

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Оркестровий факультет
Кафедра народних інструментів України

Андрій СТІЛЕЦЬ

ВЕСНЯНКА

ПАРТИТУРА і ГОЛОСИ

ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ

ХАРКІВ – 2026

УДК 780.8:785.1.031.4(=161.2).083.089.6(477.54)
С85

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол №8 від 26 березня 2026 року)

Рецензенти:

Мандзюк Любов Сергіївна, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Башмакова Наталія Вікторівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики

Стрілець А. Веснянка : для навчально-концертного репертуару оркестру народних інструментів України / інструментування А.М. Стрільця. Партитура і голоси. Харків : ХНУМ, 2026. 55 с.
ISMN 979-0-707564-02-8

«Веснянка» А. Стрільця в інструментуванні автора для оркестру народних інструментів України. Партитура розрахована на оркестри зі складу здобувачів вищої мистецької освіти освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Оркестрова майстерність» та освітньо-професійної і освітньо-наукової програми підготовки магістрів «Музичне мистецтво». Твір має практичне застосування для опанування освітніх компонентів «Оркестрова практика», «Оркестр народних інструментів України», «Вивчення споріднених інструментів».

УДК 780.8:785.1.031.4(=161.2).083.089.6(477.54)

ISMN 979-0-707564-02-8

© Стрілець А. М., 2026

© Харківський національний університет
імені І.П. Котляревського 2026

Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

$\text{♩} = 110$

Флейта

Кларнет in B♭

Баян I

Баян II

Баян бас

Домри прими I

Домри прими II

Домри альтові

Домри басові

Цимбали

Бандури

Ударні

Скрипки

Альти

Контрабаси

f

mp

1

Allegro moderato

$\text{♩} = 110$

f

mp

1

16

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

23 2

Ф.л. *p*

К.л. *p*

Б. I *legato mp*

Б. II *p*

Б. б. *p*

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли *p*

Б-ри *mp*

Ударн.

2

Скр. *p*

А. *p*

К-б.

31

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

38 3

Фл. *f*

Кл. *f*

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. б. *f*

Д. I *f*

Д. II *f*

Д. а. *f*

Д. б. *f*

Ц-ли *f*

Б-ри *f*

Ударн.

Скр. *f*

А. *f*

К-б. *f*

47

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

4

53

Ф.л.

К.л.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

57

5

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

8^{va}

62

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

ff

ff

ff

(8)

66 **6 Lento**

Ф.л.

К.л.

Б. I

Б. II

Б. б.

(8)-----

mp legato

Д. I

mp espress. legato

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

6 Lento

Скр.

mp espress.

А.

К-б.

74

Фл. *mp* *rit.* **7 Allegro moderato**

Кл. *mp*

Б. I *mp*

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а. *mp*

Д. б.

Ц-ли

Б-ри *mp*

Ударн.

Скр. *rit.* **7 Allegro moderato**

А. *mp espress.*

К-б.

92

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

mf

mf

mf

mf

98

9

Фл.

f marcato

Кл.

f

Б. I

f marcato

Б. II

f marcato

—S.B.—

Б. б.

f marcato

Д. I

f marcato

Д. II

f marcato

Д. а.

f marcato

Д. б.

f marcato

Ц-ли

f marcato

Б-ри

f marcato

Ударн.

9

Скр.

f marcato

А.

f marcato

К-б.

f marcato

106

10

mp

mp

за кларнет

mp

mp

10

mp

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

112

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

mp

mf

espress.

rall.

баян

11 A tempo

126

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

[illegible]

138

Фл.

Кл.

Б. I

Б. II

Б. б.

Д. I

Д. II

Д. а.

Д. б.

Ц-ли

Б-ри

Ударн.

Скр.

А.

К-б.

1.

2.

144

Ф.л. *sfp* *ff*

К.л. *sfp* *ff*

Б. I *sfp* *ff*

Б. II *sfp* *ff*

Б. б. *sfp* *ff*

Д. I *sfp* *ff*

Д. II *sfp* *ff*

Д. а. *sfp* *ff*

Д. б. *sfp* *ff*

Ц-ли *sfp* *ff*

Б-ри *sfp* *ff*

Ударн. *ff* *ff*

Скр. *sfp* *ff*

А. *sfp* *ff*

К-б. *sfp* *ff*

[illegible]

Флейта

Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

$\text{♩} = 110$

5 **1**

12 **f**

17 **f**

23 **2**

30 **p**

37 **3**

46 **f**

55 **4**

62 **5**

67 **6** **Lento** **2** **2** **2**

76 **2** **rit.** **mp**

83 **7** **Allegro moderato** **mp**

88 **8** **7**

99 **9** **f marcato**

106 **10** **mp** **rall.**

112 **2** **espress.** **mf**

119 **11** **A tempo**

134 **12** **f** **1.**

140 **2.** **sfp**

146 **ff** **sfz**

Кларнет in B♭

Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110

f

5 **1** **2** **2** **mf** **f**

14

21 **2** **p**

29

36 **3** **f**

43

50 **4**

58 **5**

66 **6** **Lento** **2** **2**

145

ff sfz

Allegro moderato

А. Стрілець

5 **1** $\text{♩} = 110$

12 f *marcato*

19 **2**

28 *legato* mp

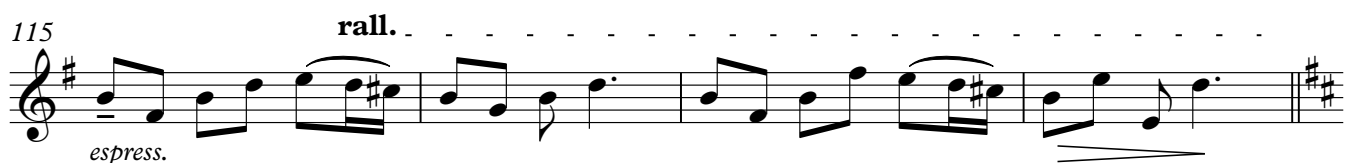
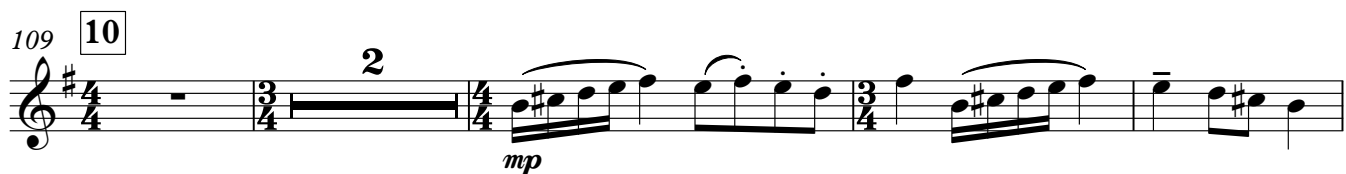
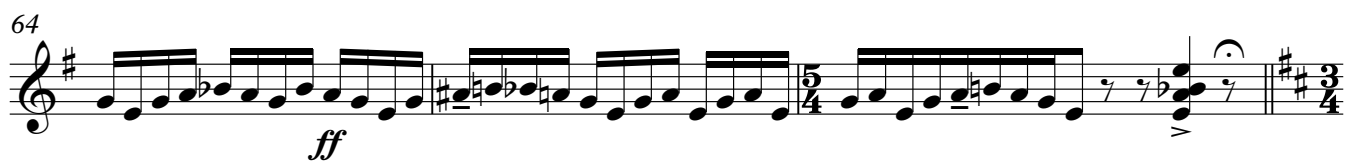
35 **3** f

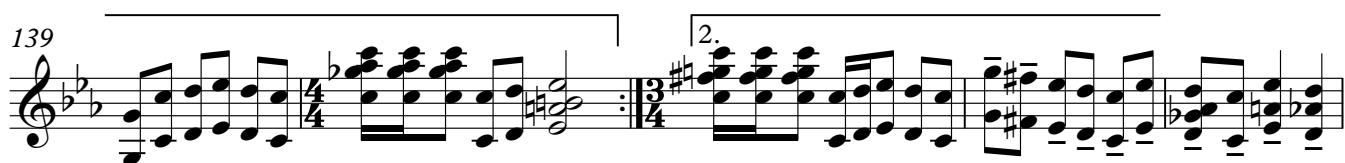
42

50 **4**

54

57 **5**





Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110

f

5 1 2 2 *mf* *f*

15

22 2 *p*

30

33

38 **3**

44

50 **4**

54

58 **5**

62

66 **6** Lento

73

83 **7** **8**

95

mf

mp

ff

rit.

Allegro moderato

S.B.

99 **9**

f marcato

106

10

mp

112

rall.**A tempo**119 **11**

mf

f

S.B.

131

134

12

f marcato

140

ff

146

ff

sfz

sfz

Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

$\text{♩} = 110$

1

6

f

mf

f

16

2

p

31

3

f

46

4

52

56

5

8^{vb}

60

(8)

64

ff

(8)

V.S.

67 **6** Lento **2**

76 *mp* legato rit.

83 **7** Allegro moderato

91 **8**

97 **9** *f marcato*

103

109 **10** за кларнет *mp* баян *mp* rall..

116 **11** A tempo *p*

125 *mf*

133 **12** *f marcato* 1.

139 2. *sfp*

146 *ff* *sfz*

Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110

5 **1** **7** *f*

16

22 **2** **2**

30 **2**

38 **3** *f*

44

50 **4**

56 **5**

63

67 **6** Lento

mp espress.
legato

75 *rit.*

Allegro moderato

83 **7** 8 **8**

mp

99 **9**

fiarcato

106 **10**

mp

112 *rall.*

mp

119 **11** A tempo

p *mf*

128

134 **12**

f marcato

139 **1.** **2.**

sf

145

ff *sfz*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 67 with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'mp espress.', 'legato', 'rit.', 'mp', 'fiarcato', 'p', 'mf', 'f marcato', 'sf', 'ff', and 'sfz'. The score includes several numbered measures (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and repeat signs. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) at measure 134. The tempo changes to 'Allegro moderato' at measure 75. The score ends at measure 145 with a final cadence.

Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110

5 **1** 6 *mf* *f*

16

22 **2** 2

30 2

38 **3** *f*

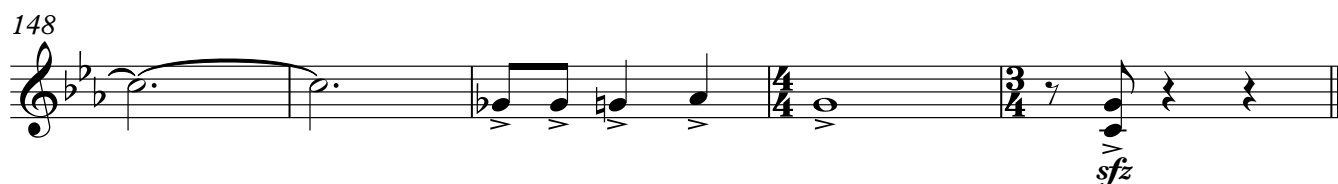
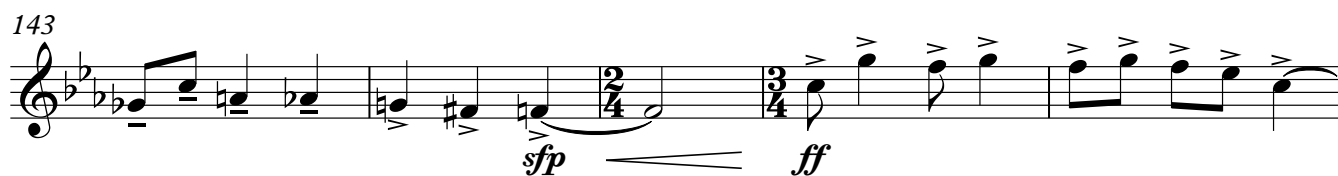
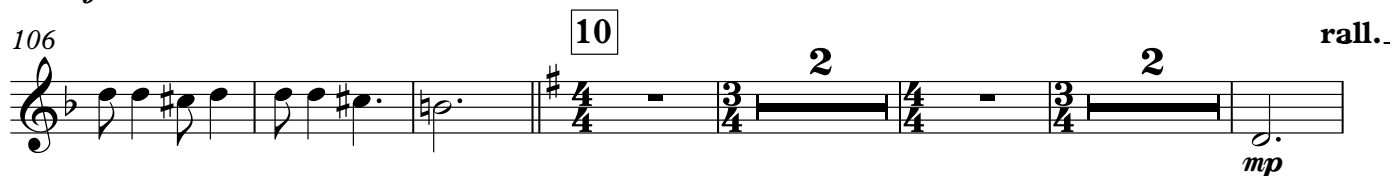
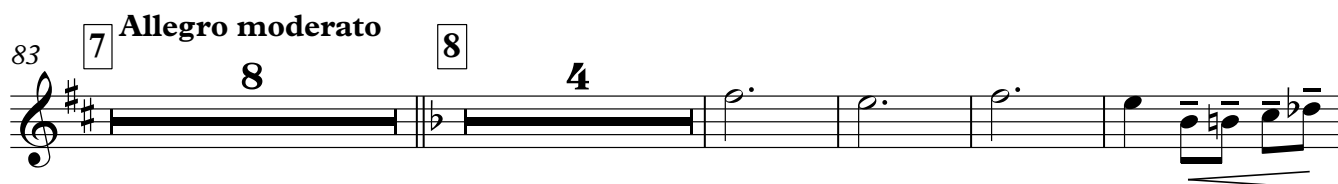
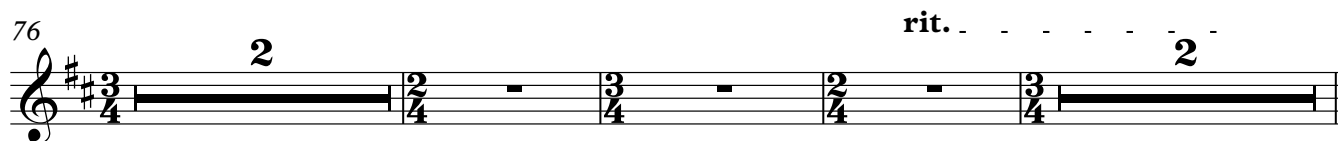
44

50 **4**

56 **5**

63

Домри прими II



Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110

f

5 1 6 *mf* *f*

16

22 2 2

30 2

38 3 *f*

44

50 4

56 5

62

67 **6** **Lento**

80 **7** **Allegro moderato**

rit.

88 **8**

94

99 **9**

f marcato

106 **10**

2 **2** **rall.** . .

117 **11** **A tempo**

126

mf

134 **12**

1.

f marcato

140 **2.**

sfp

146

ff *sfz*

Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110

5 **1** 6 *mf* *f*

16

22 **2** 2

30 2

38 **3** *f*

44

50 **4**

56 **5**

62

V.S.

67 **6** Lento **2**

76 **2** rit. - - - - -

83 **7** Allegro moderato **8** **8** **7**

99 **9**

f marcato

106 **10** **2** **2**

115 **4** rall. **11** A tempo **7**

mf

129

134 **12**

f marcato

1.

140 **2.**

sfp

146

ff *sfz*

Цимбали

Allegro moderato

Веснянка

А. Стрілець

$\text{♩} = 110$

1 *f*

mp *f*

2 *p*

3 *f*

4

5

6 Lento 2

72



81

7 Allegro moderato



89

mp 8



94



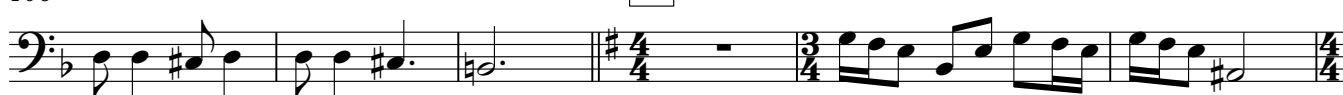
99

9



106

10



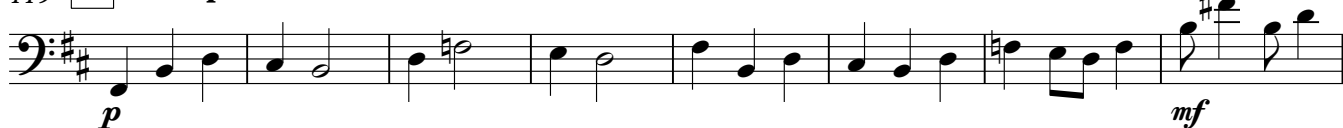
112

rall.



119

11 A tempo



127



133

12

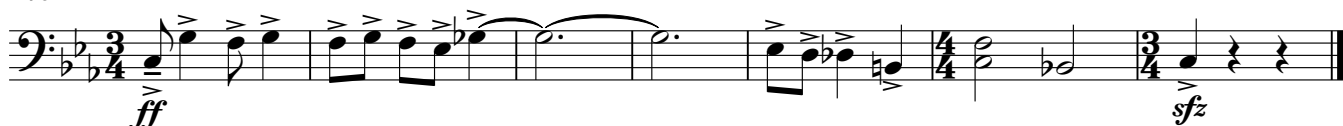


139

2.



146



Allegro moderato

А. Стрілець

♩ = 110

f

5 **1** *mp* *f*

15

22 **2** *mp*

30

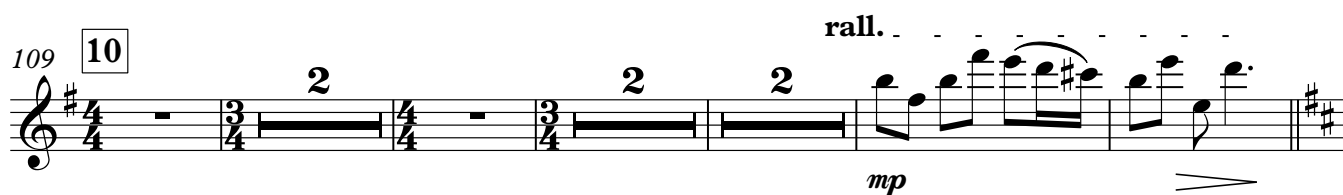
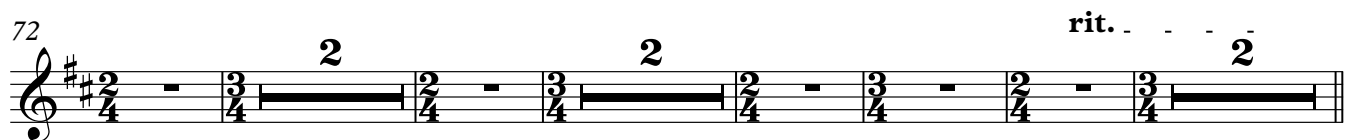
36 **3** *f*

43

50 **4**

57 **5**

65 **6** Lento *2* *2*



Ударні

Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

$\text{♩} = 110$

f

5 **1** 7

17

23 **2** 2

31 2

38 **3** 6 2

50 **4**

57 **5**

63

Lento

67 **6** 2 2 2

76 **2** **rit.** **2**

83 **7** **Allegro moderato** **8** **8** **9** **10**

109 **10** **2** **2** **rall.** *mp*

118 **11** **A tempo** **7** *mf*

129

134 **12** **1.** *f*

140 **2.**

146 *ff* *ff*

150 *sfz*

Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110

f

5 **1** 6

mf *f*

16

23 **2**

p

29

35 **3**

f

42

49 **4**

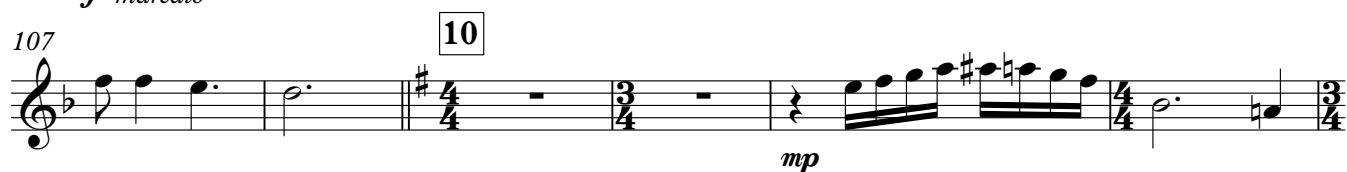
55 **5**

62

67 **6** Lento

2

Violin score for 'Веснянка' (Spring Song) by A. Strilec. The score is in G major, 3/4 time, and marked 'Allegro moderato'. It consists of 67 measures. The first system (measures 1-4) starts with a tempo marking of 110 beats per minute and a dynamic of 'f'. The second system (measures 5-8) includes a first ending bracket. The third system (measures 9-12) includes a dynamic of 'mf' and 'f'. The fourth system (measures 13-16) includes a dynamic of 'p'. The fifth system (measures 17-20) includes a second ending bracket. The sixth system (measures 21-24) includes a dynamic of 'f'. The seventh system (measures 25-28) includes a dynamic of 'f'. The eighth system (measures 29-32) includes a dynamic of 'p'. The ninth system (measures 33-36) includes a dynamic of 'f'. The tenth system (measures 37-40) includes a dynamic of 'f'. The eleventh system (measures 41-44) includes a dynamic of 'f'. The twelfth system (measures 45-48) includes a dynamic of 'f'. The thirteenth system (measures 49-52) includes a dynamic of 'f'. The fourteenth system (measures 53-56) includes a dynamic of 'f'. The fifteenth system (measures 57-60) includes a dynamic of 'f'. The sixteenth system (measures 61-64) includes a dynamic of 'f'. The seventeenth system (measures 65-67) includes a dynamic of 'f' and a tempo marking of 'Lento'.



Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

$\text{♩} = 110$

f

5 1

mp *f*

13

18

23 2

p

31

38 3

f

46 4

53

58 5

65 6 **Lento** **2** **2** **2**

75 **rit.** **mp espress.**

83 7 **Allegro moderato** **8** 8 **7**

99 9 **f marcato**

106 10 **2** **2** **rall.** **mp**

116 **A tempo** 11 **6** **p** **mf**

128 **f**

134 12 **f** **1.**

141 **2.** **sfp** **ff**

147

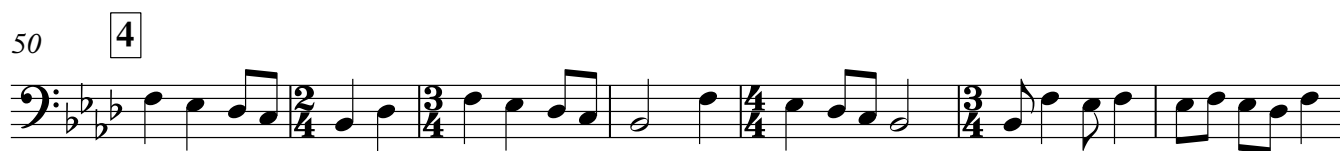
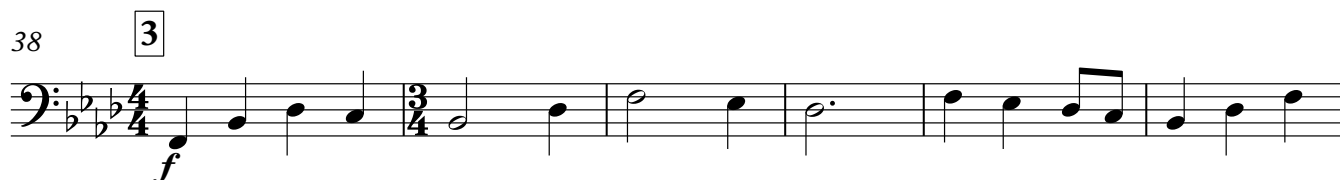
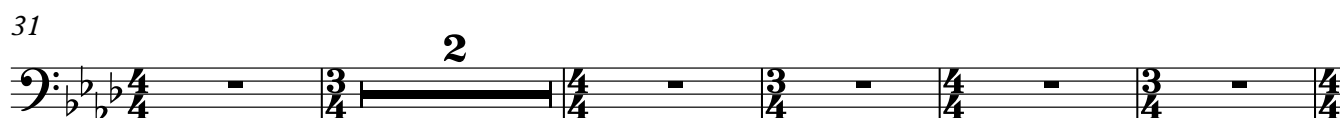
Контрабаси

Веснянка

Allegro moderato

А. Стрілець

♩=110



V.S.

6 Lento

2

2

2

rit

2

rit.

Allegro moderato

8

8

7

9

f marcato

10

2

2

rall.

11 A tempo

4

7

mf

 f

12

f marcato

2.

sfp

 $\overline{ff}$

sfz