

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу Цзен Цянь «Творчість для кларнета Поля Жанжана та Мікеле Мангані: виконавський підхід» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ю. В. Ніколаєвська).

Рецензована магістерська робота представляє певну актуальність стосовно зосередження дослідницької уваги на творчості двох важливих постатей кларнетного мистецтва - Поля Жанжана, французького кларнетиста, композитора та викладача Паризької консерваторії на межі XIX–XX століть та італійського кларнетиста, диригент та композитора Мікеле Мангані – представника нового покоління кінця XX–початку XXI століть, відомого своїми творами для духових інструментів, ансамблів та оркестровими творами.

За мету дослідження магістрант обрав відбиття взаємодії виконавської та композиторської творчості у творах для кларнета у XX–XXI століть. Для досягнення цієї мети роботу було структуровано за двома розділами, перший з яких присвячено історичним передумовам розвитку кларнетного мистецтва та становлення такого явища, як школа три на кларнеті. Другий розділ має аналітичний напрямок та містить дослідження кларнетових творів П. Жанжана та М. Мангані у виконавському аспекти. Позитивної оцінки заслуговує фокус дослідницької уваги на діяльності В. М. Алтухова, який є фундаментом Харківської виконавської школи на кларнеті сучасного взірця.

Зуваження. На погляд рецензента, в магістерській роботі недостатньо висвітлено порівняльну характеристику семантичного амплуа кларнета в творах П. Жанжана та М. Мангані, його еволюцію за період кінця XIX - початку XXI століть.

Під час знайомства з магістерською роботою у рецензента виникло наступне запитання:

1. Ви аналізуєте творчість Поля Жанжана та Мікеле Мангані, тобто французьку та італійську школи. В чому полягають традиції, а в чому новачії цих шкіл?
2. В підрозділі про виконавські школи Ви звертаєтесь до української школи Валерія Алтухова. Чому?

В цілому, робота Цзен Цянь виконана на достатньому рівні, відповідає вимогам до робіт даного науково-кваліфікаційного рівня та заслуговує на добру оцінку.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри оркестрових духових інструментів
та оперно-симфонічного диригування
ХНУМ ім. І. П. Когляревського


І. О. Палій