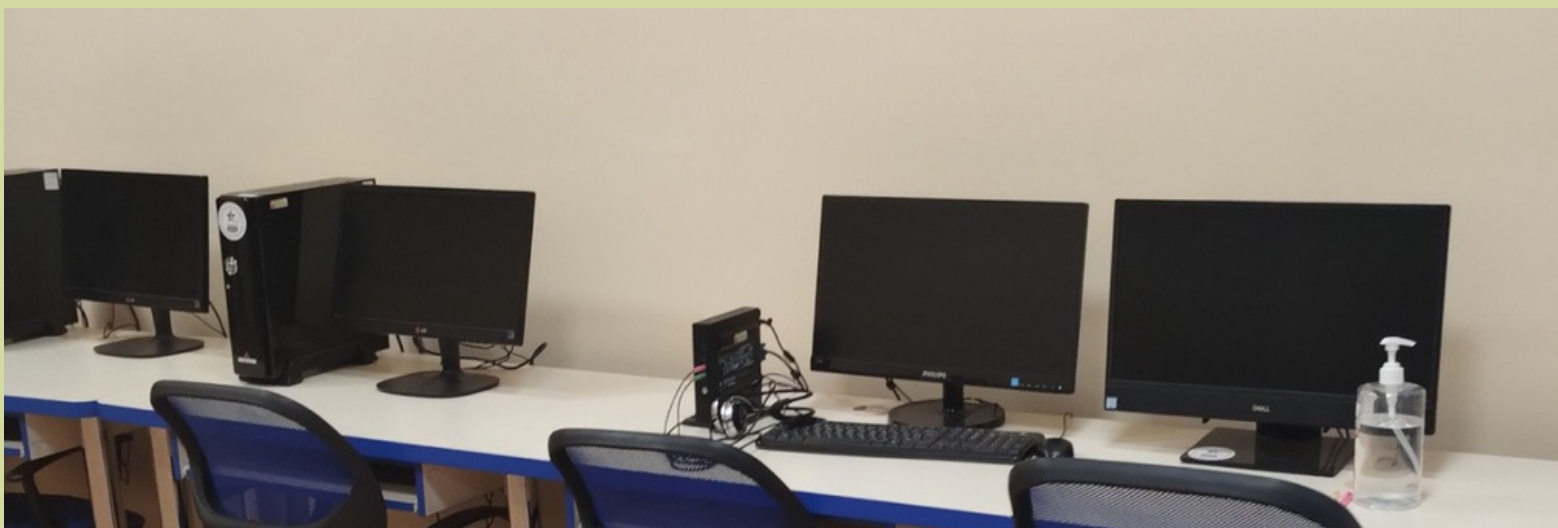
Музика /

<https://mus.art.co.ua/>



ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
Національна академія мистецтв України

<https://mari.kyiv.ua/>



Літературні смаколики

