

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу Тао Лей

«КОНЦЕРТНІ ТВОРИ ДЛЯ АРФИ ПЕРІОДУ

БАРОКО КЛАСИЦИЗМУ»

(науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства,
професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені
І.П.Котляревського)

Як рецензент підтверджую актуальність тематики магістерської роботи Тао Лей. В дослідженні зібрано багато цікавих фактів з різних джерел. Зокрема, підрозділ 1.2 присвячено саме виконавцям на арфі періоду бароко і класицизму.

Найбільш цікавим є другий розділ роботи (містить два підрозділи, присвячені окремо бароковим та класицистичним творам). Так, магістранткою проаналізовані твори Гохбрукера, Вівальді, Генделя, у класичний період – Розетті, Моцарта, К.Ф.Е.Баха, Курмгольца, Бетховена й трохи долучені твори, які презентують перехідний період – концерт Буальдьйо та соната Я. Дуссека. Важливо, що аналізуючи концерт Моцарта, магістранта звернулась до дослідження окремих каденцій у виконанні арфістів сучасності.

В цілому робота є структурованою, цільною, самостійною, містить висновки до розділів і загальні висновки, посилань на джерела достатньо, залучено багато іноземної літератури.

Дослідження заслуговує позитивної оцінки.

1. Питання до магістрантки: *Які Ви знаєте дослідження арфи як інструменту?*

Кандидат мистецтвознавства, доцент



Е.Б. Купріяненко