

Рецензія

на магістерську роботу сї-ки Ік. Магістратури Таміи Т.О.
"Камерно-вокальна творчість Миколи Стецюка: досвід
системного опису."

Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор
Ніколаєвська Ю.В.

Магістерська робота Таміи Т.О. крієрує увагу новітністю
досліджуємі теми, а саме - скробом систематизувати
камерно-вокальну творчість М. Стецюка. Достойна еквалентна
поставлена ціль. Товариство її сшлімієєть їти непростороною
дорогою, амамізувати та промовляти свою думку, ебей
почуття стосовно досліджуєміх творів.

Бгато цікавих, інформативних моментів стосовно
пейтевого млеку та творого становленнє композитора.

Достатньо глибоко проаналізовані з точки зору побудови,
мелодизму, значення поетичного слова, вокальні твори
на вірші П. Костенко, О. Сучейменова. Зроблені слушні,
коректні зауваження, рекомендації щодо виконання цих
романсів.

Після кожного розділу зроблені увідаччєні, прозумані
вешєновки. Все зрозуміло, гїтка, ясно, без зайвих елів.

Цікава робота і в інформативному, і в аналїтичному
сенсі, потрібна для вивченнє творчості композитора
Миколи Григоровича Стецюка. Воїна знадобиться для тих, хто
вивчає та виконує твори композитора. Таких виконавців' етає
все більше і вони звертають до композитора по нєти, по
інформачію про його творчість, пишуть роботу, вивчають творчий
млек. Музика М. Стецюка несе добро і надїю, світло і
пейтедайну енергію, міриду і романтизм так потрібні
в наші важкі часи. Вєта надає вневєкїєть на країє
майбутнє життя в наші країні - Україні і в цілому Світі.

Дєкую Таміи Т.О. та її науковому керівникові: науковій
Ніколаєвській Ю.В. за зроблене дослідженнє!

На мій погляд робота Таміи Т.О. заслуговує на відмінну
оцінку.