

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу

Доренської Валерії Олександрівни

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ЗАСАДИ ХОРОВОГО ДІЙСТВА МАРИНИ ДОЛГІХ

“Я НАД СВІТОМ СТОЮ”: ДОСВІД ДИРИГЕНТСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства,

академік Академії наук вищої школи України, професор Л.В.Шаповалова)

Магістерське дослідження Доренської Валерії Олександрівни присвячено актуальній і науково значущій проблематиці сучасного українського хорового мистецтва – жанрово-стильовому осмисленню хорового дійства Марини Долгих «Я над Світом стою» (2023) у поєднанні з виконавсько-диригентським аспектом його сценічної реалізації. Тематика роботи свідчить про прагнення авторки поєднати теоретичний музикознавчий аналіз із практикою хормейстерської інтерпретації, що ввижається цінним для юної науковиці. Вагомою перевагою дослідження є особистісна зацікавленість В. Доренської у вивченні та популяризації музичної культури Кіровоградщини, оскільки авторка є представницею цього ж регіону, а інтерв'ю з композиторкою Мариною Долгих сприяло суттєвому поглибленню розуміння творчого задуму хорового дійства.

Структура роботи є логічною, продуманою і відповідає поставленій меті та завданням. Зміст засвідчує послідовний рух від формування творчого портрета композиторки та концепції інтермодального хорового дійства – до детального аналізу музично-драматургічних, вокально-хорових і диригентсько-інтерпретаційних аспектів твору. Чітке розмежування аналітичних і узагальнювальних підрозділів, а також наявність висновків до кожного розділу сприяє цілісності дослідження та складає позитивне враження від роботи.

Особливої уваги заслуговує виважене рішення магістрантки апробувати власні інтерпретаційні міркування в межах навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», а також отриманий позитивний відгук композиторки М. Долгих щодо художньої достовірності запропонованої інтерпретаційної моделі.

Зацікавленість дослідженням викликала у рецензента запитання до автора:

1. Яким чином інтермодальна взаємодія музики, слова, сценічного руху та відеоряду впливає на сприйняття хорового дійства як цілісної художньої форми?

2. Які диригентські завдання є ключовими для збереження цілісності інтермодальної концепції хорового дійства «Я над Світом стою» в умовах сценічного перформансу?

Представлене магістерське дослідження Доренської Валерії Олександрівни відповідає усім вимогам, що висуваються до кваліфікаційних (магістерських) робіт, і заслуговує на високу оцінку, а її автор – на присудження кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Михайлова Н.М.