

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студента кафедри теорії музики

ХНУМ імені І.П.Котляревського

Долі Кирила Дмитровича

«РОЛЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕМАТИЗМУ У ТВОРАХ ДМИТРА КЛЕБАНОВА ДЛЯ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ»

(Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства,

старший викладач Рудь Поліна Валентинівна)

Магістерська робота присвячена актуальній проблематиці осмислення процесів взаємодії фольклорного тематизму і композиторської творчості в українській академічній музиці ХХ століття. В якості на матеріалі обрано твори для струнних інструментів (сюїти №1 і №2, квартет №4) Дмитра Клебанова.

Магістрант розглядає особливості використання фольклорного тематизму в творах харківського композитора крізь призму українських національних традицій, а також розкриває його значення у формуванні музичної драматургії квартету і сюїт та виконавській інтерпретації.

У дослідженні послідовно представлено історичну ретроспективу взаємодії фольклору та професійної композиторської техніки в українській музиці, розкрито значення творчості Клебанова в контексті загальноєвропейських та українських музичних тенденцій. Також доведено, що традиційні форми роботи з фольклорним матеріалом, зокрема цитування та стилізація, доповнені у Клебанова новим аспектом не виокремлення фольклоризму, а «вписуванням» його у систему композиторського мислення. Значну увагу приділено аналізу Струнного квартету № 4, який розглядається як показовий приклад особливого ставлення композитора до фольклорного джерела. Окремий інтерес становить виконавський аспект дослідження, у якому магістрант акцентує увагу на питаннях штрихової організації, артикуляції, ансамблевої злагодженості та метроритмічної точності у звучанні квартету. Виконавські рекомендації логічно пов'язані з фольклорною основою музичної мови твору.

Магістерська робота засвідчує достатній рівень теоретичної підготовки Долі К.Д, його вміння аналізувати музичний матеріал та формулювати узагальнення. Виклад є послідовним, аргументованим і відповідає вимогам, що висуваються до магістерських досліджень.

У рецензента виникло два питання:

- 1) Як фольклорна основа музичної мови Дмитра Клебанова впливає на виконавські рішення у його творах для струнних інструментів?
- 2) У чому полягає специфіка поєднання фольклорного тематизму і композиторської техніки в музиці Дмитра Клебанова?

Магістерське дослідження **Долі Кирила** відповідає кваліфікаційним вимогам, заслуговуючи на позитивну оцінку, а його автор – на присудження освітньо-кваліфікаційного рівня магістра

Кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри
оркестрових струнних інструментів
Харківського національного
університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

А.О. Мельник

