

Ігор СНЄДКОВ

«Твори сучасних композиторів Слобожанщини
для мішаних ансамблів за участю баяна, акордеона»

Музична хрестоматія
для здобувачів освітніх ступенів
«бакалавр», «магістр»



Харків -2023

Ігор СНЄДКОВ

**«Твори сучасних композиторів Слобожанщини
для мішаних ансамблів за участю баяна, акордеона»**

Музична хрестоматія

для здобувачів освітніх ступенів
«бакалавр», «магістр»

Харків - 2023

УДК 7851
М 14

Укладач Ігор СНЄДКОВ

Рецензенти:

Анатолій ГАЙДЕНКО – професор, кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України.

Юрій ЛОШКОВ – доктор мистецтвознавства, професор, кафедри народних інструментів ХДАК.

М14 «Твори сучасних композиторів Слобожанщини для мішаних ансамблів за участю баяна, акордеона». Музична хрестоматія для здобувачів освітніх ступенів : «бакалавр», «магістр» /уклад. Ігор СНЄДКОВ,– ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків, 2023.:– 100 с. – Ноти.

Музичну хрестоматію укладено на підставі програм освітнього компоненту «Ансамбль» відповідно до ООП «Оркестрова майстерність» та вимог Державного стандарту вищої освіти 025 «Музичне мистецтво».

Запропоновані до опанування твори призначені для забезпечення нотним програмним матеріалом освітнього процесу та практичної діяльності здобувачів закладів вищої освіти мистецького спрямування

УДК 7851

*Затверджено на засіданні науково-методичної ради
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Протокол №10 від 25 травня 2023 р.*

ЗМІСТ		3
ПЕРЕДМОВА		4
РОЗДІЛ 1. Слобожанська ансамблева школа народно-інструментального музикування		
1.1.	Етапи формування музичного мислення баяніста-ансамбліста в аспекті виконавської семантики.....	6
1.2.	Типологічні ознаки ансамблевого виконавства Слобожанської школи.....	9
РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР.		
2.1.	«Вечір у горах». А. Гайденко.....	11
2.2.	«Українські візерунки». В. Губанов.....	27
2.3.	«Танго для Клода». Р. Гальяно. Аранжування А. Стрільця.....	37
2.4.	«З балалайкою по Іспанії». М. Стецюн.....	54
2.5.	«Їхав козак за Дунай». Українська народна пісня Інструментування та аранжування І. Снедкова.....	68
3.	ДОДАТОК	96

ПЕРЕДМОВА

У контексті сучасних концепцій мистецької освіти перевага надається творчому розвитку *особистості* – самодостатньої, самобутньої, здатної до самовираження, самореалізації, духовного, інтелектуального й художньо-творчого самовдосконалення протягом життя. Саме тому соціальна значущість ансамблевого музикування на народних інструментах за участю баяна, акордеона безперечно сприяє цілеспрямованому поширенню високого мистецтва серед широких верст населення.

Якщо простежити динаміку розвитку Слобожанського народного ансамблево-інструментального музикування та пов'язати розвиток даної галузі з українською музичною культурою взагалі, можна визначити роль історико-виконавського досвіду Харківської народно-ансамблевої школи в аспекті самобутньої специфіки ансамблевого музикування.

Історично усталені мішані ансамблі за участю баяна та акордеона, які своєю творчістю **увиярили зміну культурної парадигми** суспільно-музичної свідомості по відношенню до народних інструментів.

З точки зору виконавської діяльності сучасний **ансамбль є особливою сферою реалізації творчих сил і здібностей виконавців**. Склади ансамблю – дуети, тріо, квартети тощо – є жанрово-виконавськими різновидами.

Досвід народно-ансамблевого мистецтва в Слобожанському регіоні засвідчив, що на сучасному етапі ансамбль народних інструментів за участю баяна та акордеона, з одного боку, відповідає світовим стандартам, а з іншого – виділяє **унікальний** характер регіонального виконавського мистецтва.

Виконавці продовжують пошук і оновлюючи жанри, види, стилі музикування відкривають новий етап розвитку ансамблевого жанру, пов'язаний з популяризацією *ансамблів малих форм мішаного типу*.

Грунтовне значення для сучасного розвитку ансамблевого музикування в Слобожанщині надаємо композиторській та виконавській творчості баяністів А. Гайденка, А. Стрільця, В. Губанова, І. Снедкова - випускникам

національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харківської консерваторії).

Як художні керівники численних ансамблевих колективів, ці композитори-аранжувальники для концертно-виконавської роботи створили оригінальні твори які й надаються в даній хрестоматії. Наданий нотний матеріал стане у нагоді під час формування репертуару мішаного ансамблю за участю баяна, акордеона.

РОЗДІЛ 1. СЛОБОЖАНСЬКА АНСАМБЛЕВА ШКОЛА НАРОДНО - ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИКУВАННЯ.

1.1. Етапи формування музичного мислення баяніста-ансамбліста в аспекті виконавської семантики.

Гене́за ансамблевого музичування за участю баяна та акордеона в Слобожанщині¹ має певні специфічні особливості свого розвитку.

Характерною ознакою харківської баянної школи є навчання виконавців – баяністів, одразу на двох відділеннях харківської консерваторії – народному, композиторському чи історико-теоретичному: В. Я. Подгорний (народне та композиторське), А. П. Гайденко (народне, історико-теоретичне та композиторське), М. О. Шпак (народне та симфонічного диригування), О. В. Міщенко (народне та історико-теоретичне), К. Ущановський (народне та симфонічного диригування), С. О. Неверов (народне та симфонічного диригування), що сприяло в подальшій більш ґрунтовній та різноманітній творчій діяльності митців.

Харківська баянна школа сформувала власні пріоритети народно-інструментальної творчості. Обґрунтовано своєрідність **колективного виконавського досвіду музичування** через визначення «слобожанський стиль ансамблевого виконавства». Йому притаманні наступні принципи та стильові засади:

1) естетика звуку (характерні засоби звуковидобування), що обумовлена настановами на артикуляційний різновид, темброву комплементарність та образний контрапункт виконуваного твору;

¹ Слобожанщиною в XVII–XIX ст. називали територію, яка географічно охоплювала землі, на яких розташовані області сучасної України: насамперед, Харківська, північ Донецької, Сумська та Луганська, а також південна частина Воронежської, Курської та Білгородської областей Росії. Назва «*слобода*» походить від слова «*свобода*», яким українські переселенці (вихідці з різних українських земель) **усюди** називали свої поселення. Дослідження історичного минулого Слобожанського краю налічує майже 200-літню традицію та представлено іменами І. та Г. Квітки, І. Срезневського, О. Філарета, П. Головінського, А. Лебедева, Є. Альбовського, В. Данилевського. Найповніше втілення історичне краєзнавство Слобожанщини знайшло в творчості видатного українського історика, академіка АН УРСР, відомого громадського діяча **Дмитра Багалія**, який вивчав історію окремих областей-регіонів України та створив узагальнюючу працю з історії українського народу в межах певної етнічної території і, як відомо, орієнтувався на *географічне її начало* [8, с. 3]. **Сергій Михайлович Куделко**, сучасний дослідник Слобожанщини, доктор історичних наук, професор, директор Центру краєзнавства Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна визначає, що «Харківська область – основна частина історико-культурного і географічного регіону Слобожанщини. Місто Харків – адміністративний центр історико-географічної області України, за якою закріпилася назва „Слобожанщина”» [112].

2) творення власної «виконавської режисури» – драматургічного плану концертної програми, що впізнається в музикуванні її представників на всіх виступах (конкурсах, фестивалях) як **інтелектуальна власність** – *звукообразна концепція ансамблевого мислення*.

Режисура концертних програм більшості ансамблів Слобожанщини будується на образно-стилістичному контрасті, хоча існує проблема виконавської комунікації – єдність музичного хронотопу, що задіює полістилістичні пласти сучасної музичної культури (в тому числі джаз, рок-і поп-музику).

3) жанрово-інтонаційний синтез на основі діалектики фольклористичної та романтичної моделей світовідчуття з елементами театральної гри (*перформансу*) та лірико-філософської рефлексії;

4) принцип органічної відповідності стилю музикування природі інструментів: багатство артикуляційної культури, особливості акордової техніки:

- поліфункціональна трактовка інструменту ансамблю із збереженням звукотембрової символіки, що репрезентує музичну ментальність різних народів;

- фактурне «суголосся» інструментальних тембрів ансамблю та сполучення різних артикуляційних принципів задля повноти відображення «образу світу» певної національної традиції (української, російської, французької, аргентинської, італійської).

Перелік позицій виконавського аналізу розкрив певний алгоритм такого складного об'єкту, яким є творчий процес народного ансамблево-інструментального музикування за участю баяна та акордеона.

До її стабільних чинників слід віднести такі ознаки, як: *розуміння образного змісту твору*; досконала ансамблева техніка: *ідентичність артикуляції та штрихів*, синхронність метроритму і темпу, *динамічно-тембровий баланс*; єдність *інтелектуально-духовної діяльності під час музикування*, наявність *паритету* при збереженні істотних рис кожної

індивідуальності. Лише в цьому випадку, як відомо, виникає справжня синхронність ансамблевого звучання, що забезпечує максимальну узгодженість партій.

В професійному ансамблі звуки і паузи точно скоординовані у часі. Виникає настільки органічна єдність музичного інтелекту і волі, коли відчуття індивідуального *Я* кожного ансамбліста поєднується з монолітним *МИ*.

Істотним засобом адекватної передачі образного змісту музичного твору при ансамблевому музикуванні виступає *темброва драматургія*. Як відомо, композитори не завжди вказують регістри, тому ансамблісти самостійно вибудовують темброво-регістрову драматургію твору. Шляхом зіставлення тембрів вони свідомо розшаровують музичну фактуру, розкриваючи функціональні зв'язки розділів форми. Продуманим вибором тембрових регістрів ансамблісти домагаються багатства звукового колориту, виявляють конструктивні особливості твору, його архітектоніку.

Синхронність інструментального звучання як ознака ансамблевого мислення виникає в результаті єдиного розуміння партнерами темпу, метра і ритму. В процесі виконання твору музиканти дотримуються того темпу, в якому найбільш точно виявляється характер художнього образу і в той же час сприяє виявленню індивідуальних рис, притаманних саме даній творчій співдружності. Найважливішу роль в ансамблевому музикуванні грає відчуття єдиного метроритмічного пульсу. З одного боку, воно дозволяє виконавцям точно фіксувати атаку, ведення і завершення кожного звуку; з іншого – надає звучанню стійкість, стрункність, внутрішню пружність.

Досягненню ансамблевої єдності значною мірою сприяє такий спосіб комунікації як *візуальне спілкування*. Необхідність візуальних контактів при грі в ансамблі баяністів обумовлена організацією музичного твору, в якій багато тематичних діалогів, тембрових перегуків голосів, емоційна сугестія, що призводить до паритету та водночас до концептуалізації кожного учасника творчого процесу.

Одним з дієвих виразних засобів виконання є *динаміка*. Її уміле використання допомагає повніше розкрити загальний характер музики, передати її емоційний зміст, підкреслити конструктивні особливості форми музичного твору. Учасники ансамблю ретельно стежать за динамічним балансом голосів по вертикалі. Різні елементи фактури звучать на різних динамічних рівнях, увиразнюючи ступінь інтенсивності звуку. Деякі голоси (проведення тем) звучать м'яко, інші – яскравіше, у якості середнього пласта, треті – виходять на перший план. Виконавці чітко виявляють ієрархію фактурних ліній.

Визначним в цьому процесі семантизації композиторського є виконавська концепція твору, завдяки чому визначається його приналежність до того або іншого стилю музикування – академічного, фольклорного, з елементами джазу і кантрі.

Слобожанська ансамблева школа народно-інструментального музикування (за участю баяна та акордеона) сформувалась на протязі майже 100 років та увиразнила і закріпила у суспільній свідомості *сукупний досвід «мислення музикою»* кількох поколінь музикантів-народників, зафіксований в артефактах та усвідомлений як теорія виконавської поетики, що народжується.

1.2. Типологічні ознаки ансамблевого виконавства Слобожанської школи.

Означимо ґрунтовну роль фундаторів харківської школи баянного виконавства, творча діяльність яких мала значний вплив на формування вітчизняного ансамблевого виконавства на народних інструментах. Найбільш визначними постатями були: в педагогіці та організації навчального процесу Л. М. Горенко, а у виконавстві – В. Я. Подгорний, а також їх учні, талановиті баяністи П. К. Потапов, М. В. Чекмарьов, О. І. Назаренко, А. П. Гайденко. Саме вони практично забезпечили процес виховання та навчання кваліфікованого баяніста та акордеоніста і виконали місію засновників як

сольного виконавства, так і ансамблевої гри у Слобожанщині другої половини ХХ ст.

Типологічні ознаки харківської баянної школи це усталені механізми спадкоємності та наступності, творчості та навчання, нормативності та новаторства та їх уособлення у конкретному педагогічному та виконавському досвіді.

Відмінності харківської народно-інструментальної ансамблевої школи полягають у таких чинниках, як:

- технічна вправність, наявність віртуозності як атрибутивної ознаки професійної гри на баяні, що поєднується з надмірним емоційним вираженням;
- специфічна система артикуляційних прийомів баянної гри: *аплікатурна свобода*, відповідність (незалежність) правої та лівої руки, технологічне ведення міху; акордова техніка, якій притаманні *м'які переходи* при співвідношенні вертикального та горизонтального пластів;
- усталена взаємодія між виконавцями і композиторами, які володіють народними інструментами (зокрема, баяном і акордеоном) та активно створюють для них *оригінальні композиції*;
- культура ансамблевого слуху та музичний інтелект, що увиразнюють специфіку народно-інструментального музикування;
- репертуарно-стильові пріоритети.

Народно-ансамблеве музикування в Слобожанщині першої чверті ХХІ століття характеризується загальним прагненням музикантів відповідати об'єктивно існуючим вимогам виконавської культури.

Надані в хрестоматії «Твори сучасних композиторів Слобожанщини для мішаних ансамблів за участю баяна, акордеона» для здобувачів освітніх ступенів «бакалавр», «магістр» є авторськими аранжуваннями та перекладеннями.

Ці сучасні твори посприяють ансамблістам виявити свій потенціал під час концертних та конкурсних виступів.

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР.

2.1.

Вечір у горах

Анатолій Гайденко

Sostenuto $\text{♩} = 60$
Rubato

Accordion

Prima Balalaika

Cimbalom

Contrabass

8

1

Accord.

P. Bal.

Cim.-m

C.-b.

37

Accord.

P. Bal.

Cim.-m

C.-b.

41

4p

Accord.

P. Bal.

Cim.-m

C.-b.

mf

mp

mp

pizz.

mp

55

6

Accord.

P. Bal.

Gm.-m

C.-b.

59

Accord.

P. Bal.

Gm.-m

C.-b.

73

Accord.

P. Bal.

Cim.-m

C.-b.

78

Accord.

P. Bal.

Cim.-m

C.-b.

82 9

Accord. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

P. Bal. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cim.-m *ff*

C.-b. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

86

Accord. *Б* *3* *M* *y* *3* *3*

P. Bal. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cim.-m *3* *3* *3*

C.-b. *f* *3* *3* *3*

10

Musical score for measures 91-94. The score is for four instruments: Accord. (Accordion), P. Bal. (Piano), Cim.-m. (Cymbal), and C.-b. (Contra Bass). Measure 91 features a 7th chord in the accordion and triplet eighth notes in the cimbalom. Measures 92-94 show a series of chords in the accordion, with dynamic markings *f* and *sim.* (sostenuto). The cimbalom has triplet eighth notes in measure 91 and single notes in measures 92-94. The piano and contra bass parts have rests in measure 91 and notes in measures 92-94. Above the accordion staff, there are performance instructions: VA , VA , V , VA , VA , VA , V , VA , VA , VA , VA , V , VA , VA . In measure 94, there are also letters *M*, *M*, *M*, and *Б* above the chords.

11

Musical score for measures 95-98. The score is for four instruments: Accord. (Accordion), P. Bal. (Piano), Cim.-m. (Cymbal), and C.-b. (Contra Bass). Measure 95 features chords in the accordion and piano, and triplet eighth notes in the cimbalom. Measures 96-98 show a *poco rall.* (poco rallentando) section with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The accordion part has a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part has a *Rubato* marking and triplet eighth notes. The cimbalom part has a *p* (piano) dynamic and triplet eighth notes. The contra bass part has a *p* dynamic. Above the accordion staff, there are performance instructions: VA , V , AV , VA , VA . In measure 95, there are also letters *Б*, *Б*, *Б*, and *M* above the chords.

99 *vibrato* *vibrato*

Accord.

P. Bal.

Cim.-m.

C.-b.

104 *Allegro* $\text{♩} = 166$

12

Accord.

P. Bal.

Cim.-m.

C.-b.

pp *cresc.* *f* *mf*

pp *cresc.* *f* *mp*

pp *cresc.* *mp*

pp *cresc.* *mp*

pizz.

109 13

Accord. *mf*

P. Bal. *mf*

Gm.-m *mf*

C.-b. *mf*

114

Accord. *f*

P. Bal.

Gm.-m

C.-b.

119 14

Accord. *p*

P. Bal. *subp*

Gm.-m *p*

C.-b. *arco*

134 16

Accord.

P. Bal.

Cim.-m

C.-b.

f

139 17

Accord.

P. Bal.

Cim.-m

C.-b.

ff

151 $\text{♩} = 60$

Accord.

P. Bal.

Cm.-m.

C.-b.

155 Allegro $\text{♩} = 166$

Accord.

P. Bal.

Cm.-m.

C.-b.

Українські візерунки

Віктор Губанов

• = 120

Домра *mf*

Балалайка *mf*

Баян *mf* 8↑

6 **1**

Домра solo

Бал-ка solo

Баян

13 **2**

Домра росо а росо accel.

Бал-ка росо а росо accel.

Баян росо а росо accel.

19 *rit.** ,*

3 A tempo (♩=120)

Домра

Бал-ка

Баян

25 **3А**

Домра

Бал-ка

Баян

повторити "вступ" і далі.

повторити "вступ" і далі.

повторити "вступ" і далі.

31

Домра

Бал-ка

Баян

7 Б Б Б Б

* - за другим разом

38 4

Домра

Бал-ка

Баян

solo

Б Б Б Б М М 7 7 7 7 Б Б Б Б Б Б Б Б

gliss

43 5

Домра

Бал-ка

Баян

М М 7 7 7 7 Б Б Б Б Б 7

gliss

47

Домра

Бал-ка

Баян

Б Б Б Б Б Б Б Б М М М М 3 3

gliss gliss

51

Домра

Бал-ка

Баян

gliss

6 7

55

Домра

Бал-ка

Баян

sim.....

(акк-т = по гарм. л. р.)

М М М М

7 7 7 7

Б Б Б Б

Б Б Б Б

М М М М

(грати від \otimes до \oplus і далі)

60

Домра

Бал-ка

Баян

1.

2.

3.

sf

sf

sf

8^{vb}

5

Б Б

Б Б

Б Б Б Б

*) = за другим разом = перед 2.

64 Швидко 8

Домра

Бал-ка

Баян

sf sf fp f

gliss

3

M M M M M M M M

68

Домра

Бал-ка

Баян

f

72 9

Домра

Бал-ка

Баян

M M 7 Б 7

9А

76

Домра

Бал-ка

Баян

gliss

sim.

M M M M

80

Домра

Бал-ка

Баян

M M M M M 7 M M

9Б

83

Домра

Бал-ка

Баян

M M M M M 7 M M M M

87

Домра

Бал-ка

Баян

91

Домра

Бал-ка

Баян

94

10

Домра

Бал-ка

Баян

98

Домра *f*

Бал-ка *mp*

Баян *f* М М М М 3 3 3 gliss

102 **11**

Домра

Бал-ка

Баян 7 7 М М

105 **12**

Домра

Бал-ка

Баян 7 7 М М

109 **13**

Домра

Бал-ка

Баян

113

Домра

Бал-ка

Баян

117 **14**

Домра

Бал-ка

Баян

повільно, поступово прискорюючи

120

Домра

Бал-ка

Баян

M M M M 7 7 M 7

122

Домра

Бал-ка

Баян

M M M M 7 7 Б 7

124

Домра

Бал-ка

Баян

M M M M M 7 M 8va

(стук по деці)

Танго для Клод

Рішар Гальяно

аранжування Андрія Стрільця

Allegro

The musical score is written for a 4/4 time signature and is marked **Allegro**. It consists of seven staves:

- Акордеон (Accordion):** Features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *f* and *mf*.
- Домра (Domra):** Plays a rhythmic accompaniment with a melodic line, starting with a *f* dynamic.
- Цимбали (Cymbals):** Provides a rhythmic pattern, primarily using the right hand.
- Акустична гітара (Acoustic Guitar):** Plays a rhythmic accompaniment with a melodic line, starting with a *f* dynamic.
- Скрипка I (Violin I):** Plays a melodic line with a *f* dynamic.
- Скрипка II (Violin II):** Plays a melodic line with a *f* dynamic.
- Контрабас (Double Bass):** Provides a rhythmic accompaniment with a melodic line.

6

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

11

15

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

19

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

26

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

32

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

35

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

39

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

44

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

48

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

52

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

57

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

61

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

cresc.

65

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

f

mf

дробь

71

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

77

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

81

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

85

The image shows a musical score for measures 81-85. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 81-84, and the second system covers measures 85-88. The instruments are: Ак. (Accordion), Д. (Flute), Цимб (Cymbals), Гтр. (Guitar), Скр. I (Violin I), Скр. II (Violin II), and К-б. (Double Bass). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument.

106

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

110

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

114

Ак.
Д.
Цимб.
Гтр.
Скр. I
Скр. II
К-б.

Detailed description: This system contains measures 114, 115, and 116. The piano part (Ак.) features a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left hand. The violin (Д.) plays a rhythmic eighth-note pattern. The cymbal (Цимб.) has rests in measures 114 and 115, followed by a short eighth-note phrase in measure 116. The guitar (Гтр.) plays a series of chords, some with accents. The first violin (Скр. I) has a whole rest in measure 114 and a melodic line in measures 115 and 116. The second violin (Скр. II) has a whole rest in measure 114 and a melodic line in measures 115 and 116. The double bass (К-б.) plays a steady eighth-note bass line.

117

Ак.
Д.
Цимб.
Гтр.
Скр. I
Скр. II
К-б.

Detailed description: This system contains measures 117, 118, and 119. The piano part (Ак.) has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The violin (Д.) continues with its eighth-note pattern. The cymbal (Цимб.) plays a rhythmic eighth-note pattern. The guitar (Гтр.) plays chords with accents. The first violin (Скр. I) has a melodic line. The second violin (Скр. II) has a whole rest in measure 117 and a melodic line in measures 118 and 119. The double bass (К-б.) continues with its eighth-note bass line.

128

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

132

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

136

Ак.

Д.

Цимб

Гтр.

Скр. I

Скр. II

К-б.

140

vibrato

The musical score consists of seven staves. The first staff is for the Accordion (Ак.), the second for the Flute (Д.), the third for Cymbals (Цимб), the fourth for Trumpets (Гтр.), the fifth for Horns I (Скр. I), the sixth for Horns II (Скр. II), and the seventh for Basses (К-б.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 136 to 139, and the second system covers measures 140 to 143. A double bar line is placed before measure 140. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.' and 'vibrato'.

2.4.

3 балалайкою по Іспанії

присвята Ю. Юшкову

М. Стецюк

Виконавська редакція І. Снедкова

Moderato

Балалайка прима *f*

Баян *sfp* Б

Домра альтова *f*

Ударні *sfp* Moderato

Балалайка к-бас *sfp*

Б. пр. 6 6 3 3

Б-н. М Б 7 Б 3 3

Д.а.

Уд.

Б.к-б

11

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

16

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

rit.

vibr.

1

mf

mf

mf

(по ободу)

rit.

1

mf

22

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

Уд.

Б.к-б

28

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

Уд.

Б.к-б

Solo

mf

p

mp

(i-no)

34

Б. пр. *mp*

Б.н. *mp* M 7

Д.а.

Уд. *mp* (t-no)

Б.к-б *mp*

2

40

Б. пр.

Б.н. Б М

Д.а.

Уд.

Б.к-б

46

Б. пр.

Б.н.

Д.а.

Уд.

Б.к-б

mf *f*

7 М 3М *f*

3

mf *f*

3

52

Б. пр.

Б.н.

Д.а.

Уд.

Б.к-б

М 7 Б

58 rit.

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

Б

М

7

М

rit.

rit.

4

64 Allegretto

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

p *f* *f*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

7

Б

Б

Б

4 Allegretto

69

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

gliss.

f

f

f

f

f

5

5

75

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

mf

mp

mp

p

p

l.p.

l.p.

p

3

3

80 *л.р.*

Б. пр. *ff*

Б-н. *f*

Д.а. *f*

У.д. *f*

Б.к-б. *f*

85

Б. пр. *mf* *poco cresc.*

Б-н. *mp*

Д.а. *mp* *poco cresc.*

У.д. *p*

Б.к-б. *mp* *poco cresc.*

90

Б. пр. *f* *p* **7**

Б-н. *f* *f* *sp* *p* **7**

Д.а. *f* *sp* *p*

У.д. *p* **7**

Б.к-б *f* *sp* *p* **7**

95

Б. пр. *mp* *cresc.* *f* *f* **8**

Б-н. *cresc.* *f* *f* **8**

Д.а. *cresc.* *f*

У.д. *cresc.* *mf* **8**

Б.к-б *cresc.* *f* *f* **8**

101

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

106

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

9

f

f

mf

9

mf

111

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

Уд.

Б.к-б

10

116

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

Уд.

10

Б.к-б

121

Б. пр.

Б.н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

11

mf

mf

mf

mf

mf

126

Б. пр.

Б.н.

Д.а.

У.д.

Б.к-б

f

f

f

f

131 12

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

Уд.

Б.к-б 12

136

Б. пр.

Б-н.

Д.а.

Уд.

Б.к-б

140

Б. пр. *f*

Б-н. *f* Б

Д.а. *f*

У.д.

Б.к-б *f*

144

Б. пр. *mp* *poco cresc.* *sf*

Б-н. *mp* *poco cresc.* *sf* Б

Д.а. *mp* *poco cresc.* *sf*

У.д. *p* *poco cresc.* *sf*

Б.к-б *mp* *poco cresc.* *sf*

Їхав козак за Дунай

В. Грідін

Інструментування І. Снедкова

1
Andantino

Д. пр

Д. альт

Баян

Бал. прима

Бал. кб

The musical score is for the piece 'Їхав козак за Дунай' (The Cossack Went to the Danube). It is in 2/4 time and marked 'Andantino'. The score is arranged for piano (p), accordion (Bayan), and double bass (Bал. кб). The piano part is mostly silent, with rests in both staves. The accordion part begins with a circled '1' above the first measure, followed by a series of chords and eighth-note patterns. The double bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system includes staves for piano (treble and bass), accordion (treble and bass), and double bass (treble and bass). The second system includes staves for piano (treble and bass), accordion (treble and bass), and double bass (treble and bass). The accordion part features various fingering and articulation markings, including 'mf', 'M', and '7'. The double bass part includes markings for 'М' and 'Б'.

1.

Б М 7 М 7 М 7

2.

М 7 М 7 М 7

6

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a guitar-style accompaniment with chords and some melodic fragments. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand featuring complex sixteenth-note passages and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The fifth staff is another single melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score also consists of five staves, continuing the piece. It features similar instrumentation to the first system, with a single melodic line, guitar accompaniment, and grand piano accompaniment. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a consistent eighth-note bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

System 1 of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom four staves are another grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. There are two slurs labeled '6' over sixteenth-note passages in the upper staves. Chord symbols 'Б' and '7' are present in the lower staves.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It consists of six staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The bottom four staves are another grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with complex rhythmic patterns and chords. There are two slurs labeled '6' over sixteenth-note passages in the upper staves. Chord symbols 'Б', '7', and 'M' are present in the lower staves.

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a guitar accompaniment with chords and rests. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand playing a bass line. The fifth staff is another single melodic line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system contains three measures.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a guitar accompaniment with chords and rests. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand playing a bass line. The fifth staff is another single melodic line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system contains three measures.

This musical score is arranged for guitar and piano. It consists of two systems of music. The first system includes a guitar part with a melodic line and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The second system is marked with a circled '3' and features a more complex guitar part with a melodic line and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'M' and 'Б'. A circled '3' is placed above the first measure of the second system.

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a chordal accompaniment. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment, including chordal textures and a bass line. The bottom staff is a single bass clef staff with a simple bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system contains four measures.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a chordal accompaniment. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment, including chordal textures and a bass line. The bottom staff is a single bass clef staff with a simple bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system contains four measures.

System 1: A four-staff musical score. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music consists of four measures. The bass line in the bottom two staves includes chord markings: 'Б' (B-flat) in the first measure, 'М' (M) in the second, 'М' in the third, and '7' (dominant 7th) in the fourth. The first measure of the bass line also contains a '7' marking.

System 2: A four-staff musical score, similar in layout to System 1. It consists of four measures. The bass line in the bottom two staves includes chord markings: '7' (dominant 7th) in the first measure, 'М' (M) in the second, 'Б' (B-flat) in the third, and '7' in the fourth. The first measure of the bass line also contains a '7' marking.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melody of eighth and quarter notes. The second staff is a piano accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The third staff is a grand staff with a complex piano accompaniment, including chords and a bass line with some eighth-note patterns. The bottom staff is another vocal line with a melody of eighth and quarter notes. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are present in the piano accompaniment.

4

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melody of eighth and quarter notes. The second staff is a piano accompaniment with chords and some eighth-note patterns. The third staff is a grand staff with a complex piano accompaniment, including chords and a bass line with some eighth-note patterns. The bottom staff is another vocal line with a melody of eighth and quarter notes. Chord symbols '7', 'М', and '7' are present in the piano accompaniment.

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a guitar accompaniment with chords and rests. The third staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, including a 7th chord, a measure marked 'M', and a chord marked 'Б'. The bottom staff is another single melodic line.

System 2 of a musical score, identical in structure to System 1. It features four staves: a top melodic staff, a guitar accompaniment staff, a piano accompaniment staff with a 7th chord, a measure marked 'M', and a chord marked 'Б', and a bottom melodic staff.

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a chordal accompaniment. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple melodic line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the top staff has a treble clef, and the first measure of the bottom staff has a bass clef. The first measure of the top staff has a treble clef, and the first measure of the bottom staff has a bass clef. The first measure of the top staff has a treble clef, and the first measure of the bottom staff has a bass clef.

System 2 of a musical score, starting with a first ending bracket labeled '1.'. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a chordal accompaniment. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a simple melodic line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the top staff has a treble clef, and the first measure of the bottom staff has a bass clef. The first measure of the top staff has a treble clef, and the first measure of the bottom staff has a bass clef. The first measure of the top staff has a treble clef, and the first measure of the bottom staff has a bass clef.

This system contains a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, including markings for 'M' (mezzo) and '7' (seventh). The vocal parts consist of four staves with melodic lines and rests. A first ending bracket with a '2.' marking is present at the beginning of the system.

This system is marked with a box containing the number '5', followed by 'Prestissimo' and 'ff' (fortissimo). It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part has dense sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left hand, with '7' and 'M' markings. The vocal parts have melodic lines with some slurs. The 'ff' dynamic is indicated in several places throughout the system.

System 1: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The second staff is a vocal line with a rhythmic accompaniment. The third staff is a piano accompaniment with a complex melodic line and chords, including markings 'M', '7', and '5'. The fourth and fifth staves are a guitar accompaniment with a rhythmic pattern of chords and a bass line.

System 2: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The second staff is a vocal line with a rhythmic accompaniment. The third staff is a piano accompaniment with a complex melodic line and chords, including markings 'M', '7', and 'Б'. The fourth and fifth staves are a guitar accompaniment with a rhythmic pattern of chords and a bass line.

1.

5

Б

Б

7

M

M

2.

7

M

M

7

6

Musical score for the first system, measures 6-10. The score is written for piano and includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a simpler bass line with some chords. There are markings 'M', '7', and 'Б' in the bass line.

Musical score for the second system, measures 11-15. The score continues the piano accompaniment from the first system. The right-hand melody continues with similar rhythmic complexity. The left-hand bass line also continues with similar patterns. There are markings 'M', '7', and 'Б' in the bass line.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line with a complex, chromatic pattern. The second staff is a single melodic line with a simpler, more rhythmic pattern. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex melodic line in the treble and a bass line with chords and fingerings (7, Б, 7, M, M). The fifth staff is a grand staff with a single melodic line in the treble and a bass line with chords and fingerings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff begins with a measure rest marked with a circled '7' and a '5' below it, followed by a melodic line. The second staff is a single melodic line with a rhythmic pattern. The third and fourth staves are a grand staff with a complex melodic line in the treble and a bass line with chords and fingerings (5, 7). The fifth staff is a grand staff with a single melodic line in the treble and a bass line with chords and fingerings.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line with a complex, chromatic pattern. The second staff is another single melodic line, more rhythmic and less chromatic. The third and fourth staves form a grand staff for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The fifth staff is a single melodic line, similar in style to the second staff. The key signature has five flats, and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score also consists of five staves, mirroring the structure of the first system. It continues the melodic and harmonic themes established in the first system. The piano accompaniment remains consistent with eighth-note bass lines and chordal textures. The key signature and time signature are maintained throughout.

Musical score system 1, measures 7-10. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a circled measure number '8' above the first measure of the second system. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. The music features a key change from three flats to one flat (F major/C minor) at the start of the second system.

Musical score system 2, measures 11-14. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The key signature is one flat (F major/C minor). The time signature is 4/4. The music features a key change from one flat to no flats (C major) at the start of the second system. The piano accompaniment includes markings '7' and 'M'.

System 1: A four-staff musical score. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef; the bass line features chords with fingerings '7', 'M', '7', and '5', and a 'Б' (B-flat) marking. The fourth staff contains a simple melodic line.

System 2: A four-staff musical score, similar to System 1. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef; the bass line features chords with fingerings 'Б', 'Б', 'Б', '7', and 'M'. The fourth staff contains a simple melodic line.

Musical score system 1, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments, including markings 'M', '7', and '5'. The fourth and fifth staves show a continuation of the melodic line and a bass line with some rests.

Musical score system 2, consisting of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff is a piano accompaniment with chords and some melodic fragments, including markings 'Б', 'Б', 'Б', and '7'. The fourth and fifth staves show a continuation of the melodic line and a bass line with some rests.

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The music is in G major (one sharp). The first two staves contain melodic lines with eighth and quarter notes. The middle two staves contain a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes. There are two 'M' markings above the middle two staves in the first two measures, and a 'Б' marking above the middle two staves in the third measure.

System 2 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The music is in G major (one sharp). The first two staves contain melodic lines with eighth and quarter notes. The middle two staves contain a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and chords. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes. There are two 'Б' markings above the middle two staves in the first measure, an 'M' marking above the middle two staves in the second measure, and a '7' marking above the middle two staves in the third measure.

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The second staff (treble clef) contains whole notes. The third staff (grand staff) contains a piano accompaniment with a treble clef part featuring sixteenth-note patterns and a bass clef part with chords and rests. The fourth staff (treble clef) contains a harmonic line with chords. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Musical score system 2, measures 4-6. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a double bar line. The second staff (treble clef) contains whole notes and chords. The third staff (grand staff) contains a piano accompaniment with a treble clef part featuring sixteenth-note patterns and a bass clef part with chords and rests. The fourth staff (treble clef) contains a harmonic line with chords. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff contains chords with rests. The third staff is a complex melodic line with many accidentals. The fourth staff is a single melodic line. The fifth staff is a bass line. Fingering numbers 'M', '3M', and 'Б' are present in the third staff.

System 2 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff contains chords with rests. The third staff is a complex melodic line with many accidentals. The fourth staff is a single melodic line. The fifth staff is a bass line. Fingering numbers 'Б', '7', and 'M' are present in the third staff.

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing three measures of music. The second staff is a guitar accompaniment with a treble clef, showing chords and rhythmic patterns. The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex melodic line in the right hand and chords in the left hand, including markings for 'M' and '7'. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing three measures of music. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple bass line.

System 2 of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing three measures of music. The second staff is a guitar accompaniment with a treble clef, showing chords and rhythmic patterns. The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex melodic line in the right hand and chords in the left hand, including markings for 'M' and '7'. The fourth staff is a vocal line with a treble clef, containing three measures of music. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a simple bass line.

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing three measures of music. The second staff is a piano accompaniment for the right hand with a treble clef, featuring chords and rests. The third staff is a piano accompaniment for the left hand with a bass clef, including chord symbols 'M', '7', and 'Б'. The bottom staff is a vocal line with a bass clef, containing three measures of music.

System 2 of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing three measures of music. The second staff is a piano accompaniment for the right hand with a treble clef, featuring chords and rests. The third staff is a piano accompaniment for the left hand with a bass clef, including chord symbols 'Б', '7', and '7'. The bottom staff is a vocal line with a bass clef, containing three measures of music, with a triplet of eighth notes in the final measure.

System 1: A four-staff musical score. The top staff is a treble clef with a whole note chord. The second staff is a treble clef with eighth notes and rests. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex melodic line in the treble and a bass line with chords and a '7' fingering. The bottom staff is a bass clef with eighth notes and rests.

System 2: A four-staff musical score. The top staff is a treble clef with a whole note chord. The second staff is a treble clef with eighth notes and rests. The third staff is a grand staff with a complex melodic line in the treble and a bass line with chords and a '7' fingering. The bottom staff is a bass clef with eighth notes and rests. The system includes a 6/4 time signature change and various performance markings such as 'M', 'Б', '3m', and 'sim.'.

This system contains a piano accompaniment and two melodic lines. The piano part is in the middle, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords in the right hand, some with glissando markings (*gliss.*) and a *8va* marking. The left hand has a few notes, including a 7th fret marking. The two melodic lines are in the top and bottom staves, both with treble clefs. The top line has a fermata at the end. The bottom line has a few notes and rests.

This system contains a piano accompaniment and four melodic lines. The piano part is in the middle, with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords in the right hand, some with *M* and *b 7* markings, and a *poco cresc.* marking. The left hand has a few notes and rests. The four melodic lines are in the top and bottom staves, both with treble clefs. The top line has a *p* marking and a *poco cresc.* marking. The bottom line has a *p* marking and a *poco cresc.* marking.

Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff contains chords with rests. The third staff is a piano accompaniment with a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth and fifth staves are a grand staff with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes markings 'M' and 'b 7'.

Musical score system 2, consisting of five staves. All staves are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has chords with rests. The third staff is a grand staff with a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth and fifth staves are a grand staff with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a marking 'M'.

3. ДОДАТОК.

СЛОБОЖАНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ: ТВОРЧИЙ ШЛЯХ.

1. ГАЙДЕНКО **Анатолій Павлович** – заслужений діяч мистецтв України, професор, композитор, викладач.

Закінчив Харківську консерваторію у 1963 році (клас В. Я. Подгорного та П.К. Потапова) а згодом (в 1973 році) історико-теоретичний факультет (клас П. П. Калашника) та клас композиції В. М. Золотухіна (в 1974 році). Після закінчення консерваторії Анатолій Павлович став професійним композитором. Музикознавчу освіту завершив дипломною роботою на тему «Формотворча роль гармонічного варіювання в обробках українських народних пісень Л. Ревуцького» (науковий керівник - П.П. Калашник). Сучасний український композитор є автором музичних творів у різних жанрах для окремих інструментів, ансамблів різних складів та творів великих форм інструментальної, вокальної та симфонічної музики. Вагома частина творчості композитора присвячена сфері народно-інструментального виконавства як сольного, так і ансамблевого.

Добре відчуваючи тембри і техніку гри на народних інструментах, композитор знаходить красу інструментальних сполучень в технічних прийомах кожного учасника ансамблю, завдяки чому його твори завжди позитивно сприймаються аудиторією слухачів.

«Вечір у горах»

Твір створено під впливом почутих на Кавказі 1965 року (м. Сухумі) мотивів народів Кавказу. Первісно для соліста - баяніста. Інструментований для дуету баяністів, квартету баяністів. Є улюбленим твором слухачів та багатьох виконавців.

2. ГУБАНОВ Віктор Анатолійович – народний артист України, виконавець-соліст, ансамбліст, композитор, викладач. Закінчив Харківський інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського 1979 р. Клас професора Назаренка О.І.

З 1983 року і по теперішній час – викладач Житомирського музичного училища імені В.С. Косенка. З 1987 року – соліст Житомирського тріо баяністів «Гармонія» (музичного училища імені В.С.Косенка).

З 1995 року – Солоїст ансамблю народних інструментів «Фантазія» (викладачів музичного училища імені В.С. Косенка).

Віктор ГУБАНОВ – 16- ти разовий дипломант та Лауреат міжнародних конкурсів баяністів у Німеччині (тричі-1995, 1996, 1997 рр., м. Клінгенталь). «Гран-Прі» Міжнародного конкурсу ім. Горні Крамера (Італія) у складі тріо баяністів та Лауреат I премії в сольній категорії (1998 р.), Лауреат II премії (категорія вар'єте) в м. Кастельфідардо (1998 р.), дипломант (V місце) Міжнародного конкурсу «Трофей світу» (1998 рік, Італія), двічі Лауреат конкурсу «Кубок Кривбасу» (Україна): 1998 рік – II премія; 2001 рік – I премія (категорія вар'єте) та ін.

З 2004 року – засновник, художній керівник та аранжувальник (більше 100 партитур) естрадного ансамблю «Сузір'я Блюз» Житомирської обласної філармонії та ін..

Твір «Українські візерунки», наданий у хрестоматії, написано для тріо «Сузір'я Блюз». В основі композиції українські народні мелодії «Купала», «Колядка», «Коломийка». Завдяки цікавому творчому інструментуванню та аранжуванню користується великою популярністю у виконавців та слухачів протягом багатьох років.

3. СТРИЛЕЦЬ Андрій Миколайович – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтв. Викладач по класу баяну, диригування, ансамблю, педагогічної практики. А. Стрілець (закінчив асистентуру-стажування при ХНІМ (2001), та докторантуру у 2022 р.(творчий керівник І. СНЄДКОВ). Плідно продовжує свою виконавську діяльність, головний диригент харківського муніципального оркестру «Великого ансамбль пісні і танцю Слобожанщини».

А. М. СТРИЛЕЦЬ – лауреат Міжнародного конкурсу «Дні гармоніки» (І премія. м. Клінгенталь, Німеччина,1995), брав участь у концертах переможців міжнародних конкурсів у м. Ауербах (Німеччина) та ін. Постійно вдосконалює виконавську,композиторську майстерність, оновлює свій концертний репертуар власними композиціями та інструментовками.

Твір «Танго для Клода» Р. Гальяно в інструментуванні та аранжуванні А. Стрільцем, створений для секстету. Багаторазово твір виконувався здобувачами ансамблів ХНУМ імені І.П. Котляревського. Склад ансамблю творчо змінювали і гітара, акордеон, баян, група домр по-новому тембрально збагачували популярний твір.

4. СТЕЦІОН Микола Григорович — сучасний український композитор, музично-громадський діяч, член Національної спілки композиторів України. Заслужений діяч мистецтв України. Композитор-мелодист має чимало заслуг та є справжнім майстром своєї справи: художній керівник Харківської обласної філармонії, перша премія вокально-хорового конкурсу, є володарем Муніципальної премії імені І. Слатіна, лауреат премії О. Зубарева, лауреат премії В. Косенка, лауреат міжнародного конкурсу хорової музики, двічі нагороджений Вищою відзнакою Міністерства культури України та почесними грамотами. Багаторічний голова Харківської обласної організації Національної Спілки композиторів України. (НСКУ, Персоналії, 2019).

Творчість композитора М. Стецюна - приклад розвитку композиторського руху в академічному народно - інструментальному мистецтві України. Його твори для солістів, ансамблів та оркестрів актуальні серед музичної спільноти періоду останньої третини ХХ ст. та в сучасному просторі.

Яскравий представник Харківської композиторської школи, автор творів для різноманітних інструментів, симфонічного та народного оркестрів, а також величезної кількості вокальних творів, педагог, диригент, музично-громадський діяч.

Твори для народних інструментів: Лірична фантазія на тему П. Гайдамаки «Калинонька», «Елегія Гнату Хоткевичу» для оркестру народних інструментів, «Сюїта» для оркестру народних інструментів на українські теми, «Концертіно» для домри та баяна з оркестром, «Скерцо» для домри з фортепіано, «Рапсодія» для цимбал з оркестром , «Фантазія» для альту з оркестром та ін.

Твір «З балалайкою по Іспанії» для квартету народних інструментів з ударними створений для ансамблю харківської філармонії «3+2» (керівник Ігор СНЄДКОВ). На часі в складі ансамблю балалайки, скрипки, контрабас, ударних звучить на концертних майданах Слобожанщини.

5. СНЄДКОВ Ігор Іванович – сучасний виконавець-баяніст, соліст, ансамбліст, досвідчений педагог. Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, член НВМС.

Закінчив Харківський інститут мистецтв (клас М. В. Чекмарьова) та асистентуру-стажування (творчий керівник професор М. Й. Імханицький). Соліст Харківської обласних філармоній. Художній керівник ансамблю народної музики «3+2» Харківської обласної філармонії.

Як соліст Ігор СНЄДКОВ неодноразово представляв національне баянне мистецтво за кордоном у США, Франції, Норвегії, Бельгії, Німеччині, Італії, Люксембурзі, Іспанії, Болгарії тощо.

Створені дует баяністів (у співдружності з заслуженим артистом України О. В. Міщенко) отримав широке визнання на Україні та за її межами. Дует переможець міжнародного конкурсу баяністів у Німеччині (м. Клінгенталь, 1996) та призер конкурсів: III Всеросійського конкурсів виконавців на народних інструментах (м. Тула, 1986), «Чіта ді Кастельфідардо» (Італія, м. Кастельфідардо, 1994), Кубок Далекого Сходу (Росія, м. Владивосток, 1998).

Ансамблі народної музики під художнім керівництвом Ігоря СНЄДКОВА – дипломанти, лауреати національних та міжнародних конкурсів: «3+2», II премія (м. Клінгенталь, Німеччина, 1999), «Біс +Х», I премія Національного конкурсу артистів естради (м. Київ, 2002).

Вже багато років в репертуарі ансамблю народних інструментів «3+2» твори інструментовані та аранжовані Ігорем СНЄДКОВИМ, серед них «Їхав козак за Дунай», українська народна пісня. (обробка В. Грідіна). Ансамбль чимало разів виконував твір в Україні і за її межами. Тому підтвердження-численні схвальні відгуки в вітчизняній та зарубіжній пресі.

Навчальне видання

Ігор СНЄДКОВ

«Твори сучасних композиторів Слобожанщини
для мішаних ансамблів за участю баяна, акордеона»

Музична хрестоматія
для здобувачів освітніх ступенів
«бакалавр», «магістр»

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та
художнє оформлення *Снедкова Л.А., Снедков А.І.*



ГАЙДЕНКО

Анатолій Павлович

– Заслужений діяч мистецтв
України, професор,
композитор, викладач.



ГУБАНОВ

Віктор Анатолійович

– Народний артист України,
виконавець-соліст, ансамбліст,
композитор, викладач.



СНЄДКОВ

Ігор Іванович

– Заслужений діяч мистецтв
України, виконавець-соліст,
ансамбліст, професор, викладач.



СТРІЛЕЦЬ

Андрій Миколайович

– Заслужений діяч мистецтв
України, доктор мистецтв,
викладач.



СТЕЦІОН

Микола Григорович

– Заслужений діяч мистецтв
України, член Національної
спілки композиторів України,
музично-громадський діяч.