

Олена Хабенко

*студентка 2 курсу кафедри історії
української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського*

*Науковий керівник:
канд. мистецтв., доцент
Анфілова С. Г.*

PALAZZETTO BRU ZANE – ЯК УНІКАЛЬНИЙ ДОСВІД КОМУНІКАЦІЇ У ПРОСТОРИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Palazzetto Bru Zane – центр французької романтичної музики, який спеціалізується на вивченні, відродженні та міжнародній популяризації французької музики періоду 1780–1920 років. Сьогодні він привертає значну увагу як приклад ефективної моделі актуалізації музичної спадщини.

Штаб-квартира інституції розташована у Венеції, в історичній будівлі *Palazzetto Zane*, яку спеціально для цієї мети придбала та відреставрувала докторка Ніколь Брю. Будівля має площу близько вісімсот квадратних метрів, три рівні та шістнадцять приміщень, серед яких: концертна зала приблизно на сто місць і звукоізольована репетиційна студія.

Новітня історія *Palazzetto Bru Zane* як міжнародного науково-культурного музичного центру розпочалася з 2009 року. Його засновники поставили перед собою амбітну мету – «...заново відкривати та сприяти міжнародному просуванню французької музичної спадщини періоду 1780-

х–1920-х років», який французькі мистецтвознавці визначають як «довге ХІХ століття» (*Palazzetto Bru Zane*, n.d.).

Як би це дивно не звучало для поціновувачів музичного мистецтва, але спеціалісти, причетні до діяльності *Palazzetto Bru Zane* впевнені, що значна частина французької музики романтичної доби тривалий час залишалася поза міжнародним виконавським каноном. На відміну від італійського чи німецького репертуару, який представлено широким колом композиторів, Франція у світовій практиці часто асоціюється лише з кількома іменами – Жоржем Бізе, Жюлем Массне, Камілем Сен-Сансом та Жаком Оффенбахом. Саме тому діяльність центру спрямована на повернення до сучасного культурного обігу значного корпусу маловідомих або забутих творів французького романтизму. До таких перлин минулого належать Давід Фелісьєн, Мел Боніс, Марі Жаель, Теодор Гуві. Також варто зазначити, що навіть у відомих авторів багато творів залишаються в тіні: наприклад, Каміль Сен-Санс написав 13 опер, хоча – найбільшого визнання зазнала «Самсон і Даліла».

Діяльність *Palazzetto Bru Zane* забезпечується чітко організованою системою управління, яка координуються ключовими фахівцями: президенткою – докторкою Ніколь Брю (вона забезпечує стратегічний розвиток і фінансову стабільність проекту), генеральним адміністратором Дельфіном Тіссо (здійснює операційне управління), а

творчу концепцію формує художній директор, музикознавець Александр Дратвіцкі.

Методологічною основою діяльності центру є взаємодія трьох компонентів: наукові дослідження, архівно-видавнича фіксація результатів та виконавська практика. Очевидно, що підґрунтям для всієї науково-практичної роботи стають, перш за все, музикознавчі дослідження, що передбачають архівні пошуки, виявлення забутих творів та їх аналітично-критичне опрацювання. На цій основі відбувається актуалізація знайдених артефактів через їх видання та майбутню реалізацію у концертних, фестивальних програмах, оперних постановках, аудіозаписах творів.

У сучасному культурологічному дискурсі творчий проєкт розглядається як цілісний комплекс взаємопов'язаних дій, спрямованих на створення художнього результату в межах певних організаційних і часових параметрів. За визначенням О. Комарніцької, проєкт у сфері культури поєднує наукову ідею, організаційне планування та подальшу актуалізацію мистецьких цінностей (Комарніцька, 2024), що повною мірою втілюється у функціюванні *Bru Zane*.

Практична реалізація творчих проєктів у *Palazzetto Bru Zane* здійснюється у кількох взаємопов'язаних форматах. Перш за все, це постійне поповнення сформованого репозитарія працями з питань творчої біографії митців, музикознавчого аналізу їх діяльності, опрацювання архівних даних, редагування партитур, нотних

видань – тобто безперервне оновлення теоретичної бази як академічної основи для музикознавчих досліджень і виконавської практики. Другим напрямком є форми сценічної інтерпретації, які на основі здійснених наукових розвідок дозволяють представляти маловідомі твори французького романтизму в сучасному виконавському контексті. Ці заходи взаємодіють із іншими платформами поширення та фіксації результатів, забезпечуючи комплексний підхід до музичного відродження. Окремим форматом реалізації є радіо *Bru Zane*, яке здійснює аудіотрансляцію творів. Це забезпечує широке міжнародне охоплення аудиторії. Також особливе значення має цифровий ресурс *Bru Zane Mediabase*, у якому систематизовано партитури, архівні документи, афіші, фотографії та інші матеріали. Платформа функціонує як міжнародна музикознавча база даних, забезпечуючи дослідникам і виконавцям доступ до історичних джерел і сприяючи академічному аналізу відновленого репертуару. Завдяки такому комплексному підходу діяльність центру отримала широке міжнародне визнання. Зокрема, у 2025 році він був відзначений премією *Gramophone Classical Music Awards* у номінації «*Label of the Year*».

Аналіз досвіду *Palazzetto Bru Zane* має важливе значення і для нашого вітчизняного культурного простору. Україна володіє значним масивом маловідомої музичної спадщини, яка потребує системного дослідження та повернення до виконавської практики. Модель, запропонована *Bru Zane*, демонструє ефективність

поєднання музикознавчих досліджень, виконавських проєктів, видавничої діяльності та цифрових архівів у межах єдиної інституції. Таким чином, *Palazzetto Bru Zane* виступає не лише музикознавчим центром, але й комплексною платформою культурної комунікації, демонструючи нові можливості для актуалізації історичної музичної спадщини у сучасному культурному просторі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Комарніцька, О. В. (2024). Сутність і різновиди проєктів у сфері культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, (1), 137–143.
- Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française. (n.d.). *About us*. Retrieved from <https://bruzane.com/en/scopri/chi-siamo/>