

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

RAY NOBLE “HARLEM NOCTURN”

Аранжування для малого естрадного оркестру

для закладів вищої освіти культури і мистецтв

III-IV рівнів акредитації

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізація «Музичне мистецтво»

© Ковач Ю.І., 2023

© Харківський національний університет
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2023

УДК 785.16:78.083.82(072)

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (протокол № 11 від 29 червня 2023 року).

Аранжувальник: *Ковач Юрій Ігорович* старший
викладач кафедри
«Музичне мистецтво естради та джазу»
Харківського національного
університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Рецензенти:

Лошков Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури;

Чуриков Віктор Васильович - заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ray Noble “Harlem Nocturn”: Аранжування для малого естрадного оркестру для закладів вищої освіти культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації спеціальність 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв; аранжувальник: Ю.І.Ковач – Х.: ХНУМ, 2023. – 19 с.

Harlem Nocturne

Foxtrot ♩ = 105

Ray Noble

A

Сакс. Альт

Сакс. Тенор

Сакс. Баритон

Труба 1

Труба 2

Тромбон

Ударные

Ф-но

Бас

Mute

mf Mute

mf Mute

mf

simile

Am⁶

Am⁶

Am⁶

6

C. A.

C. T.

C. Б.

Tr. 1

Tr. 2

Трб.

Уд.

6

simile

Dm⁶ Dm⁶ Dm(maj7) F7 E7

Ф-но

6

Dm⁶ Dm(maj7) F7 E7

Б.

II

C. A.

C. T.

C. Б.

II

Tr. 1

Tr. 2

Trб.

II

Уд.

II

Φ-но

II

Б.

Am⁶9

Am⁶9

Am⁶9

Am⁶9

16

C. A.

C. T.

C. Б.

Tr. 1

Tr. 2

Трб.

Уд.

Ф-но

Б.

simile
Dm⁹

Dm(maj7)

F7 E7

Dm⁶

Dm(maj7)

F7 E7

3

21

C. A.

C. T.

C. Б.

21

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

Уд.

Ф-но

Б.

B

Open

mf

Open

mf

Open

B

mf

Am⁶₉

C6

Gm7

Am⁶₉

C6

Gm7

26

C. A.

C. T.

C. Б.

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

Уд.

Ф-НО

Б.

C6 Gm7 C6 Gm7 C6 C13 F Cm7 F Cm7

C6 Gm7 C6 Gm7 C6 C13 F Cm7 F Cm7

31

C. A.

C. T.

C. Б.

31

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

Уд.

31

Φ-НО

31

Б.

Bdim C6 Gm7 C6 Gm7

Bdim C6 Gm7 C6 Gm7

35

C. A.

C. T.

C. Б.

35

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

35

Уд.

35

Ф-но

35

Б.

C6 Gm7 C6 C13 F Cm7 F Cm7

Detailed description of the musical score: The score is for page 8, measures 35 to 42. It features seven staves. The vocal staves (C. A., C. T., C. Б.) and the first three trumpet staves (Тр. 1, Тр. 2, Трб.) contain melodic lines with eighth and quarter notes, some with grace notes. The woodwind staves (Уд., Ф-но) and the bass staff (Б.) contain harmonic accompaniment, including chords and triplets. Chord symbols (C6, Gm7, C13, F, Cm7) are written below the piano part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

39

C. A.

C. T.

C. Б.

39

Тр. 1

Мute

+

○

○

Тр. 2

Мute

+

○

○

Трб.

Мute

+

○

○

Уд.

39

Φ-НО

39

Г7/В

Am⁶₉

39

Б.

Г7/В

Am⁶₉

10 C

43

C. А.

C. Т.

C. Б.

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

Уд.

Ф-но

Б.

43

simile

Dm(maj7)

A $\sharp$ m9

Dm9

Dm(maj7)

48

C. A.

C. T.

C. Б.

Tr. 1

Tr. 2

Trб.

Уд.

Ф-но

Б.

3

Open *mf*

Open *mf*

Open *mf*

mf

Fill

F7 E7 Am⁶

F7 E7 Am⁶

12

D

53

C. А.

C. Т.

C. Б.

53

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

53

D

Уд.

C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7 C6 C13

53

Ф-но

C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7 C6 C13

53

Б.

57

C. A.

f

C. T.

f

C. Б.

f

Тр. 1

f

Тр. 2

f

Трб.

Уд.

57

F Cm7 F Cm7 Bdim

Ф-но

57

F Cm7 F Cm7 Bdim

Б.

57

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13, starting at measure 57. The score is for a large ensemble. The parts are: C. A. (Cello Alto), C. T. (Cello Tenor), C. Б. (Cello Bass), Тр. 1 (Trumpet 1), Тр. 2 (Trumpet 2), Трб. (Trombone), Уд. (Upright Drum), Ф-но (Piano), and Б. (Bass). Measures 57-60 are shown. Measures 57-59 have a forte (*f*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The woodwind and keyboard parts have chord markings: F, Cm7, F, Cm7, and Bdim. The bass part has a melodic line. The drum part has a rhythmic pattern. The strings (C. A., C. T., C. Б.) have melodic lines. The trumpets and trombone have melodic lines. The piano has a harmonic accompaniment. The bass has a melodic line.

Б.

E

71

C. A.

C. T.

C. Б.

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

Уд.

Ф-но

Б.

*mp**mp**mp*

E

simile
Dm9

Am9

Dm9

76

C. A.

C. T.

C. Б.

76

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

76

Уд.

76

Φ-но

76

Б.

Dm(maj7) F7 E7 Am⁶

Dm(maj7) F7 E7 Am⁶

81

C. A.

C. T.

C. Б.

81

Тр. 1

Тр. 2

Трб.

81

Уд.

81

Φ-но

81

Б.

$E\flat 7\flat 9(\sharp 11)$

$D9$

$E\flat 7(\sharp 11)$

$D9\sharp$

