

РЕЦЕНЗІЯ
на магістерську роботу
Ксенії Денисівни Орехової

**ОБРАЗ СЕСТРИ АНЖЕЛІКИ З ОДНОЙМЕННОЇ ОПЕРИ ДЖ. ПУЧЧІНІ:
СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ**

(науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Александрова О.О.)

Магістерська робота Ксенії Денисівни Орехової присвячена дослідженню теми, що пов'язана з професійною практикою магістрантки та профілем кафедри сольного співу та оперної підготовки. Увага магістрантки сфокусована на дослідженні образу сестри Анжеліки з однойменної опери Дж. Пуччіні.

Магістерська робота є самостійним і ґрунтовним дослідженням, в якому поєднуються музикознавчі методи дослідження з поглядом виконавиці-практика. Здобувачка ставить за мету «виявити специфіку вокально-сценічного втілення образу сестри Анжеліки з однойменної опери Дж. Пуччіні.» [с.4 магістерської роботи].

Наукова новизна отриманих результатів полягає у тому, що вперше в українському музикознавстві здійснено комплексний аналіз образу Сестри Анжеліки та його вокально-сценічне втілення в одноактній опері.

Структура кваліфікаційної роботи представлена вступом, трьома розділами, висновками та списком використаних джерел.

Перший Розділ кваліфікаційної роботи присвячено вивченню творчості Дж. Пуччіні та його опери «Сестра Анжеліка».

У другому розділі розглядається специфіка втілення персонажа сестри Анжеліки в контексті драматургії становлення образу, семантики тембру та його характеристики.

У Висновках надаються узагальнення основних положень дослідження.

У процесі ознайомлення з текстом кваліфікаційної роботи у рецензента виникли наступні запитання:

Як, на Вашу думку, сучасна режисерська концепція може впливати на трактування образу Сестри Анжеліки без порушення композиторського задуму? Чи можна вважати Сестру Анжеліку монодраматичним образом? Обґрунтуйте свою відповідь.

Рецензоване магістерське дослідження за структурою та змістом, актуальністю теми та отриманими науково-практичними результатами відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських

робіт і заслуговує на відмінну оцінку, а авторка **Ксенія Денисівна Орехова** – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтва.

Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

В.О.Зінченко

