

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу **СЕРЕДИ Катерини Анатоліївни**
ЖАНР СКРИПКОВОГО КОНЦЕРТУ
В АНГЛІЙСЬКІЙ МУЗИЦІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ.
(НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТІВ Б. БРІТТЕНА та В. ВОЛТОНА)

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства,
старший викладач Рудь П.В.)

Вивчення творчості композиторів Великої Британії, особливо митців XX століття є доцільним та актуальним для українського музикознавства, оскільки ця країна, знаходячись у вирі буремних подій того часу, стала світовим осередком розвитку музичної культури. Хоча й К. Середа пише, що «актуальність магістерської роботи обумовлена власним бажанням автора роботи вивчати у сучасному контексті творчість Б. Бріттена та В. Волтона» (с. 3 роботи), варто сказати, що дослідження аспектів життєтворчості обраних композиторів представляє значний інтерес для музикознавства загалом, виходячи далеко за межі професійного зацікавлення магістрантки, адже ці композитори є відносно маловивченими, особливо В. Волтон.

Але, якщо відсторонитись від номенклатурного констатування, особиста зацікавленість є критично важливою для успішного дослідження, яким є запропонована К. Середою робота. Також, сфера професійних інтересів магістрантки, яка є скрипалькою, відіграє ключову роль у фокусуванні на жанрі скрипкового концерту і обранні для розгляду Концерту для скрипки d-moll Op. 15 Б. Бріттена та Концерту для скрипки h-moll В. Волтона. Щоправда, означена мета – «визначити специфіку жанру скрипкового концерту в англійській музиці першої половини XX століття на прикладі творів Бенджаміна Бріттена та Вільяма Волтона» – має більший масштаб, оскільки вже стосується питання існування жанру в окресленому музично-історичному контексті.

У Розділі 1 магістрантка зосереджується на питаннях розвитку скрипкового концерту у Британській музиці. На цій стадії дослідження для К. Середи важливо дослідити, які традиційні засади зумовили появу Концертів Б. Бріттена та В. Волтона. Натомість, Розділ 2 присвячений самим Концортам, історії їхнього створення та аналізу форми, тематизму та оркестрування. У Розділі 3 магістрантка ділиться власними спостереженнями як скрипалька, розглядаючи та порівнюючи різні інтерпретації обраних творів відомими виконавцями.

У Висновках підбито підсумки роботи і відзначено, що Б. Бріттен та В. Волтон «заклали підвалини нової концепції концертності, у якій співіснують романтична традиція, модерністична експресія та глибока індивідуалізація інтонаційного мислення» (с. 60 роботи). Список використаних джерел є досить об'ємним і налічує 82 джерела, з яких майже три чверті – іноземною мовою. Серед недоліків варто відзначити наявність одруків та розмитість деяких формулювань, що не впливає на загальне позитивне враження від роботи.

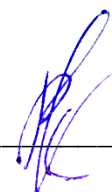
У ході знайомства з роботою у рецензента виникли наступні питання:

1) На Вашу думку як виконавиці, наскільки доцільно зараз звертатися до жанру концерту для скрипки з оркестром сучасному українському композитору? І якими ці твори мають бути, щоб відповідати запитам сучасного виконавця-скрипаля та публіки?

2) Якими б основними рисами відрізнялися б Ваші власні інтерпретації обраних для розгляду Концертів Б. Бріттена та В. Волтона (звуковедіння, динаміка, агогічні засоби, штрихи тощо)?

Висновок рецензента є позитивним, адже робота відповідає встановленим вимогам та має об'єм у 64 сторінки, з яких основний текст займає 56 сторінок (без Списку використаних джерел і Додатків). Враховуючи все вищесказане, магістерська робота К. Середи відповідає всім вимогам і заслуговує на високу оцінку.

Доктор філософії,
старший викладач кафедри теорії музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського


_____ Каширцев Р.Г.