

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу

студентки II курсу магістратури виконавсько-музикознавчого факультету

ХНУМ імені І.П.Котляревського

Пісклової Ганни Олександрівни

МЕСА № 1 F-dur Ф. ШУБЕРТА:

ДОСВІД ДИРИГЕНТСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОЛЬФГАНГА ЗАВАЛЛІША

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший викладач Зінченко В.О.)

Магістерська робота **Ганни Олександрівни Пісклової** належить до категорії наукових розвідок, у яких теоретичні аспекти музикознавства гармонійно переплітаються з практичною діяльністю. Така синергія дозволяє автору гнучко підходити до розв'язання поставлених завдань, акцентуючи увагу на специфічних ракурсах проблеми. Виконавський аналіз *Меси № 1 F-dur* Ф. Шуберта слугує фундаментом для розкриття особливостей диригентської інтерпретації. Практична значущість роботи реалізується у формулюванні методичних рекомендацій для диригентів щодо роботи з хором та оркестром, які базуються на детальному вивченні виконавської принципів В. Завалліша

Сакральна творчість Франца Шуберта тривалий час сприймалася як периферійна сфера його генія, затьмарена колосальними досягненнями у жанрі Lied, симфонії та камерної музики. Проте саме в духовних творах, зокрема у месях, композитор найповніше розкрив свій шлях від класичної строгості до романтичного суб'єктивізму.

Вивчення диригентського доробку В. Завалліша характеризується науковою актуальністю, адже його постать вперше висвітлюється у вітчизняному музикознавчому дискурсі. Дане дослідження є першою спробою осмислення інтерпретаційних особливостей Меси F-dur Ф. Шуберта крізь призму диригентського мистецтва В. Завалліша, що раніше не ставало об'єктом уваги українських науковців. Матеріали роботи мають вагоме практичне значення для навчального процесу на кафедрах оперно-симфонічного диригування

Робота є цілісним за формою та змістом дослідженням. В цілому потрібно сказати, що **Ганна Олександрівна Пісклова** продемонструвала розуміння контекстуального поля заявленої теми та високий рівень науково-дослідницької майстерності.

У процесі ознайомлення з магістерською роботою у рецензента виникли **наступні запитання:**

1. Чому диригентську інтерпретацію Вольфганга Завалліша мес Шуберта часто називають «еталонною» в німецькій музикології, а запис повного зібрання сакральних творів композитора з хором та симфонічним оркестром – фундаментальним внеском Вольфганга Завалліша у світову шубертіаду?

2. Як Вольфганг Завалліш підходить до реалізації динамічного балансу між хором та оркестром у Месі № 1 F-dur Ф. Шуберта? Конкретизуйте, будь ласка, специфіку, окрім зазначених Вами особливостей вибудовування динамічної «архітектури» в «Credo».

Наприкінці зазначу, що представлена магістерська робота повністю відповідає вимогам, що пред'являються до робіт подібного типу, і заслуговує, безумовно, на **відмінну оцінку**, а її авторка – на присудження освітньої кваліфікації Магістр музичного мистецтв

Кандидат мистецтвознавства, доцент
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики



Жалейко Д.М.