

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Оркестровий факультет
Кафедра народних інструментів України

ВПРАВИ
для розвитку пальцевої техніки бандуриста

Інструктивний матеріал
Любові Мандзюк

для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти

Харків, 2026

УДК 78.085(477)

С48

Друкується за рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 10 від 28 травня 2026 року).

Вправи для розвитку пальцевої техніки бандуриста: інструктивний матеріал: для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр та магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти / Мандзюк Л.С. ; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. – Харків : ХНУМ, 2026. – 12 с.

Автор:

МАНДЗЮК Любов Сергіївна – доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Нотне видання може бути використано в межах навчальної дисципліни «Фах», «Педагогічна практика» для здобувачів першого (бакалаврського) та «Виконавсько-педагогічна майстерність» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 025 Музичне мистецтво, В5 Музичне мистецтво.

Творча робота розглянута та схвалена на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, протокол №10 від 27 травня 2026 р.

© Мандзюк Л.С. 2026

© Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2026

Вправи

Мандзюк Л.С.

Впевнено ♩ = 100

Бандура

1 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 3 4 simile

pva

6

4 3 4 3 4 3 2 1 4 3 4 3 4 3 2 1 4 3 4 3 4 3 2 1 4 3 4 3 4 3 2 1 simile

11

1 2 3 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 2 3 4 1 2 3 2 3 2 3 4 1 4

16

4 3 2 3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 3 2 1 4

21

1 2 3 4 3 4 3 4 1 2 3 4 3 4 3 4 1 2 3 4 3 4 3 4 1 2 3 4 3 4 3 4 1

26

4 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1 4 1

31

1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 1 1

36

4 3 2 1 4 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 4 3 2 1 3 4

41

1 2 3 4 1 2 3 1 1 2 3 4 1 2 3 1 1 2 3 4 1 2 3 1 1 2 3 4 1 2 3 1 1 1

46

4 3 2 1 3 2 1 4 4 3 2 1 3 2 1 4 4 3 2 1 3 2 1 4 4 3 2 1 3 2 1 4 4 4

51

1 2 3 4 1 2 3 1 1 2 3 4 1 2 3 1 1 2 3 4 1 2 3 1 1 2 3 4 1 2 3 1 1 1

56 *8va*

4 3 2 1 3 2 1 4 4 3 2 1 3 2 1 4 4 3 2 1 3 2 1 4 4 3 2 1 3 2 1 4 4 4

61

1/2

66

1/2 3 3 1/2

71

76

81

1/2 2/3 1/2 2/3 2/3 1/2 2/3 1/2

90

1/2 2/3 1/2 2/3 2/3 1/2 2/3 1/2 3/4 3/4

99

1/2 2/3 1/2 2/3

104

2/3 1/2 2/3 1/2 2/4 2/4

109

1/3

114

1/3 1/3 1/3

121

3/4

128

3/4

133

2/4

1/4

140

2/4

147

2/4

1/4

153

2/4

160

3/4

167

3/4

172

2/4

179

2/4

185

2/4

191

2/4

198 *8va* **Вправи** 7

Musical score for measures 198-204. Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measure 198 has an *8va* marking. The piece is titled "Вправи".

205

Musical score for measures 205-208. Treble clef, key of D major, 3/4 time.

209 *8va*

Musical score for measures 209-213. Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measure 209 has an *8va* marking.

214 (*8va*) *8va*

Musical score for measures 214-218. Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measures 214 and 216 have *8va* markings.

219 **Ломані тризвуки**

Те ж із 4-х звуччями

Musical score for measures 219-224. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The piece is titled "Ломані тризвуки". Measure 224 has a repeat sign. The instruction *Те ж із 4-х звуччями* is written below the staff.

225 **S, D, T**

Musical score for measures 225-228. Treble clef, key of D major, 3/4 time. Measure 225 has a repeat sign. The piece is titled "S, D, T".

231

Musical score for exercise 231, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand has whole rests.

235

Musical score for exercise 235, measures 1-5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand has whole rests.

240

Musical score for exercise 240, measures 1-5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand has whole rests.

245

Musical score for exercise 245, measures 1-5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand has whole rests.

250

Musical score for exercise 250, measures 1-5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand has whole rests. The piece ends with a 2/4 time signature.

255

Ламані 4-х звучні акорди

Musical score for exercise 255, measures 1-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand has whole rests.

262

Musical notation for exercise 262, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

269

Musical notation for exercise 269, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

276

Musical notation for exercise 276, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

283

Musical notation for exercise 283, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

290

Musical notation for exercise 290, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

297

Musical notation for exercise 297, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

304

311

315

319

323

327