

Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу

Доренської Валерії Олександрівни

«Жанрово-стильові засади хорового дійства Марини Долгіх

“Я над Світом стою”: досвід диригентської інтерпретації»

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства,

академік Академії наук вищої школи України, професор Л.В.Шаповалова)

Українська композиторська хорова творчість ХХІ століття є вкрай розмаїтою, що обумовлено тенденціями розвитку національної музичного мистецтва, пов'язаними з процесами жанрово-стильових перетворень. Дана тенденція спостерігається як в інструментальній, симфонічній, так і у вокально-хоровій музиці. Наслідком зазначених процесів є поява новітніх (й інноваційних) принципів формоутворення, музичної мови, синтезу мистецтв, що увиразнюють засади художнього мислення митців.

Актуальність теми магістерської роботи Валерії Олександрівни Доренської зумовлена зверненням дослідницького інтересу до хорової творчості композиторки – нашої сучасниці Марини Василівни Долгіх (нар. 1968 р.) з Кропивницького. Матеріалом авторкою обрано *хорове дійство* (за визначенням самої композиторки) «*Я над Світом стою...*» як приклад концептуального хорового жанру. Відповідно – мета дослідження полягає у виявленні жанрово-стильових засад обраного твору з позиції хормейстерської інтерпретації (с. 4).

Запропонована наукова концепція, з одного боку, свідчить про її приналежність до вітчизняної музичної регіоніки (Кіровоградщина), з іншого – відноситься до того типу досліджень у сучасній музичній науці, які пов'язані з новими, загальнологічними принципами осмислення сучасних культуротворчих процесів в мистецтві (у тому числі, пов'язаними з викликами повномасштабної військової агресії).

Увагу рецензента привернув системний підхід у дослідженні обраної проблематики, що виразно засвідчує особистісну захопленість¹ темою наукової

¹ Із налагодженим В.Доренською плідним діалогом безпосередньо з М. Долгіх в процесі роботи над маг. роботою.

розвідки та високий рівень фахової підготовки Валерії Олександрівни Доренської. Тож, науковим успіхом, який обумовлює новизну отриманих результатів дослідження є відважність магістрантки – диригента-практика – у впровадженні в науковий обіг новітнього маловідомого твору (2023), означеного синтезом мистецтв, який відкриває простір до популяризації композиторської творчості Марини Долгіх.

Обрана дослідницька стратегія враховує і практичну складову – презентацію авторської (В.О. Доренської) хормейстерської концепції хорового дійства *«Я над Світом стою...»* з обґрунтуванням диригентського та вокально-хорового планів², яку з метою апробації було реалізовано в рамках навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність» (кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування) ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Методологічно вивіреном є віднайдений магістранткою ключ до визначення жанрової атрибуції хорового дійства, яке постає прикладом інтермодальної жанрової моделі, що розширює традиційні межі хорового мистецтва, наближаючись до театралізованого перформансу (див. с.66 Висновків).

Дослідження справляє позитивне враження, що втілюється: у чіткості сформульованих наукових завдань, послідовній логіці викладу концепції, анонсованій у Змісті, структурованих Висновків, а в цілому – у науковій новизні отриманих результатів праці як першого (!) досвіду системного дослідження чотиричастинного циклу *«Я над Світом стою...»* М. Долгіх, націленого, в тому числі, на увиразнення засад художнього мислення та інтермодальної природи творчості сучасної української композиторки.

В якості зауважень, що загалом не впливають на високу оцінку магістерської роботи, вкажемо на: певну смислову неповноту запропонованих Висновків до Розділу 2, обмежених підсумками лише виконавсько-інтерпретаційної складової аналізу твору, тоді як у самому Розділі³ представлений і детальний структурно-функціональний аналіз циклу;

² Див.наукові завдання у Вступі магістерської роботи.

³ Назва Розділу 2 – «Музично-драматургічні та виконавські особливості циклу М.Долгіх “Я над світом стою”».

відсутність у переліку методів дослідження (Вступ маґ.роботи) семантичного підходу, який, беззаперечно, залучений у рецензованій науковій праці.

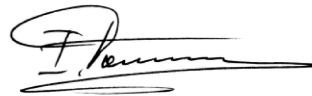
У рецензента є два запитання до автора маґістерської роботи:

1. Конкретизуйте детальніше жанрову природу хорового дійства, враховуючи значущість обраної теми твору (із урахуванням ролі хору, комунікативної складової і т.д.).

2. Чим саме Вас приваблює хорова творчість М. Долгіх і що постало передумовою вибору матеріалу дослідження?

Підсумовуючи, зазначимо, що маґістерська робота Валерії Олександрівни Доренської «Жанрово-стильові засади хорового дійства Марини Долгіх “Я над Світом стою”: досвід диригентської інтерпретації» відповідає вимогам, що пред’являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, і заслуговує на оцінку «відмінно».

Кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри інтерпретології
та аналізу музики
ХНУМ імені І.П.Котляревського



І.А. Романюк