

## РЕЦЕНЗІЯ

на дипломну роботу магістра

**ВАНЬ ЮНЬПЕН**

**ДІАЛОГ ЛІРИЧНОГО І КОМІЧНОГО В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОБРАЗУ**

**ГРАФА АЛЬМАВІВИ З ОПЕР МОЦАРТА ТА РОССІНІ ЗА**

**ТРИЛОГІЄЮ П. БОМАРШЕ**

*(науковий керівник: доктор філософії, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Щелканова С.О.)*

Актуальність теми зумовлена і постановкою проблеми, і специфікою матеріалу. Здавалося б, творчість В.А. Моцарта та Дж. Россіні у світовому та вітчизняному музикознавстві є дослідженою темою, можна навіть казати про окремі галузі музикознавства, присвячені дослідженню творчості цих композиторів. Проте саме розуміння того, що музикознавство як гуманітарна сфера, має відмовлятися від «готових» відповідей і наново «дивуватися» і перевідкривати для себе ці надважливі тексти культури, доводить, що дослідження Вань Юньпен спрямоване саме на актуалізацію цих відомих текстів сучасним музикознавством та сучасною культурою.

Також треба відзначити, що кваліфікаційна робота магістра Вань Юньпен органічно пов'язана як з проблематикою досліджень кафедри сольного співу та оперної підготовки, так і з виконавською специфікою та репертуаром магістранта, таким чином є прикладом синергії наукових і виконавських пошуків автора.

Магістерська робота Вань Юньпен створена у відповідності до вимог наукових праць даного типу, з наявним обсягом тексту. Послідовність викладення матеріалу є чіткою і логічною, робота з джерелами є цілком коректною. У першому розділі автор приділяє увагу методологічним аспектам, які є нагальними у вивченні проблематики героя опери як феномена. Перш за все автор звертається до виявлення особливостей функціонуванням концепту діалогу як методу гуманітаристики, другий аспект методології стосується таких концептів, як образ героя та художній образ, третій – з історію досліджень творчості композиторів, напрямків досліджень провідних музикознавців у цій царині. У другому, аналітичному розділі, автор фокусує дослідницький інтерес на драматургічних особливостях опер Моцарта і Россіні, а також досліджує особливості втілення образу графа Альмавіва через аспект діалогу ліричного і комічного, що становить *новаційний* аспект дослідження. Третій розділ присвячено сценічній історії та порівнянню виконавських інтерпретацій образу графа

Альмавіва, включаючи цікавий досвід виконання «Севільського цирульника» китайськими митцями на сцені Пекінської опери.

Констатуємо, що магістерська робота виконана на високому рівні. У процесі ознайомлення з текстом магістерської роботи у рецензента виникли кілька запитань та зауважень. Дозвольте запитати наступне:

**1. Що спільного є між розглянутими Вами операми Россіні і Моцарта?**

Представлене магістерське дослідження за структурою та змістом відповідає вимогам, що пред'являються до кваліфікаційних магістерських робіт, і заслуговує високої оцінки, а **Вань Юньпен** – присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра.

Кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри інтерпретології та аналізу

музики \_\_\_\_\_



Цурканенко І.В.