

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу Ходаківської Вікторії Вікторівни
**«РОЗВИТОК ЖАНРУ ВІОЛОНЧЕЛЬНОГО КОНЦЕРТУ
КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. В УКРАЇНІ НА ПРИКЛАДІ
ЛЬВІВСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ»**

(науковий керівник – доктор філософії, ст.викладач Щелканова С.О.)

Представлена до розгляду магістерська робота Вікторії Ходаківської присвячена дослідженню віолончельних концертів митців – наших сучасників, представників львівської композиторської школи. Магістерська робота концептуально представляє структурно-композиційний та драматургічний аналіз віолончельних концертів М. Скорика, Л. Сидоренко, З. Алмаші, Б. Фроляк. У роботі проводиться думка про характер жанрової еволюції віолончельних концертів, обґрунтовуються їхні жанрові моделі. Потрібно наголосити, що в сучасному музикознавстві ще не було здійснено робіт подібного рівня музично-теоретичного й інтерпретаційного аналізу концертів Л. Сидоренко, З. Алмаші, Б. Фроляк, що, на думку рецензента є переконливим аспектом актуальності дослідження.

Дослідження представлене тричастинною структурою, яка обумовлена логікою заявлених наукових завдань у вступі; списком використаних джерел, що засвідчує кропітку роботу магістрантки у віднайденні необхідних джерел; додатками, в яких наведені інтерв'ю, отримані авторкою з особистих розмов з представниками сучасної львівської композиторської школи – Юрієм Ланюком, Любавою Сидоренко, Марією Ходаківською. У роботі робиться наголос, який має важливе методологічне значення, що сучасний український віолончельний концерт просякнутий ідентичністю та музичними рефлексіями національної культури і вартий як дослідницької уваги, так і бути репрезентованим на концертній сцені у світовому музичному товаристві.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у проведенні структурно-композиційного та драматургічного аналізу Концертів для віолончелі з оркестром сучасних представників львівської композиторської школи. Науковим успіхом праці, на думку рецензента, є запропоновані авторкою дослідження жанрові моделі концертів М.Скорика, Л. Сидоренко, З. Алмаші, Б. Фроляк. Потрібно підкреслити обґрунтованість аналітичних підрозділів, що викликає прихильність рецензента через цілковито самостійний досвід здійсненого аналізу творів.

У процесі знайомства з магістерською роботою до авторки виникли наступні запитання:

Запитання 1: Як, на Вашу думку, еволюціонувала семантична сфера віолончельних концертів від М.Скорика до Б. Фроляк?

***Запитання 2:** Чи змінюється виконавський стиль віолончельних концертів відповідно окреслених Вами жанрових моделей?*

Магістерська робота Ходаківської В.В. «Розвиток жанру віолончельного концерту кінця ХХ – початку ХХІ століття в Україні на прикладі львівської композиторської школи» є самостійним завершеним дослідженням, в якому простежується чітка авторська позиція, наукова логіка. Висновки відповідають поставленій меті і завданням. Робота спирається на сучасні наукові дослідження з питань жанру, стилю, сучасної композиторської, виконавської та музикознавчої творчості, проблем інтерпретації. Доречно відзначити високий рівень виконаної роботи, що вказує на музичну, інтелектуальну й наукову обдарованість дослідниці.

Магістерське дослідження за структурою та змістом відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт і заслуговує відмінної оцінки, а Ходаківська Вікторія Вікторівна – присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Завідувачка кафедри оркестрових струнних інструментів
ХНУМ імені І.П. Котляревського,

кандидат мистецтвознавства, доцент



Мельник А.О.