

Рецензія
на магістерську роботу
Іларіонової Анни Романівни
СТИЛІЗАЦІЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ В ТВОРАХ
В. І. ДРОБЯЗГІНОЇ (НА ПРИКЛАДІ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ
«БАРВИСТА СТРІЧКА» ДЛЯ СОПРАНО ТА ФОРТЕПІАНО)

Творчість української композиторки і педагога В. Дробязгіної є, на жаль, мало дослідженою. Яскравість творчої особистості, багаторічна плідна педагогічна діяльність і творчий доробок композиторки однозначно заслуговують на дослідження монографічного типу. Тому цінними є роботи, присвячені аналізу її окремих творів, в яких збирається і систематизується важлива інформація щодо життєвого шляху, рисів стилю, особливостей музичної мови. До таких праць належить і магістерське дослідження А. Іларіонової, що зумовлює його актуальність. Новизну роботи становить звернення до аналізу вокального циклу «Барвіста стрічка», який не дістав пильної уваги з боку дослідників.

Авторка вдало поєднала панорамний погляд на еволюцію професійної пісенної творчості українських композиторів кінця ХХ століття з концентрацією на детальному композиційному і виконавському аналізі «Барвістої стрічки». Обраний підхід зумовив структуру роботи, де у Першому розділі визначені загальні орієнтири, накреслений історико-стильовий контекст, Другий присвячено аналітиці. Таким чином, магістерська робота має чітку і логічну структуру, і, в цілому, є завершеним самостійним дослідженням. Зміст, матеріал і результати цього дослідження дають підстави вважати, що воно відповідає вимогам до магістерських робіт, може бути оцінено високо, а її автор Іларіонова Анна Романівна заслуговує на присудження кваліфікації «Магістр музичного мистецтва» за спеціальності 025 – Музичне мистецтво, професійної кваліфікації «Науковець-дослідник».

Для дискусії пропонується таке питання:

Які вокальні твори з доробку В. Дробязгіної, окрім циклу «Барвіста стрічка», Вам відомі?

Завідувач кафедри композиції та інструментування
ХНУМ імені І. П. Котляревського,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Ганна САВЧЕНКО

