

Рецензія на кваліфікаційну магістерську роботу

ТЯГУНОВА Григорія Дмитровича

на тему: «Емоційний інтелект в творчому процесі виконавця-альтиста»

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач М.М. Оболенська)

Магістерська робота Тягунова Григорія Дмитровича присвячена актуальній та міждисциплінарно значущій проблемі – дослідженню ролі емоційного інтелекту у творчому процесі виконавця-альтиста. Обрана тема перебуває на перетині кількох областей знань – музикознавства, психології творчості та виконавської педагогіки – що відповідає сучасним тенденціям розвитку гуманітаристики.

Актуальність дослідження зумовлена зростаючим інтересом до психологічних чинників виконавської інтерпретації, зокрема до емоційної саморефлексії, емпатії та емоційної регуляції як складових професійної майстерності музиканта. Автор переконливо аргументує необхідність вивчення емоційного інтелекту саме в контексті альтового виконавства, підкреслюючи темброву специфіку інструмента та його особливу роль у камерному й ансамблевому музикуванні.

Наукова стратегія дослідження, зумовлена актуальністю обраної теми, націлена на комплексне осмислення ролі емоційного інтелекту в творчому процесі виконавця-альтиста, виявлення його впливу на інтерпретаційну діяльність, ансамблеву взаємодію та педагогічну практику, а також на формування художньої й особистісної ідентичності музиканта.

Наукова новизна дослідження полягає у комплексному осмисленні емоційного інтелекту як чинника творчої діяльності виконавця-альтиста. У роботі акцентовано специфіку темброво-виразової природи альту як підґрунтя особливих форм емоційної артикуляції та інтерпретації. Виокремлено ключові сфери творчого процесу альтиста, в яких емоційний інтелект набуває визначального значення (інтерпретаційна діяльність, ансамблеве музикування, педагогічна взаємодія, сценічна практика). Запропоновано порівняльне бачення емоційної виконавської природи альту у співвідношенні з близькими струнними

інструментами, а також обґрунтовано розуміння емоційного інтелекту як важливого виконавсько-педагогічного ресурсу формування художньої індивідуальності музиканта.

Методологічно вивірено є віднайдений магістрантом ключ до аналізу творчого процесу альтиста крізь призму емоційного інтелекту, що поєднує інтерпретаційний, компаративний та рефлексивний підходи й дозволяє розкрити взаємодію психологічних і художніх чинників виконавської діяльності.

У контексті окреслення перспектив дослідження та в межах наукової дискусії рецензент пропонує наступне запитання:

Чи може, на думку автора, розвиток емоційного інтелекту альтиста бути реалізований у вигляді конкретних методик або вправ та цілеспрямовано інтегрований у навчальні дисципліни? В які саме?

Підсумовуючи, зазначимо, що магістерська робота Тягунова Григорія Дмитровича «Емоційний інтелект в творчому процесі виконавця-альтиста» відповідає вимогам, що пред'являються до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, а її автор – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
ст..викладач кафедри інтерпретології
та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Катерина ЛОЗЕНКО