

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра іноземних мов

ІНОЗЕМНА МОВА

Методичні рекомендації до практичних занять

Освітній рівень – перший освітньо-професійний

Ступінь вищої освіти – Бакалавр

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

026 Сценічне мистецтво

Харків - 2022

Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «ІНОЗЕМНА МОВА» для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво. 43 с.

Укладач: старший викладач кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Бабаєвська Людмила Валеріївна.

Рецензенти:

Ходаковська О. О. канд. філол. наук, доц., ст. викл. кафедри іноземних мов Харківського національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого.

Сергєєва Г.А. канд. філол. наук, доц., доц. каф. іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Методичні рекомендації до практичних занять затверджено на засіданні науково-методичної ради Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Протокол від _____ 2022 року №___).

© Бабаєвська Л.В., 2022
© Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2022

Анотація навчальної дисципліни

Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» складено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни для здобувачів першого освітньо-професійного рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво.

Метою вивчення дисципліни є подальше вдосконалення набутих здобувачами загальних комунікативних мовленнєвих компетенцій для забезпечення спілкування в іншомовному побутовому та професійному середовищі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати:**

- граматичні структури, які необхідні для розуміння різноманітних іншомовних текстів;
- правила іншомовного синтаксису для розуміння та продукування широкого кола текстів в академічній та побутовій сферах;
- лексичний мінімум необхідний у різних видах мовленнєвої діяльності;
- відмінність між різними видами письма та стилями написання, різними способами сприйняття та обробки усної та друкованої інформації;
- алгоритми обговорення навчальних та пов'язаних зі спеціалізацією питань, для того щоб досягти порозуміння зі співрозмовником;
- методи пошуку нової текстової, графічної, аудіо- та відеоінформації, що міститься в англomовних галузевих матеріалах (як у друкованому, так і в електронному вигляді), користуючись відповідними пошуковими методами і термінологією;
- алгоритми написання професійних текстів і документів англійською мовою з низки галузевих питань;
- алгоритми написання ділових та професійних листів, демонструючи між-культурне розуміння та попередні знання в конкретному професійному кон-тексті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти:**

- читати, розуміти й перекладати різноманітні автентичні тексти невеликого обсягу та розкривати імпліцитну інформацію, що міститься в них;
- розпізнавати граматичні форми, конструкції, звороти;
- вести бесіди на теми, передбачені програмою;
- розпізнавати важливу інформацію під час дискусій, бесід; адекватно реагувати на позицію співрозмовника;
- сприймати на слух та розуміти основні ідеї зразків оригінальної літератури науково-популярного, суспільно-політичного характеру;
- вести бесіду в межах певної ситуації спілкування, використовуючи інформацію з прочитаного, почутого, побаченого;
- описувати предмет, особу, події, явища;
- писати зрозумілі тексти різного спрямування (персональні та ділові листи, резюме та коментарі, академічні твори тощо);
- використовувати знання країнознавчих реалій у ситуативних контекстах;
- обговорювати навчальні та пов'язані зі спеціалізацією питання, для того щоб

досягти порозуміння зі співрозмовником;

- знаходити нову текстову, графічну, аудіо- та відеоінформацію, що міститься в англомовних галузевих матеріалах (як у друкованому, так і в електронному вигляді), користуючись відповідними пошуковими методами і термінологією;

- аналізувати англомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень;

- писати професійні тексти і документи англійською мовою з низки галузевих питань;

- писати ділові та професійні листи, демонструючи міжкультурне розуміння та попередні знання у конкретному професійному контексті;

- перекладати англомовні професійні тексти рідною мовою, користуючись двомовними термінологічними словниками, електронними словниками та програмним забезпеченням перекладацького спрямування.

2. Методичні вказівки до практичних занять для здобувачів денної форми навчання

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає практичних занять в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг практичних занять для здобувачів денної форми навчання складає 128 годин.

2 СЕМЕСТР

025 Музичне мистецтво

026 Сценічне мистецтво

Тема 1. Особистість. Риси характеру.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання теперішнього часу Present Simple.

Зміст практичного заняття:

Особистість людини: риси характеру, темперамент, здібності. Граматика: Present Simple. Adverbs of frequency.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають вивчити лексику для опису рис характеру людини, прочитати текст за темою заняття, виконати завдання на розуміння прочитаного, прослухати аутентичні аудіо записи, описати свого найкращого друга, скласти діалог за темою. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований матеріал, звернувши увагу на всі випадки вживання Present Simple, особливості утворення питальних і заперечних речень, а також місце прислівників частотності (Adverbs of Frequency) в реченні.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть застосувати отримані знання у практичних ситуаціях, робити зв'язні монологічні та діалогічні

висловлювання, вживати часову форму Present Simple та прислівники частотності (Adverbs of frequency), працювати в парах та групах, продемонструвати здатність до міжособистісної взаємодії й автономної праці.

Тема 2. Образ життя.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання теперішнього часу Present Continuous.

Зміст практичного заняття:

Вподобання, звички, здоровий спосіб життя, активний відпочинок. Захоплення.

Граматика: Present Continuous. Stative Verbs.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають вивчити лексику для обговорення здорового/ нездорового способу життя, своїх захоплень та звичок, прочитати текст за темою заняття, виконати завдання на розуміння прочитаного, прослухати аутентичні аудіо записи, описати свій образ життя, скласти діалог за темою. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований матеріал, звернувши увагу на всі випадки вживання Present Continuous, особливості утворення питальних і заперечних речень, а також вживання статичних дієслів (Stative Verbs) в реченнях.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть проаналізувати вплив шкідливих звичок на наше здоров'я, запропонувати способи підтримання здорового способу життя, розказати про свої захоплення, робити зв'язні монологічні та діалогічні висловлювання, вживати часову форму Present Continuous та статичні дієслова (Stative Verbs), працювати в парах та групах, продемонструвати здатність до міжособистісної взаємодії й автономної праці.

Тема 3. Люди, які надихають.

Кількість годин: 8 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання відносних займенників.

Зміст практичного заняття: Біографії відомих людей. Люди, які вражають, захоплюють, надихають. Граматика: Відносні займенники. Модульний контроль 1.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають ознайомитись з новою лексикою, прочитати біографічні тексти про відомих людей, виконати вправи на розуміння прочитаного, порівняти отриману інформацію й обговорити причини захоплення знаменитостями. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал: відносні займенники, особливості їх використання. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації по людину, яка надихає, а також написання модульної контрольної роботи.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть використовувати вивчений лексичний та граматичний матеріал в усному та писемному мовленні, розуміти сприйняте на слух усне мовлення і реагувати на нього, підтримувати спілкування, використовуючи діалоги різних типів. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

Тема 4. Види подорожей. Організація подорожі.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання теперішнього часу Present Perfect, Present Perfect Continuous..

Зміст практичного заняття: Класифікація транспортних засобів. Види туризму. Мандрівні мрії. Граматика: Present Perfect, Present Perfect Continuous.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають прослухати аудіо запис, усно або письмово максимально повно відтворити його зміст і висловити власну позицію щодо теми; актуалізувати знання про перфектну форму теперішнього часу (Present Perfect, Present Perfect Continuous). Ознайомитися з новою лексикою, вдосконалити навички монологічного та діалогічного мовлення, презентувати переваги і недоліки улюбленого способу подорожування. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на вживання неправильних дієслів, а також різницю між Present Perfect та Present Perfect Continuous.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть запитувати про види транспортних засобів та відповідати на запитання, самостійно обрати тип відпочинку, аргументувати свій вибір, правильно вживати форми теперішнього часу Present Perfect та Present Perfect Continuous.

Тема 5. Екскурсії містом.

Кількість годин: 4 години.

Мета: розширити знання здобувачів про туристичні місця рідного міста та значущих міст світу. Ознайомити з новими лексичними одиницями, закріпити ці знання у ході виконання практичних завдань в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, говоріння, читання і письмо).

Зміст практичного заняття: Популярні міста Європи та світу. Поради мандрівнику. Як орієнтуватися в незнайомих місцях. Граматика: Наказовий спосіб. Прийменники місця й руху.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опрацьовують нову лексику, вдосконалюють навички аудіювання та діалогічного мовлення. При виконанні граматичних завдань необхідно опрацювати рекомендований граматичний матеріал: Наказовий спосіб. Прийменники місця й руху. На останньому

етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі – віртуальна екскурсія містом.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть використовувати вивчені лексичні одиниці у власних висловлюваннях; давати відповіді на питання в ході бесіди, вміти швидко мислити, опрацьовувати різноманітну інформацію, підготувати екскурсію містом англійською мовою.

Тема 6. Погодні умови.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання артиклів.

Зміст практичного заняття: Прогноз погоди. Звичайні погодні явища. Граматика: Вживання артиклів. Модульний контроль 2.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають навчитися оперувати лексичним і граматичним матеріалом в межах заданої комунікативної ситуації. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал: вживання артиклів; злічувані й незлічувані іменники. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі: підготувати прогноз погоди на наступний день/ тиждень, а також написання модульної контрольної роботи.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть описувати іноземною мовою природні явища, погоду; вести бесіду відповідно до навчальної ситуації, пов'язувати за змістом побачене, почуте, прочитане; обмінюватись один з одним інформацією та висловлювати особисту думку; розуміти зміст автентичних аудіотекстів, побудованих на знайомому тематичному матеріалі. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

3 СЕМЕСТР

Тема 7. Студентське життя.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання минулого часу Past Simple, конструкцій з used to / would.

Зміст практичного заняття: Студентське життя: навчання, позааудиторний досвід та дозвілля. Студентські організації. Граматика: Past Simple. Used to/would.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти беруть участь у розмові, висловлюють свою думку з питань, запропонованих викладачем і аргументують свою точку зору, виконують завдання, спрямовані на вдосконалення навичок аудіювання і говоріння. При виконанні граматичних завдань увага

звертається на особливості вживання минулого часу Past Simple, конструкцій Used to/would, їх відмінність від конструкцій be used to/ get used to.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть використовувати нові лексичні одиниці у стандартних ситуаціях, вести дискусію про студентське життя, підтримувати бесіду, вживати минулий час Past Simple, конструкції з used to / would.

Тема 8. Музичні / Театральні академії в світі.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання минулого часу Past Continuous. Past Perfect.

Зміст практичного заняття: Найкращі мистецькі заклади вищої освіти світу. ХНУМ імені І. П. Котляревського: традиції, інновації, майбутнє. Музична/ Театральна освіта.

Грамматика: Past Continuous. Past Perfect.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно здобувачі вищої освіти активізують вивчену лексику з теми «Навчання у закладі вищої освіти», здійснюють пошук інформації про заклади вищої освіти мистецького спрямування України та світу в електронних джерелах, переглядають і обговорюють відео. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості утворення Past Continuous. Past Perfect, випадки вживання та «сигнальні» слова. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації англійською мовою про свій університет і будь який закордонний заклад вищої освіти мистецького спрямування.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть робити монологічне висловлювання з теми, вибирати та використовувати мовленнєві форми для здійснення комунікативних намірів у конкретних ситуаціях, працювати в малій групі, систематизувати матеріал, висловлювати свою точку зору, коментувати доповіді інших здобувачів, вживати часові форми Past Continuous та Past Perfect.

Тема 9. Навчання за кордоном.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання модальних дієслів can, should, must, have to, may.

Зміст практичного заняття: Освіта без кордонів. Стипендії, програми обміну. Вибір університету та програми. Грамматика: Модальні дієслова: can, should, must, have to, may. Модульний контроль 3.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з новим мовним матеріалом, активізують його під час аудіювання, говоріння, читання та

письма, обговорюють різні види стипендій, можливості стажування закордоном, особливості навчання в закордонних закладах вищої освіти. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал: модальні дієслова can, should, must, have to, may. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі та написання модульної контрольної роботи 3.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть вживати вивчені лексичні одиниці з теми в мовленні, знати різницю між scholarship, grant, bursary, fellowship, знаходити та презентувати інформацію про закордонні програми з обміну студентами мистецького спрямування, вживати модальні дієслова. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

Тема 10. Світ професій.

Кількість годин: 4 години.

Мета: розширити знання здобувачів вищої освіти про професії; ознайомити з новими лексичними одиницями і граматичними структурами; закріпити ці знання у ході виконання практичних завдань; навчити застосовувати їх у повсякденному житті.

Зміст практичного заняття: Класифікація професій. Вимоги до спеціалістів. Граматика: Future Simple, be going to.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти вивчають нову лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості вживання часових форм для вираження майбутнього часу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть описувати іноземною мовою різні професії; знати різницю між confusing words, вести бесіду відповідно до навчальної ситуації, обмінюватись один з одним інформацією та висловлювати особисту думку; розуміти на слух зміст аутентичних текстів, побудованих на знайомому тематичному матеріалі, вживати різні часові форми та конструкції для вираження майбутнього часу, зокрема Present Simple, Present Continuous, Future Simple, be going to.

Тема 11. Кар'єра в музиці/ театрі.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо часових форм Future Continuous, Future Perfect.

Зміст практичного заняття: Професії у галузі музичного/ сценічного мистецтва мистецтва. Музикант/ Актор/режисер/театрознавець: обов'язки, умови праці,

актуальність професії, характеристика професії. Граматика: Future Continuous, Future Perfect.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання часових форм Future Continuous, Future Perfect. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка доповіді про одну з музичних/ театральних професій.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть будувати логічні відповіді на питання, використовуючи прочитану та прослухану інформацію та будувати монологічні висловлювання за темою «Кар'єра в музиці/ театрі»; читати і розуміти аутентичні тексти із різним рівнем розуміння змісту, надати характеристику професіям в світі музики/ сценічного мистецтва, розповісти про обов'язки, умови праці, актуальність професії; вживати часові форми Future Continuous, Future Perfect.

Тема 12. Працевлаштування.

Кількість годин: 8 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо умовних речень в англійській мові, ознайомитись з особливостями оформлення документів англійською мовою, необхідних для працевлаштування.

Зміст практичного заняття: Етапи працевлаштування. Перелік документів для працевлаштування (заяви про прийняття на роботу, складання резюме). Інтерв'ю. Граматика: Умовні речення. Модульний контроль 4.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з етапами працевлаштування й особливістю підготовки документів англійською мовою для працевлаштування (заява про прийняття на роботу, резюме, мотиваційний лист), прослуховують діалоги; роблять повідомлення, за темою; удосконалюють навички письма, говоріння та аудіювання. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на правила побудову умовних речень в англійській мові. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі, а також написання модульної контрольної роботи 4.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі знатимуть правила поводження на співбесіді, зможуть відповісти на питання та задати їх під час інтерв'ю, скласти резюме, мотиваційний лист, заповнити заяву, використовувати граматичний матеріал у всіх видах мовленнєвої діяльності. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

4 СЕМЕСТР

025 Музичне мистецтво

Тема 13. Роль музики в житті людини.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прикметників з закінченням -ed, -ing.

Зміст практичного заняття: Роль музики в житті людини. Позитивний і негативний вплив музики на людину. Граматика: Прикметники з -ed, -ing.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання прикметників з закінченням -ed, -ing. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «The role of music in our life».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, вживати прикметники з закінченням -ed, -ing.

Тема 14. Музичні стилі та напрями.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання ступенів порівняння прикметників.

Зміст практичного заняття: Основні музичні стилі та напрями: класифікація та характеристика. Улюблений музичний стиль. Граматика: Ступені порівняння прикметників.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, опановують професійну лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання ступенів порівняння прикметників. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «My 5 top music styles and trends».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, характеризувати різні музичні стилі та напрями, вживаючи професійну лексику, порівнювати різні види музики, використовуючи ступені порівняння прикметників.

Тема 15. Українська музика

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прислівників so/such; too/enough, стимулювати пізнавальний інтерес до культури своєї країни.

Зміст практичного заняття: Українська класична музика. Українська народна музика. Граматика: so/such; too/enough Модульний контроль 5.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти вивчають нову лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, обговорюють нову інформацію, вчаться презентувати українську музику англійською мовою. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості вживання прислівників so/such; too/enough. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі, а також написання модульної контрольної роботи 5.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть володіти граматичним і лексичним матеріалом, використовувати його у власних висловлюваннях, популяризувати українську музику закордоном, приймати участь в обговореннях, вживати прислівники so/such; too/enough. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

Тема 16. Мова музики.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Simple.

Зміст практичного заняття: Основні властивості музичного звуку: висота, тембр, гучність. Нотний стан. Ноти. Ключі. Ключові знаки. Граматика: Пасивний стан (Simple Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти з теорії музики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Simple.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, пояснити основні музичні терміни та поняття; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Simple.

Тема 17. Нотні тривалості.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Continuous.

Зміст практичного заняття: Основні нотні тривалості нот і пауз. Інші нотні тривалості. Граматика: Пасивний стан (Continuous Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти з теорії музики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Continuous.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати нотні тривалості та інші елементи нотного запису; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Continuous.

Тема 18. Інтервали.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Perfect.

Зміст практичного заняття: Інтервали. Види інтервалів. Граматика: Пасивний стан (Perfect Tenses). Модульний контроль 6.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти з теорії музики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Perfect. На останньому етапі вивчення теми передбачається написання модульної контрольної роботи 6.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види інтервалів; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Perfect. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

4 СЕМЕСТР

026 Сценічне мистецтво

Тема 13. Роль театру в житті людини.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прикметників з закінченням -ed, -ing.

Зміст практичного заняття: Роль театру в житті людини. Позитивний і негативний вплив театрального мистецтва на людину. Граматика: Прикметники з -ed, -ing.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання прикметників з закінченням -ed, -ing. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «The role of theatre in our life».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, вживати прикметники з закінченням -ed, -ing.

Тема 14. Структура театру.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання ступенів порівняння прикметників.

Зміст практичного заняття: Структура театру. Види театральних сцен. Граматика: Ступені порівняння прикметників.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, опановують професійну лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання ступенів порівняння прикметників. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «Structure of my favourite theatre».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, описати театр зсередини, вживаючи професійну лексику, порівнювати різні будівлі театрів, використовуючи ступені порівняння прикметників.

Тема 15. В театральній касі.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для ведення діалогу, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прислівників so/such; too/enough, стимулювати пізнавальний інтерес до культури своєї країни.

Зміст практичного заняття: Покупка квитків в театральній касі. Замовлення квитків в режимі онлайн. Граматика: so/such; too/enough Модульний контроль 5.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти вивчають нову лексику, складають діалоги, виконують завдання на розуміння прочитаного або почутого, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості вживання прислівників so/such; too/enough. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі, а також написання модульної контрольної роботи 5.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть володіти граматичним і лексичним матеріалом, використовувати його у власних висловлюваннях, купити квиток на виставу, замовити квиток онлайн на англomовному сайті, вживати прислівники so/such; too/enough. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

Тема 16. Театральні жанри.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Simple.

Зміст практичного заняття: Види і жанри театального мистецтва. Театр як живе мистецтво. Граматика: Пасивний стан (Simple Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти про театральні жанри, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Simple.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, необхідну для обговорення театральних жанрів, читати аутентичні тексти за темою уроку, будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Simple.

Тема 17. Театральне мистецтво.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Continuous.

Зміст практичного заняття: Мистецтво театру як колективна творчість. Учасники творчого процесу. Граматика: Пасивний стан (Continuous Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти про театральне мистецтво, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Continuous.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати сутність театального мистецтва, описати учасників творчого процесу та їх функції; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Continuous.

Тема 18. Техніки акторської гри в драматичному театрі.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Perfect.

Зміст практичного заняття: Основні техніки акторської гри в драматичному театрі: класична гра, гра за системою Станіславського, метод Антона Чехова та інші. Граматика: Пасивний стан (Perfect Tenses). Модульний контроль 6.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, знайомляться з основними техніками акторської гри в драматичному театрі, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Perfect. На останньому етапі вивчення теми передбачається написання модульної контрольної роботи 6.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні техніки акторської гри в драматичному театрі; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Perfect. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

5 СЕМЕСТР

025 Музичне мистецтво

Тема 19. Музичні інструменти /Вокальні голоси.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання інфінітиву.

Зміст практичного заняття: Види музичних інструментів / Види вокальних голосів. Мій музичний інструмент / Мій вокальний голос. Граматика: Інфінітив.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання інфінітиву. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про свій інструмент / голос.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види музичних інструментів / вокальних голосів; вживати інфінітив.

Тема 20. Оркестри, ансамблі, хори.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання герундія.

Зміст практичного заняття: Що таке оркестр/ ансамбль/ хор? Види та склади оркестрів /ансамблів /хорів. Роль диригента в оркестрі/хорі. Граматика: Герундій.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання герундія. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про оркестр/хор/ансамбль.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види оркестрів, хорів, ансамблів; вживати герундій.

Тема 21. Техніки гри на музичних інструментах /Вокальні техніки та прийоми.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо дієслів, після яких можна вживати як герундій, так і інфінітив.

Зміст практичного заняття: Основні техніки гри на музичних інструментах /Основні вокальні техніки та прийоми. Граматика: Дієслова, після яких вживається як герундій, так і інфінітив. Модульний контроль 7.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання дієслів, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив зі зміною або без зміни значення. На останньому етапі вивчення теми передбачається написання модульної контрольної роботи 7.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати основні техніки гри на музичних інструментах /Основні вокальні техніки та прийоми; вживати дієслова, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

Тема 22. Жанри музичних творів.

Кількість годин: 4 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Музичні стилі, жанри та напрями. Класифікація музичних творів. Граматика: Непряма мова.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати основні жанри музичних творів; будувати стверджувальні речення в непрякій мові.

Тема 23. Структура музичного твору.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання питальних речень в непрямій мові.

Зміст практичного заняття: Музична форма як система побудови музичного твору. Взаємодія елементів музичної мови. Граматика: Питання в непрямій мові.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання питальних речень в непрямій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, коротко проаналізувати структуру музичного твору; будувати питальні речення в непрямій мові.

Тема 24. Стислий аналіз музичного твору.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання команд та прохань в непрямій мові.

Зміст практичного заняття: Стислий аналіз музичного твору.

Граматика: Команди в непрямій мові. Модульний контроль 8.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання команд та прохань в непрямій мові. На останньому етапі вивчення теми передбачається написання модульної контрольної роботи 8.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, надати стислий аналіз музичного твору; будувати спонукальні речення в непрямій мові. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

5 СЕМЕСТР

026 Сценічне мистецтво

Тема 19. Мистецтво театру ляльок в світі.

Кількість годин: 4 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання інфінітиву.

Зміст практичного заняття: Мистецтво театру ляльок в світі. Різновиди лялькових театрів. Граматика: Інфінітив.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання інфінітиву. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про ляльковий театр країн світу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види лялькових театрів; розповісти про сутність мистецтва театру ляльок, історію виникнення театру ляльок; вживати інфінітив.

Тема 20. Види театральних ляльок.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання герундія.

Зміст практичного заняття: Різновиди ляльок. Способи ляльководіння. Граматика: Герундій.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання герундія. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про види театральних ляльок.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти фахову термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види театральних ляльок і способів ляльководіння; вживати герундій.

Тема 21. Мистецтво анімації.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо дієслів, після яких можна вживати як герундій, так і інфінітив.

Зміст практичного заняття: Мистецтво анімації: види і техніки. Граматика: Дієслова, після яких вживається як герундій, так і інфінітив. Модульний контроль 7.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання дієслів, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив зі зміною або без зміни значення. На останньому етапі вивчення теми передбачається написання модульної контрольної роботи 7.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати мистецтво анімації, її види та технології; вживати дієслова, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

Тема 22. Етапи створення вистави.

Кількість годин: 4 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Етапи створення вистави: аналітичний, теоретико-практичний (репетиційний), етап коригування готового спектаклю. Граматика: Непряма мова.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати основні етапи створення вистави; будувати стверджувальні речення в непрякій мові.

Тема 23. Структура драматичного твору.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання питальних речень в непрямій мові.

Зміст практичного заняття: Структура драматичного твору: експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація та розв'язка. Граматика: Питання в непрямій мові.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання питальних речень в непрямій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, коротко проаналізувати структуру драматичного твору; будувати питальні речення в непрямій мові.

Тема 24. Рецензія на театральну виставу.

Кількість годин: 6 годин.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання команд та прохань в непрямій мові.

Зміст практичного заняття: Рецензія на театральну виставу. Граматика: Команди в непрямій мові. Модульний контроль 8.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу, знайомляться зі структурою написання рецензії на театральну виставу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання команд та прохань в непрямій мові. На останньому етапі вивчення теми передбачається написання модульної контрольної роботи 8.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, написати рецензію на виставу; будувати спонукальні речення в непрямій мові. Продемонструвати набуті вміння та навички під час виконання модульної контрольної роботи.

3. Методичні вказівки до практичних занять для здобувачів заочної форми навчання

Опанування матеріалу навчальної дисципліни передбачає практичних занять в обсязі, що визначений у робочому навчальному плані. Обсяг практичних занять для здобувачів заочної форми навчання складає 40 годин.

2 СЕМЕСТР **025 Музичне мистецтво** **026 Сценічне мистецтво**

Тема 1. Особистість. Риси характеру.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання теперішнього часу Present Simple.

Зміст практичного заняття:

Особистість людини: риси характеру, темперамент, здібності. Граматика: Present Simple. Adverbs of frequency.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають вивчити лексику для опису рис характеру людини, прочитати текст за темою заняття, виконати завдання на розуміння прочитаного, прослухати аутентичні аудіо записи, описати свого найкращого друга, скласти діалог за темою. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований матеріал, звернувши увагу на всі випадки вживання Present Simple, особливості утворення питальних і заперечних речень, а також місце прислівників частотності (Adverbs of Frequency) в реченні.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть застосувати отримані знання у практичних ситуаціях, робити зв'язні монологічні та діалогічні висловлювання, вживати часову форму Present Simple та прислівники частотності (Adverbs of frequency), працювати в парах та групах, продемонструвати здатність до міжособистісної взаємодії й автономної праці.

Тема 2. Образ життя.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання теперішнього часу Present Continuous.

Зміст практичного заняття:

Вподобання, звички, здоровий спосіб життя, активний відпочинок. Захоплення. Граматика: Present Continuous. Stative Verbs.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають вивчити лексику для обговорення здорового/ нездорового способу життя, своїх захоплень та звичок, прочитати текст за темою заняття, виконати завдання на розуміння прочитаного, прослухати аутентичні аудіо записи, описати свій образ життя, скласти діалог за темою. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований матеріал, звернувши увагу на всі випадки вживання Present Continuous, особливості утворення питальних і заперечних речень, а також вживання статичних дієслів (Stative Verbs) в реченнях.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть проаналізувати вплив шкідливих звичок на наше здоров'я, запропонувати способи підтримання здорового способу життя, розказати про свої захоплення, робити зв'язні монологічні та діалогічні висловлювання, вживати часову форму Present Continuous та статичні дієслова (Stative Verbs), працювати в парах та групах, продемонструвати здатність до міжособистісної взаємодії й автономної праці.

Тема 3. Люди, які надихають.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання відносних займенників.

Зміст практичного заняття: Біографії відомих людей. Люди, які вражають, захоплюють, надихають. Граматика: Відносні займенники.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають ознайомитись з новою лексикою, прочитати біографічні тексти про відомих людей, виконати вправи на розуміння прочитаного, порівняти отриману інформацію й обговорити причини захоплення знаменитостями. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал: відносні займенники, особливості їх використання. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації по людину, яка надихає.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть використовувати вивчений лексичний та граматичний матеріал в усному та писемному мовленні, розуміти сприйняте на слух усне мовлення і реагувати на нього, підтримувати спілкування, використовуючи діалоги різних типів.

Тема 4. Види подорожей. Організація подорожі.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання теперішнього часу Present Perfect, Present Perfect Continuous..

Зміст практичного заняття: Класифікація транспортних засобів. Види туризму. Мандрівні мрії. Граматика: Present Perfect, Present Perfect Continuous.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають прослухати аудіо запис, усно або письмово максимально повно відтворити його зміст і висловити власну позицію щодо теми; актуалізувати знання про перфектну форму теперішнього часу (Present Perfect, Present Perfect Continuous). Ознайомитися з новою лексикою, вдосконалити навички монологічного та діалогічного мовлення, презентувати переваги і недоліки улюбленого способу подорожування. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на вживання неправильних дієслів, а також різницю між Present Perfect та Present Perfect Continuous.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть запитувати про види транспортних засобів та відповідати на запитання, самостійно обрати тип відпочинку, аргументувати свій вибір, правильно вживати форми теперішнього часу Present Perfect та Present Perfect Continuous.

Тема 5. Експерсії містом.

Кількість годин: 2 години.

Мета: розширити знання здобувачів про туристичні місця рідного міста та значущих міст світу. Ознайомити з новими лексичними одиницями, закріпити ці знання у ході виконання практичних завдань в усіх видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, говоріння, читання і письмо).

Зміст практичного заняття: Популярні міста Європи та світу. Поради мандрівнику. Як орієнтуватися в незнайомих місцях. Граматика: Наказовий спосіб. Прийменники місця й руху.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опрацьовують нову лексику, вдосконалюють навички аудіювання та діалогічного мовлення. При виконанні граматичних завдань необхідно опрацювати рекомендований граматичний матеріал: Наказовий спосіб. Прийменники місця й руху. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі – віртуальна експерсія містом.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть використовувати вивчені лексичні одиниці у власних висловлюваннях; давати відповіді на питання в ході бесіди, вміти швидко мислити, опрацьовувати різноманітну інформацію, підготувати експерсію містом англійською мовою.

Тема 6. Погодні умови.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання артиклів.

Зміст практичного заняття: Прогноз погоди. Звичайні погодні явища. Граматика: Вживання артиклів.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти мають навчитися оперувати лексичним і граматичним матеріалом в межах заданої комунікативної

ситуації. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал: вживання артиклів; злічувані й незлічувані іменники. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі: підготувати прогноз погоди на наступний день/ тиждень.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть описувати іноземною мовою природні явища, погоду; вести бесіду відповідно до навчальної ситуації, пов'язувати за змістом побачене, почуте, прочитане; обмінюватись один з одним інформацією та висловлювати особисту думку; розуміти зміст автентичних аудіотекстів, побудованих на знайомому тематичному матеріалі.

3 СЕМЕСТР

025 Музичне мистецтво

026 Сценічне мистецтво

Тема 7. Студентське життя.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання минулого часу Past Simple, конструкцій з used to / would.

Зміст практичного заняття: Студентське життя: навчання, позааудиторний досвід та дозвілля. Студентські організації. Граматика: Past Simple. Used to/would.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти беруть участь у розмові, висловлюють свою думку з питань, запропонованих викладачем і аргументують свою точку зору, виконують завдання, спрямовані на вдосконалення навичок аудіювання і говоріння. При виконанні граматичних завдань увага звертається на особливості вживання минулого часу Past Simple, конструкцій Used to/would, їх відмінність від конструкцій be used to/ get used to.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть використовувати нові лексичні одиниці у стандартних ситуаціях, вести дискусію про студентське життя, підтримувати бесіду, вживати минулий час Past Simple, конструкції з used to / would.

Тема 8. Музичні/ Театральні академії в світі.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання минулого часу Past Continuous. Past Perfect.

Зміст практичного заняття: Найкращі мистецькі заклади вищої освіти світу. ХНУМ імені І. П. Котляревського: традиції, інновації, майбутнє. Музична/ Театральна освіта.

Граматика: Past Continuous. Past Perfect.

Під час опрацювання й вивчення теми необхідно здобувачі вищої освіти активізують вивчену лексику з теми «Навчання у закладі вищої освіти», здійснюють пошук інформації про заклади вищої освіти мистецького спрямування України та світу в електронних джерелах, переглядають і обговорюють відео. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості утворення Past Continuous, Past Perfect, випадки вживання та «сигнальні» слова. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації англійською мовою про свій університет і будь який закордонний заклад вищої освіти мистецького спрямування.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть робити монологічне висловлювання з теми, вибирати та використовувати мовленнєві форми для здійснення комунікативних намірів у конкретних ситуаціях, працювати в малій групі, систематизувати матеріал, висловлювати свою точку зору, коментувати доповіді інших здобувачів, вживати часові форми Past Continuous та Past Perfect.

Тема 9. Навчання за кордоном.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання модальних дієслів can, should, must, have to, may.

Зміст практичного заняття: Освіта без кордонів. Стипендії, програми обміну. Вибір університету та програми. Граматика: Модальні дієслова: can, should, must, have to, may.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з новим мовним матеріалом, активізують його під час аудіювання, говоріння, читання та письма, обговорюють різні види стипендій, можливості стажування закордоном, особливості навчання в закордонних закладах вищої освіти. При виконанні граматичних завдань необхідно вивчити рекомендований граматичний матеріал: модальні дієслова can, should, must, have to, may. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть вживати вивчені лексичні одиниці з теми в мовленні, знати різницю між scholarship, grant, bursary, fellowship, знаходити та презентувати інформацію про закордонні програми з обміну студентами мистецького спрямування, вживати модальні дієслова.

Тема 10. Світ професій.

Кількість годин: 1 година.

Мета: розширити знання здобувачів вищої освіти про професії; ознайомити з новими лексичними одиницями і граматичними структурами; закріпити ці знання у ході виконання практичних завдань; навчити застосовувати їх у повсякденному житті.

Зміст практичного заняття: Класифікація професій. Вимоги до спеціалістів. Граматика: Future Simple, be going to.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти вивчають нову лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості вживання часових форм для вираження майбутнього часу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть описувати іноземною мовою різні професії; знати різницю між confusing words, вести бесіду відповідно до навчальної ситуації, обмінюватись один з одним інформацією та висловлювати особисту думку; розуміти на слух зміст аутентичних текстів, побудованих на знайомому тематичному матеріалі, вживати різні часові форми та конструкції для вираження майбутнього часу, зокрема Present Simple, Present Continuous, Future Simple, be going to.

Тема 11. Кар'єра в музиці/ театрі.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо часових форм Future Continuous, Future Perfect.

Зміст практичного заняття: Професії у галузі музичного/ сценічного мистецтва мистецтва. Музикант/ Актор/режисер/театрознавець: обов'язки, умови праці, актуальність професії, характеристика професії. Граматика: Future Continuous, Future Perfect.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання часових форм Future Continuous, Future Perfect. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка доповіді про одну з музичних/ театральних професій.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть будувати логічні відповіді на питання, використовуючи прочитану та прослухану інформацію та будувати монологічні висловлювання за темою «Кар'єра в музиці/ театрі»; читати і розуміти аутентичні тексти із різним рівнем розуміння змісту, надати характеристику професіям в світі музики/ сценічного мистецтва, розповісти про обов'язки, умови праці, актуальність професії; вживати часові форми Future Continuous, Future Perfect.

Тема 12. Працевлаштування.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та

обговорення теми, поглибити знання щодо умовних речень в англійській мові, ознайомитись з особливостями оформлення документів англійською мовою, необхідних для працевлаштування.

Зміст практичного заняття: Етапи працевлаштування. Перелік документів для працевлаштування (заяви про прийняття на роботу, складання резюме). Інтерв'ю. Граматика: Умовні речення.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з етапами працевлаштування й особливістю підготовки документів англійською мовою для працевлаштування (заява про прийняття на роботу, резюме, мотиваційний лист), прослуховують діалоги; роблять повідомлення, за темою; удосконалюють навички письма, говоріння та аудіювання. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на правила побудову умовних речень в англійській мові. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі знатимуть правила поводження на співбесіді, зможуть відповісти на питання та задати їх під час інтерв'ю, скласти резюме, мотиваційний лист, заповнити заяву, використовувати граматичний матеріал у всіх видах мовленнєвої діяльності.

4 СЕМЕСТР

025 Музичне мистецтво

Тема 13. Роль музики в житті людини.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прикметників з закінченням -ed, -ing.

Зміст практичного заняття: Роль музики в житті людини. Позитивний і негативний вплив музики на людину. Граматика: Прикметники з -ed, -ing.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання прикметників з закінченням -ed, -ing. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «The role of music in our life».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, вживати прикметники з закінченням -ed, -ing.

Тема 14. Музичні стилі та напрями.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання ступенів порівняння прикметників.

Зміст практичного заняття: Основні музичні стилі та напрями: класифікація та характеристика. Улюблений музичний стиль. Граматика: Ступені порівняння прикметників.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, опановують професійну лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання ступенів порівняння прикметників. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «My 5 top music styles and trends».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, характеризувати різні музичні стилі та напрями, вживаючи професійну лексику, порівнювати різні види музики, використовуючи ступені порівняння прикметників.

Тема 15. Українська музика

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прислівників so/such; too/enough, стимулювати пізнавальний інтерес до культури своєї країни.

Зміст практичного заняття: Українська класична музика. Українська народна музика. Граматика: so/such; too/enough.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти вивчають нову лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, обговорюють нову інформацію, вчаться презентувати українську музику англійською мовою. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості вживання прислівників so/such; too/enough. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть володіти граматичним і лексичним матеріалом, використовувати його у власних висловлюваннях, популяризувати українську музику закордоном, приймати участь в обговореннях, вживати прислівники so/such; too/enough.

Тема 16. Мова музики.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Simple.

Зміст практичного заняття: Основні властивості музичного звуку: висота, тембр, гучність. Нотний стан. Ноти. Ключі. Ключові знаки. Граматика: Пасивний стан (Simple Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти з теорії музики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Simple.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, пояснити основні музичні терміни та поняття; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Simple.

Тема 17. Нотні тривалості.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Continuous.

Зміст практичного заняття: Основні нотні тривалості нот і пауз. Інші нотні тривалості. Граматика: Пасивний стан (Continuous Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти з теорії музики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Continuous.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати нотні тривалості та інші елементи нотного запису; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Continuous.

Тема 18. Інтервали.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Perfect.

Зміст практичного заняття: Інтервали. Види інтервалів. Граматика: Пасивний стан (Perfect Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти з теорії музики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Perfect.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види інтервалів; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Perfect.

4 СЕМЕСТР

026 Сценічне мистецтво

Тема 13. Роль театру в житті людини.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прикметників з закінченням -ed, -ing.

Зміст практичного заняття: Роль театру в житті людини. Позитивний і негативний вплив театрального мистецтва на людину. Граматика: Прикметники з -ed, -ing.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання прикметників з закінченням -ed, -ing. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «The role of theatre in our life».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, вживати прикметники з закінченням -ed, -ing.

Тема 14. Структура театру.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та

обговорення теми, поглибити знання щодо вживання ступенів порівняння прикметників.

Зміст практичного заняття: Структура театру. Види театральних сцен. Граматика: Ступені порівняння прикметників.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти знайомляться з мовним матеріалом, опановують професійну лексику, читають аутентичні тексти, виконують завдання на розуміння прочитаного, слухають аудіо записи, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання ступенів порівняння прикметників. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації «Structure of my favourite theatre».

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть висловити власну думку та вести діалог за темою, описати театр зсередини, вживаючи професійну лексику, порівнювати різні будівлі театрів, використовуючи ступені порівняння прикметників.

Тема 15. В театральній касі.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для ведення діалогу, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання прислівників so/such; too/enough, стимулювати пізнавальний інтерес до культури своєї країни.

Зміст практичного заняття: Покупка квитків в театральній касі. Замовлення квитків в режимі онлайн. Граматика: so/such; too/enough.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти вивчають нову лексику, складають діалоги, виконують завдання на розуміння прочитаного або почутого, обговорюють нову інформацію. При виконанні граматичних завдань треба звернути увагу на особливості вживання прислівників so/such; too/enough. На останньому етапі вивчення теми передбачається виконання творчого завдання в парі або групі.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть володіти граматичним і лексичним матеріалом, використовувати його у власних висловлюваннях, купити квиток на виставу, замовити квиток онлайн на англomовному сайті, вживати прислівники so/such; too/enough.

Тема 16. Театральні жанри.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Simple.

Зміст практичного заняття: Види і жанри театрального мистецтва. Театр як живе мистецтво. Граматика: Пасивний стан (Simple Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти про театральні жанри, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Simple.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, необхідну для обговорення театральних жанрів, читати аутентичні тексти за темою уроку, будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Simple.

Тема 17. Театральне мистецтво.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Continuous.

Зміст практичного заняття: Мистецтво театру як колективна творчість. Учасники творчого процесу. Граматика: Пасивний стан (Continuous Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти про театральне мистецтво, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Continuous.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати сутність театрального мистецтва, описати учасників творчого процесу та їх функції; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Continuous.

Тема 18. Техніки акторської гри в драматичному театрі.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання пасивного стану в часових формах Perfect.

Зміст практичного заняття: Основні техніки акторської гри в драматичному театрі: класична гра, гра за системою Станіславського, метод Антона Чехова та інші. Граматика: Пасивний стан (Perfect Tenses).

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, знайомляться з основними техніками акторської гри в драматичному театрі, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання та побудови пасивних конструкцій в часових формах Perfect.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні техніки акторської гри в драматичному театрі; будувати речення в пасивному стані в межах часових форм Perfect.

5 СЕМЕСТР

025 Музичне мистецтво

Тема 19. Музичні інструменти /Вокальні голоси.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання інфінітиву.

Зміст практичного заняття: Види музичних інструментів / Види вокальних голосів. Мій музичний інструмент / Мій вокальний голос. Граматика: Інфінітив.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання інфінітиву. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про свій інструмент / голос.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види музичних інструментів / вокальних голосів; вживати інфінітив.

Тема 20. Оркестри, ансамблі, хори.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання герундія.

Зміст практичного заняття: Що таке оркестр/ ансамбль/ хор? Види та склади оркестрів /ансамблів /хорів. Роль диригента в оркестрі/хорі. Граматика: Герундій.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти,

переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання герундія. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про оркестр/хор/ансамбль.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види оркестрів, хорів, ансамблів; вживати герундій.

Тема 21. Техніки гри на музичних інструментах /Вокальні техніки та прийоми.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо дієслів, після яких можна вживати як герундій, так і інфінітив.

Зміст практичного заняття: Основні техніки гри на музичних інструментах /Основні вокальні техніки та прийоми. Граматика: Дієслова, після яких вживається як герундій, так і інфінітив.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання дієслів, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив зі зміною або без зміни значення.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати основні техніки гри на музичних інструментах /Основні вокальні техніки та прийоми; вживати дієслова, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив.

Тема 22. Жанри музичних творів.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Музичні стилі, жанри та напрями. Класифікація музичних творів. Граматика: Непряма мова.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують

мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати основні жанри музичних творів; будувати стверджувальні речення в непрякій мові.

Тема 23. Структура музичного твору.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання питальних речень в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Музична форма як система побудови музичного твору. Взаємодія елементів музичної мови. Граматика: Питання в непрякій мові.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання питальних речень в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, коротко проаналізувати структуру музичного твору; будувати питальні речення в непрякій мові.

Тема 24. Стислий аналіз музичного твору.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання команд та прохань в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Стислий аналіз музичного твору. Граматика: Команди в непрякій мові.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання команд та прохань в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну музичну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, надати стислий аналіз музичного твору; будувати спонукальні речення в непрямій мові.

5 СЕМЕСТР

026 Сценічне мистецтво

Тема 19. Мистецтво театру ляльок в світі.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання інфінітиву.

Зміст практичного заняття: Мистецтво театру ляльок в світі. Різновиди лялькових театрів. Граматика: Інфінітив.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання інфінітиву. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про ляльковий театр країн світу.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й охарактеризувати різні види лялькових театрів; розповісти про сутність мистецтва театру ляльок, історію виникнення театру ляльок; вживати інфінітив.

Тема 20. Види театральних ляльок.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання герундія.

Зміст практичного заняття: Різновиди ляльок. Способи ляльководіння. Граматика: Герундій.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання герундія. На останньому етапі вивчення теми передбачається підготовка презентації про види театральних ляльок.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти фахову термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, назвати й

охарактеризувати різні види театральних ляльок і способів ляльководіння; вживати герундій.

Тема 21. Мистецтво анімації.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо дієслів, після яких можна вживати як герундій, так і інфінітив.

Зміст практичного заняття: Мистецтво анімації: види і техніки. Граматика: Дієслова, після яких вживається як герундій, так і інфінітив.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості вживання дієслів, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив зі зміною або без зміни значення.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати мистецтво анімації, її види та технології; вживати дієслова, після яких можна використовувати й герундій, й інфінітив.

Тема 22. Етапи створення вистави.

Кількість годин: 1 година.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Етапи створення вистави: аналітичний, теоретико-практичний (репетиційний), етап коригування готового спектаклю. Граматика: Непряма мова.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання стверджувальних речень в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, охарактеризувати основні етапи створення вистави; будувати стверджувальні речення в непрякій мові.

Тема 23. Структура драматичного твору.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання питальних речень в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Структура драматичного твору: експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація та розв'язка. Граматика: Питання в непрякій мові.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, переглядають відеоролики, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання питальних речень в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, коротко проаналізувати структуру драматичного твору; будувати питальні речення в непрякій мові.

Тема 24. Рецензія на театральну виставу.

Кількість годин: 2 години.

Мета: удосконалити комунікативні навички здобувачів вищої освіти, опрацювати й активізувати нову лексику, необхідну для роботи з текстами, пошуку інформації та обговорення теми, поглибити знання щодо вживання команд та прохань в непрякій мові.

Зміст практичного заняття: Рецензія на театральну виставу. Граматика: Команди в непрякій мові.

Під час опрацювання й вивчення теми здобувачі вищої освіти опановують основну фахову термінологію, необхідну для обговорення теми, читають аутентичні тексти, виконують вправи та завдання, що формують мовленнєву компетенцію; спілкуються в межах певного контексту і мовного матеріалу, знайомляться зі структурою написання рецензії на театральну виставу. При виконанні граматичних завдань необхідно звернути увагу на особливості будови та вживання команд та прохань в непрякій мові.

Очікувані результати: після опрацювання теми здобувачі зможуть розуміти основну театральну термінологію, читати аутентичні тексти за темою уроку, написати рецензію на виставу; будувати спонукальні речення в непрякій мові.

3. Рекомендовані джерела

1. Бабаєвська Л. В. Learning English Through Music :навч. посіб. Харків, 2009. 112 с.
2. Частник О. С., Частник С. В., Дерев'янка І. В. English for Art Students : навч. посібник. Харків : Тимченко А. Н., 2006. 288 с.
3. Чечель Є. Г., Чечель Н. П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підр. Вінниця : Нова книга, 2011. 456 с.
4. Dooley J., New Enterprise A2 Student's Book. 3rd ed. Berkshire, UK: Express Publishing, 2019. 252 p.
5. Dooley J., New Enterprise A2 Workbook. 3rd ed. Berkshire, UK: Express Publishing, 2019. 76 p.
6. Dooley J., New Enterprise B1 Student's Book. 3rd ed. Berkshire, UK: Express Publishing, 2019. 252 p.
7. Dooley J., New Enterprise B1 Workbook. 3rd ed. Berkshire, UK: Express Publishing, 2019. 76 p.
8. Dr. Eric W. Trumbull. Introduction to Theatre. Online Course. URL: <https://novaonline.nvcc.edu/eli/spd130et/acting.htm>
9. Ghorbanpour A. English for Music Students. Basics. Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 205 p. URL: <https://www.up-pdf.com/english-for-music-students-basics-5pu>
10. Gómez M. S. English for specific purposes (Music). Chile, 2017. 101 p. URL: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8625/englishforspecificpurposes.pdf
11. Hashemi L., Thomas B. Cambridge Grammar for PET with answers. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2013. 198 p.
12. Hashemi L., Thomas B. Cambridge Grammar for FCE with answers. Cambridge, UK : Cambridge University Press, 2013. 260 p.
13. Ireland S., Kosta J. Cambridge Vocabulary for PET with answers: Cambridge, UK :Cambridfe University Press, 2008. 137 p.
14. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. Upper-intermediate. Fourth ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 280 p.
15. Moutsou E. Use of English B2 for all exams. MM Publications, 2009. 184 p.
16. Quinley E. (2002). Vocabulary. Workplace and career words. Saddleback Educational Publishing. USA. P.12-14.
17. Redman S. English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate. Third. ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. 262 p.
18. Redman S. English Vocabulary in Use. Pre-intermediate and Intermediate. Fourth ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2017. 264 p.
19. Schmidt-Jones C., Jones R. Understanding Basic Music Theory. Rice University, Houston, Texas:CONNEXIONS, 2007. 271 p. URL: <http://cnx.org/content/col10363/1.3/>
20. Thomas B., Hashemi L. PET Practice Tests Plus 1. UK : Longman, 2003. 176 p.
21. Thomas B., Matthews L. Cambridge Vocabulary for First Certificate with answers. Cambridge, UK :CambridgeUniversityPress, 2013. 137 p.
22. Thomson A. J., Martinet A. V. A Practical English Grammar. 4th ed. Oxford, UK : Oxford University Press, 2010. 383 p.

23. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник-довідник. 80000 слів та виразів сучасної англійської та української мови / Романов С.Д. Донецьк: БАО, 2006. 512 с.

4. Рекомендовані інтернет-ресурси

1. Електронний тлумачний словник театральних термінів. URL : <https://aact.org/terms>
2. Мультиран. [Електронний ресурс] URL: <https://www.multitrans.com/m.exe?l1=1&l2=2>
3. Семимовний словник музичних термінів (з ілюстраціями). Polyglot Dictionary of Musical Terms Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus: English, German, French, Italian, Spanish, Hungarian, Russia / за ред. Х. Лейтхамана. Barenreiter, 1980. 815 с. [Електронний ресурс] URL: https://www.studmed.ru/view/leyhtman-h-red-semiyazychnyy-slovar-muzykalnyh-terminov_b1070ace6f0.html
4. Лекції професора Роберта Грінберга "Great Music of the 20th Century. Lectures of Prof. Robert Greenberg". [Електронний ресурс] URL: <https://www.youtube.com/channel/UCuE5ctLoNqXrWzT7nYaG8-A>
5. A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450-1880) / ed by Grove George. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 781 p. [Електронний ресурс] URL: <https://catalog.hathitrust.org/Record/001977234>
6. CambridgeDictionary. [Електронний ресурс] URL: <https://dictionary.cambridge.org/>
7. Конференції та презентації TED. [Електронний ресурс] URL: <http://www.ted.com/talks>
8. Ресурси від Британської ради для вдосконалення навичок читання, аудіювання, говоріння, письма. [Електронний ресурс] URL: <https://learnenglish.britishcouncil.org/>
9. Ресурси від Британської ради для вдосконалення навичок читання, аудіювання, говоріння, письма. [Електронний ресурс] URL: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>
10. Додатковий матеріал для вдосконалення граматичних і лексичних навичок. [Електронний ресурс] URL: <https://www.liveworksheets.com/>
11. Ресурс з вивчення лексичного матеріалу. [Електронний ресурс] URL: <https://www.vocabulary.cl/Lists.htm>
12. Електронні версії книжок для читання, класифіковані за рівнями володіння англійською мовою. [Електронний ресурс] URL: <https://madbook.org/books?lang=en&level=2>
13. Граматичні вправи. [Електронний ресурс] URL: https://www.english-hilfen.de/en/exercises_list/zeitformen.htm
14. Граматичні вправи. [Електронний ресурс] URL: http://www.english-grammar.at/online_exercises/tenses/tenses_index.htm
15. A Glossary of Theatre Terms. Глосарій театральних термінів. URL: https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EA%Anica/Gloss%E1%rios/a_glossary_of_theatre_terms.pdf
16. A play review. [Електронний ресурс] URL: <https://www.liveworksheets.com/lp1476936hc>

17. Black Light Theatre [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bVN-tGy7o>
18. Bunraku [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=f4G68civvo8>
19. Chinese Shadow Puppetry [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=8-mzqxZNp2g&t=3s>
20. How to Practice Ventriloquism [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=zHkbTw64cUs>
21. Interesting Facts About the Origins Of Puppets [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=88b1in6pJfU>
22. Introducing new vocabulary and providing background knowledge [Электронный ресурс] URL: <https://www.juicyenglish.com/2gu2worksheets.html>
23. How to Review a Play. [Электронный ресурс] URL:
<https://writing.wisc.edu/handbook/assignments/playreview/>
24. Identify genres of theater plays worksheets. [Электронный ресурс] URL:
<https://www.juicyenglish.com/2gu2worksheets.html>
25. Introduction to Theatre. A collection of theatre video lectures. [Электронный ресурс] URL: <https://archive.org/details/intro-to-theatre?sort=titleSorter>
26. Kabuki [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=67-bgSFJiKc>
27. Most popular acting methods and techniques. [Электронный ресурс] URL:
<https://www.coursflorent.education/news/acting-techniques> Opera dei Pupi, Sicilian
28. Puppet Theatre [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=5Ql7DxcWILE>
29. Puppetry Series - #1. Different Kinds of Puppets [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=dIyx9y-JEfY>
30. Sesame Street Puppeteers [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=2pVHOaT9CZ4>
31. Theater Genres [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=ne63958WAKY>
32. Theatre review. [Электронный ресурс] URL:
<https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/activities-for-learners/b2l003-theatre-review>
33. The life changing power of live theater | Andrew Russell | TEDxSeattle [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=ack6ZtlrEEA&t=3s>
34. Vietnamese Water Puppetry [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=tYoRtPNH1Iw&t=52s>
35. What Are The Different Kinds Of Puppets? [Электронный ресурс] URL:
<https://puppetbuildingworld.com/different-kinds-of-puppets/>